

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
НА ТЕМУ
«СОЧИНЕНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ
КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ШКОЛЬНИКА»

Выполнила
учитель русского языка и литературы
МБОУ Школа №157 ГО город Уфа
Саматова Фися Альбертовна

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Психологический аспект развития речи ребёнка	6
Глава 2. Развитие речи школьника на уроках русского языка и литературы	9
Глава 3. Сочинение по литературному произведению как форма развития речи школьника	11
Глава 4. Диагностика развития речи школьников	15
§1. Диагностика читательского интереса школьников	15
§2. Диагностика умений написания сочинений школьниками.....	22
Заключение	24
Список использованной литературы	26

Введение

Человек, умеющий красиво излагать свои мысли и чувства, более уверенно идёт по дороге жизни. Человек – социальная личность, и умение хорошо говорить – главный фактор достижения успеха. Речью человек овладевает ещё в раннем детстве, в возрасте 1,5-2 лет, и уже с этого момента он начинает её совершенствовать. Если в детстве развитием речи ребёнка должны заниматься родители и воспитатели ДОУ, то в школе за это ответственны учителя-филологи. Именно уроки словесности позволяют больше работать над красноречием человека. Но далеко не все люди, владеющие богатой устной речью, умеют красиво выразить свои мысли на письме. Уроки русского языка и литературы предусматривают различные формы работы по развитию речи обучающихся: устные доклады и рассказы, диалоги на определённую тему, дидактические игры, изложения, сочинения и т.д.

Сочинение – одна из трудных форм творческих работ по развитию речи. Этим и обусловлена **актуальность** настоящей **работы**. Учитель словесности не может считать свою миссию выполненной, если школьники не научатся выражать связно свои мысли в устной и письменной форме.

Видов сочинений по жанрам достаточно много, и учителю необходимо обучать школьников каждому из них. Но при этом нужно помнить, что речь развивается одновременно с сознанием человека. Следует трудиться не только над навыками письменного красноречия, но и предварительно вести работу по совершенствованию устной речи. Этому способствуют уроки литературы, на которых можно продумать логику построения устной беседы по изучаемому произведению, а потом уже формировать умения написания сочинения по нему.

Цель настоящего **исследования** – выявить теоретические и практические основы развития письменной речи школьников.

Объект исследования – развитие письменной связной речи обучающихся.

Предмет – сочинение по художественному произведению как средство развития речи обучающихся.

Гипотеза: развитие письменной связной речи школьников будет эффективным при соблюдении учителем определённых условий.

1. Если учитель использует в работе схему рассуждения;
2. Если учитель систематически проводит работу по обучению написания сочинений.

Задачи настоящего исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую и лингво-методическую литературу по заявленной проблеме;
2. Определить педагогические и методические условия влияния сочинений по художественному произведению на развитие письменной связной речи школьников;
3. Проанализировать результаты работы над развитием навыков написания сочинений.

Методы исследования:

1. *Теоретические:*

- анализ психолого-педагогической и методической литературы;
- анализ учебных программ по литературе в аспекте развития письменной связной речи школьников;

2. *Практические:*

- анкетирование обучающихся с целью выявления их читательского интереса;
- анализ сочинений обучающихся для получения сведений об уровне формирования их письменной речи.

Практическая значимость заключается в том, что проведённое исследование позволяет расширить и уточнить знания об особенностях развития письменной речи школьников, а полученные результаты могут быть использованы для решения педагогических задач по развитию речи.

Структура работы. Научно-исследовательская работа состоит из введения, четыре глав (три из которых теоретические, одна практическая), заключения и списка использованной литературы.

Глава 1.

Психологический аспект развития речи ребёнка

Человек, как высшее звено эволюции, обладает уникальным даром природы – речью. Умение красиво говорить, ясно и точно выражать свои мысли и чувства отличает интеллигентного и культурного человека. Что влияет на развитие речи человека в процессе его взросления?

Речью человек овладевает ещё в раннем детстве. Наиболее благоприятный возраст для развития речи ребёнка – это период от 1,5 до 3 лет. Психологи утверждают, что дети, не получившие в этом возрасте должного речевого развития, затем с трудом навёрстывают упущенное, долго отстают от своих сверстников не только по развитию речи, но и по развитию мышления, эмоций и чувств. Поэтому особая задача родителей – постоянно обращать внимание на речевое развитие ребёнка начиная с самого раннего возраста. [5, с. 139-140] Для развития разного вида речи (ситуативной, контекстной, объяснительной и др.) психологи предлагают разные методы её совершенствования [5, с. 141-145]. Однако при формировании коммуникативных навыков ребёнка следует учитывать, что на каждом возрастном этапе методы обучения меняются. [12, с. 5]. Дошкольная лингвистическая подготовка впоследствии станет серьёзной опорой для развития мышления ребёнка, что затем повлияет на развитие его личности.

В дошкольном периоде взросления за развитие речи ребёнка ответственны родители и воспитатели ДООУ, а в школьном – первые учителя в начальных классах и учителя-словесники в средних и старших классах. Именно в школе человек переходит с устной (акустической) речи на письменную (графическую), и главная задача учителя при этом – «научить детей грамотно говорить и писать, правильно и ясно выражать свои мысли». [11, с. 13] Однако учителю-словеснику следует понимать, что речь человека напрямую связана с его мышлением и сознанием. Об этом говорил Л.С.

Выготский – известный советский психолог, автор работ по когнитивному развитию ребёнка.

Учёный, изучая психологические различия в усвоении детьми устной и письменной речи, обнаружил: «Факты говорят нам о том, что ребенок, который живо пересказывает свои впечатления, пишет о них бледно, вяло и тупо... Создается впечатление, что, когда ребенок переходит от устной к письменной речи, он стал глупее» [3, с.42]. Проанализировав исследования видных своего времени коллег (П.П. Блонского, А. Буземана, Т. Бюлера), Л.С. Выготский приходит к выводу, что затруднения перехода с устной речи на письменную связаны со следующими коммуникативными обстоятельствами [3, с.43]:

1. Письменная речь более абстрактна, чем устная, следовательно, она требует совершенно иного подхода к её усвоению. Эта абстрактность выражается в отсутствии интонации. Если в раннем возрасте ребёнок в живом общении эмоционально выражает свои мысли о предмете речи, то на бумаге ему сложнее их отразить, т.к. перед его глазами отсутствует тот самый предмет.

2. Письменная речь обходится без собеседника, не является диалогом. Ребёнок привыкает с детства реагировать на ситуации разговора: словесно, эмоционально, при помощи мимики и жестов. Т.е. если в устной беседе собеседник выступает стимулятором мысли говорящего, то в письменной речи он отсутствует.

3. Отсутствие мотивации в письменной речи. «В устной речи, – пишет Л.С. Выготский, – не приходится выдумывать мотивы: при каждом повороте разговора возникает необходимая фраза, за ней – следующая дополнительная фраза и т.д. Таким образом, устная речь порождает мотивацию; в письменной речи мы должны сами создавать мотивы речи, т.е. действовать более произвольно, чем в устной речи... Ряд исследований показывает, что в письменной речи ребенок должен в большей степени осознавать процессы говорения. Устной речью ребенок овладевает без такого

осознания. Ребенок раннего возраста говорит, но не знает, как он это делает. В письменной речи он должен осознавать самый процесс выражения мысли в словах». Т.е. в устной речи человек, поддерживая диалог, осознает цель своих ответов (согласие, убеждение, просьба и т.д.), тогда как в письменной речи необходимо обдумывать возможную реакцию собеседника, т.к. его нет перед глазами (снова возникает второе коммуникативное обстоятельство).

Несмотря на множество исследований в области речевой деятельности, проведенных после Л.С. Выготского, проблема психологии обучения письменной речи остается все ещё недостаточно изученной.

Ясно одно: учителю-словеснику при работе над развитием речи школьников следует учитывать следующий фактор. Формирование письменной деятельности должно рассматриваться как два взаимосвязанных действия: порождение замысла высказывания и его реализация в письме. Только в таком ключе возможно добиться успешного овладения учениками родным языком.

Глава 2.

Развитие речи обучающихся на уроках русского языка и литературы

Формирование коммуникативной компетенции – одно из основных требований ФГОС ООО по русскому языку. Под данной компетенцией понимается «способность человека решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения». Следовательно, в процессе обучения русский язык должен стать для школьника инструментом его познавательной деятельности и формой мышления, т.е. средством его развития как личности.

На уроках русского языка для развития речи школьников используются различные задания, которые условно можно разделить на пять групп:

1. Задания аналитического характера по готовому тексту, требующие озаглавить текст, определить его тему и основную мысль и т.д.;
2. Задания аналитико-синтетического характера, требующие проанализировать готовый текст (озаглавить текст, сформулировать основную мысль и т.д.) и, например, придумать вариант концовки;
3. Задания, требующие переработать готовый текст в плане его совершенствования (устранить недочёты, внести цитаты и т.д.);
4. Задания, требующие создания нового текста на основе готового (сжато и подробно изложить часть или весь текст, дополнить текст своими рассуждениями и т.д.);
5. Задания, требующие создания своего текста (написать статью, отзыв, рецензию, сочинение и т.д.).

Все данные задания в большей или меньшей степени практикуются на уроках словесности. Каждое из них имеет свою методику обучения.

Уроки литературы также направлены на развитие речи школьников. Раскрыть творческий потенциал учеников, заставить активнее общаться друг с другом, открыто выражать свои мысли – вот задачи учителя, которые он должен решать на уроках литературы.

Основной формой работы на уроках литературы является диалог по прочитанному произведению. Задача учителя – построить беседу по произведению таким образом, чтобы заинтересовать всех учеников высказаться по теме обсуждаемого вопроса, а оставшиеся открытыми вопросы заставят учеников самих потянуться к книге. [6, с. 21]

Как распланировать диалог по прочитанному тексту? На какие вопросы ученики захотят ответить? А какие заставят детские души обратиться к книге, чтобы ответить? «Умный вопрос – это уже добрая половина дела», – писал английский философ Френсис Бекон. Есть два вида вопроса: первый – требующие однословного ответа (Кто автор произведения? Что ищет главный герой на протяжении всего рассказа? Как звать рассказчика? И т.д.), второй – требующие анализа прочитанного произведения (Почему главный герой поступил так? В чём различие между двумя героями? Предположите, что будет, если...? И т.д.). Первый вид вопросов можно использовать при проведении викторин, игровых занятий, составлении кроссвордов, второй – может стать опорой при написании сочинений по прочитанному произведению.

Сочинение по художественному произведению нередко является одним из сложных заданий для многих школьников. Однако если произведение прочитано, а на уроках литературы были освещены почти все вопросы, которые автор поднимает в тексте, у обучающегося не должны возникнуть затруднения в том, чтобы высказаться по одной из предложенных тем.

О том, как подготовить ученика к написанию сочинения по изученной книге, рассмотрим в следующей главе.

Глава 3.

Сочинение по литературному произведению как форма развития речи школьников

Литература – один из основных предметов, на уроках которого формируется мировоззрение ученика, и учитель в этом играет значительную роль. В задачи учителя входит не только научить читать, говорить, писать. Самое важное в процессе обучения – осмысленная деятельность ученика: он должен научиться вдумчиво читать, связно говорить и осознанно писать. Однако невозможно научить ребёнка красиво говорить и писать, если он мало читает или не желает брать книгу в руки вообще. Привить подрастающему поколению любовь к литературе – главная задача учителя-филолога. Здесь важно «учительское «надо»... органически связывать с ученическим «хочу». [6, с. 20]

Зачастую современному школьнику бывает непонятен замысел художественного произведения. А всё потому, что его от автора отделяет большая пропасть времени. Чтобы ученик смог понять, что побудило писателя взяться за перо, необходимо произведение рассматривать в контексте всего творчества писателя.

Также учителю-филологу нужно учесть следующий совет известного ленинградского учителя словесности конца XX века – Евгения Ивановича Ильина. «Но, как это ни грустно, с книгой и её героями на уроках литературы не общаются: её и их изучают – в раскладке того, этого, другого... А в результате? Есть «персонажи», «галереи образов», «типы», «красные нити», «единство сюжетного и композиционного в...». Словом, есть книга как набор изобразительных средств, книга, иллюстрирующая какие-то теоретические выкладки, вехи, этапы, отрезки. Но «вехами» и «отрезками» вряд ли воспитаешь книголюбца. Объединить героя и читателя как два живых, друг в друге заинтересованных существа – это важно». [6, с. 76] В ход уже идут педагогические уловки. «Чтобы рука нетерпеливо потянулась к книжной

полке, её прежде нужно поднять на уроке – ярким вопросом, не ответив на который, не успокоишься». [6, с. 21] Важно в ребёнке «воспитать читателя, ищущего в книге своё» [6, с. 15], а потому на первом уроке знакомства с произведением спрашивать, что именно его заинтересовало в книге, с чего бы он начал разговор о ней. «В данной ситуации ребята могут предложить какой-то свой, особенный путь анализа, о котором учителю, может быть, никогда не догадаться. И путь этот может оказаться таким новым, что учителю придётся изменить свой собственный замысел». [6, с. 106]

Только научив ребёнка любить книги, читать их уже без назидательного «надо» (а для чего? для оценки? а литература – это жизнь, и она не ограничивается стенами школы!), т.е. прежде воспитав в нём познавательный интерес к предмету, преподаватель научит подростка говорить о произведении, а потом уже и письменно рассуждать о нём. Если книга прочтена, да ещё и с желанием, если есть вопросы, которые волнуют, тогда возникнут и чувства, которые необходимо излить. Значит, сочинение не станет напоминать лоскутное одеяло: цитаты, вырванные из контекста, не будут сопровождаться околотекстными размышлениями ученика.

Однако следует помнить, что произведения одного литературного рода и жанра строятся по определенным канонам, на фоне которых выявляются их индивидуальные особенности. Если ученик знает эти «типовые схемы» построения художественного произведения, он умело его анализирует. [13]

Но даже если ребёнок прочитал книгу, при написании сочинения у него может возникнуть «проблема чистого листа», т.е. он не может найти фразу, с которой стоило бы начать распутывать свой клубок мыслей. Здесь стоит подсказать способы моделирования вступления: ключевое слово, вопросы-стимулы, «картина». [6, с. 57-58]

Сочинение по произведению в школе необходимо рассматривать как фактор развития личности ученика. В нём ученик отражает свой взгляд на проблемы, поставленные в произведении, говорит об отношении к поступкам героев, делится своими впечатлениями. По содержанию его работы можно

судить о развитии его речи, о его творческом потенциале, а также использовать сочинение как средство оценивания качества работы учителя. Если в классе на уроках литературы ученики поняли содержание произведения, его язык, отражённую в нём эпоху, обсуждены поступки (а главное – их мотивы), то написание сочинения не будет воспринято как мука. Важно учителю на уроках анализировать книгу не «вдоль и поперёк», а лишь приоткрывать завесы тайны, чтобы стимулировать ученика к самостоятельному исследованию произведения.

При анализе произведения нужно уметь разграничивать свой взгляд на поставленную в нём проблему и авторскую позицию. Это требует от выпускников и ЕГЭ. Но ни в коем случае учителю не стоит навязывать своё видение книги. Необходимо показать «возможность самостоятельного исследовательского подхода к художественному тексту». [13]

Существует три типа сочинения по содержанию [4, с. 118]:

1. Сочинения-характеристики: «Евгений Онегин – сын своей эпохи», «Изображение помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» и др.;
2. Литературно-критические сочинения (проблемные): «Патриотизм и героизм русского народа в Отечественной войне 1812 года (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)» и др.;
3. Публицистические (на свободную тему): «Благодарная память народа ваши хранит имена» и др.

Учитель должен научить школьников писать все три типа сочинения. Первый наиболее любим учениками: здесь понятно о ком писать, что нужно обобщать в конце и т.д. Второй и третий «опасны» тем, что, рассуждая, можно растечься «мыслью по древу».

Итак, как подготовить ученика к написанию сочинения по изученной книге? В первую очередь необходимо ученику определиться с типом сочинения, а значит, и с темой будущей работы. Тема должна быть понятна и близка, чтобы было желание её раскрыть. Следующим этапом подготовки к сочинению является продумывание плана. Планы бывают простые и

сложные (развёрнутые). Известно, что план любого сочинения состоит из трёх частей: вступления, основной части и заключения. Каждая часть должна быть тесно связана с предыдущей.

Во вступлении намечаются основные положения, которые будут развиваться в сочинении, говорится об историческом периоде, в котором жили литературные герои, о мотивах создания произведения, о его месте в творчестве писателя и т.д.

В главной части полностью раскрывается выбранная тема сочинения. В связи с этим в плане нужно особое внимание уделить продумыванию каждого этапа основной части, чтобы сочинение не свелось к пересказу сюжета произведения и перечислению второстепенных фактов.

Заключение должно логически вытекать из основной части. В нём делаются выводы о художественной и общественной значимости созданных писателем образов, определяется место произведения в литературе, его эстетическое значение. [4, с. 118]

По объёму вступление и заключение соответствуют примерно одной четвёртой части всего сочинения.

Третий этап подготовки сочинения – подборка цитат по выбранной теме. Цитаты должны служить подтверждением рассуждений ученика, но никак не заполнять объём сочинения.

Ученические сочинения порой изобилуют логическими и речевыми ошибками. Во избежание их учителю стоит вести постоянную работу по созданию текстов, в контексте которых предусмотрено изучение средств и способов связи в тексте. [9, с. 41-52]

Ученик не должен бояться писать сочинение (это ничто иное, как форма изложения собственных мыслей на бумаге) только потому, что ему надо сдать выпускной экзамен и получить хороший аттестат. Надо научить ребёнка мыслить. Посредством чтения книг. Надо научить ребёнка общаться с книгами и говорить о них. Надо открыть ему мир художественной литературы, чтобы он научился жить.

Глава 4.

Диагностика развития речи школьников

§1. Диагностика читательского интереса школьников

С целью выявления читательского интереса современных школьников среди обучающихся 6 и 7 классов во второй четверти 2015-2016 учебного был проведён опрос. Анкетирование, в котором приняли участие 62 человека, состояло из следующих вопросов.

1. Как часто Вы читаете художественную литературу?
 - А) ежедневно;
 - Б) 3-4 часа в неделю;
 - В) гораздо реже.
2. Чем для Вас является книга?
 - А) источник духовного познания;
 - Б) источник эстетического наслаждения;
 - В) средство для подъема уровня образования.
3. Как Вы оцениваете собственное чтение?
 - А) читаю много;
 - Б) читаю много, но хотелось бы больше;
 - В) читаю мало, но достаточно для себя;
 - Г) читаю мало.
4. Что предпочитаете выбрать?
 - А) русскую классику;
 - Б) современную русскую литературу;
 - В) зарубежную классику;
 - Г) современную зарубежную литературу;
 - Д) свой вариант.
5. Какой жанр литературы предпочитаете выбрать?
 - А) романы, повести;

- Б) рассказы, очерки;
- В) детективные истории;
- Г) драматические произведения;
- Д) лирические произведения;
- Е) научную литературу.
- Ж) свой вариант.

6. От кого узнаете о новых книгах?

- А) от учителей;
- Б) от родителей;
- В) от библиотекаря;
- Г) от знакомых, друзей;
- Д) из прессы;
- Е) из Интернета.

7. Какое произведение Вы недавно прочитали?

8. Назовите Вашего любимого писателя/поэта.

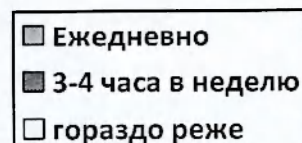
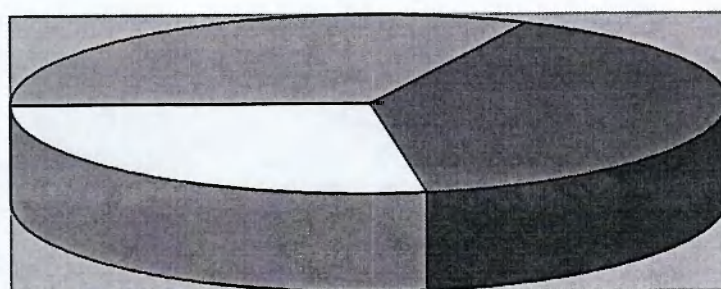
9. Назовите Ваши любимые произведения.

10. Как Вы относитесь к экранизации художественных произведений:

- А) положительно, но смотрю после чтения самой книги;
- Б) положительно, смотрю вместе чтения самой книги;
- В) отрицательно: многое из книги режиссёр упускает из виду;
- Г) отрицательно, но смотрю, чтобы сравнить с оригиналом;
- Д) не смотрю, чтобы не разочароваться;
- Е) люблю советские экранизации.

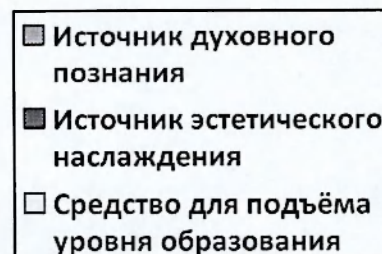
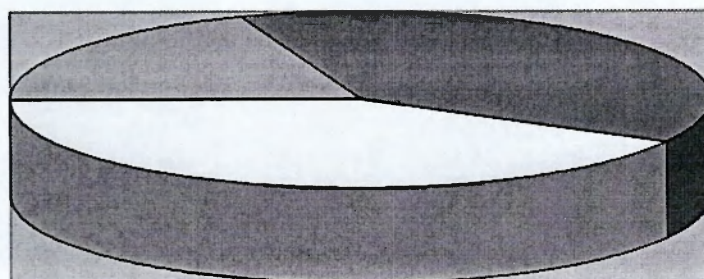
Вопросы анкеты характеризуют компоненты читательской компетентности. Результаты исследования оказались следующими.

Время, отведённое для чтения, – один из главных показателей читательской компетентности. Оказалось, почти треть учащихся (20 чел.) читает ежедневно, чуть меньше половины (25 чел.) читает 3-4 часа в неделю, остальные (17 чел.) – гораздо реже. Эти данные позволяют задуматься над вопросом, как необходимо возродить интерес у школьников к чтению.



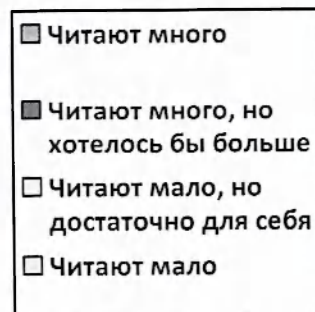
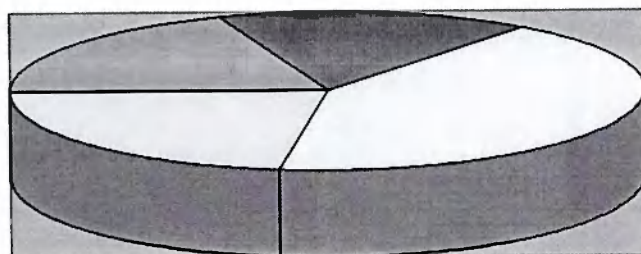
1 вопрос. Как часто Вы читаете?

Цель чтения – второй важный показатель читательской компетентности. Анализ опроса показал, что почти половина учеников (26 чел.) воспринимают книгу, как средство для подъёма уровня образования, для другой половины (24 чел.) книга является источником эстетического наслаждения, и только для одной шестой части опрошенных (12 чел.) книга – источник духовного познания. Книга перестаёт быть духовным наставником человека, в XXI веке она превращается в средство образования. Т.е. теряется основная задача книги – воспитательная.



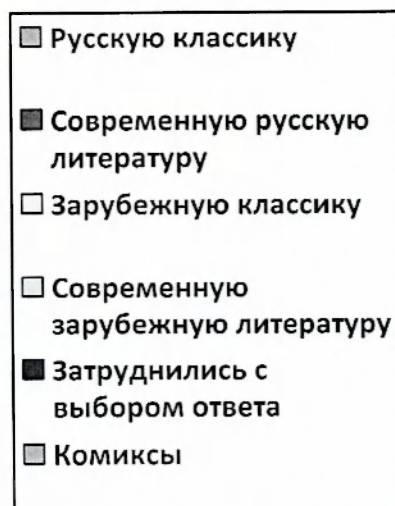
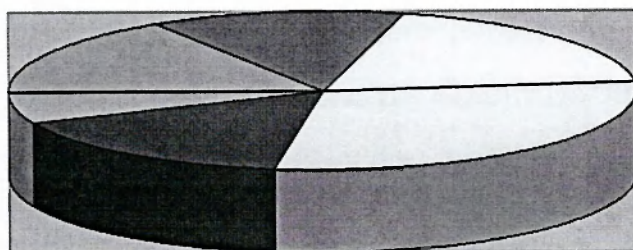
2 вопрос. Чем для Вас является книга?

На вопрос «Как Вы оцениваете собственное чтение?» школьники ответили следующим образом: 12 чел. читают много; 10 чел. читают много, но хотелось бы больше; 26 чел. читают мало, но достаточно для себя; 14 чел. признались в том, что читают мало.



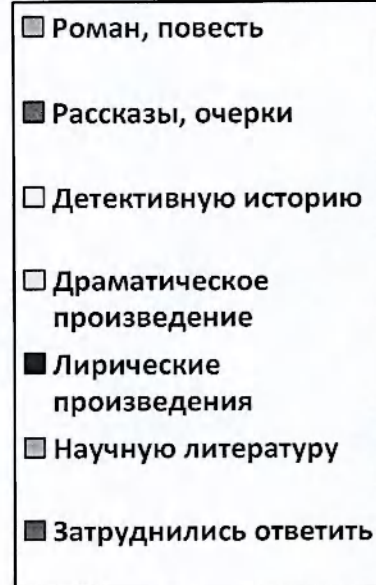
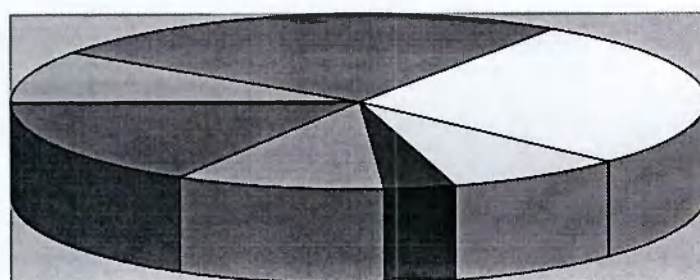
3 вопрос. Как Вы оцениваете собственное чтение?

Интересны результаты вопроса, направленного на выявление круга чтения. 10 чел. предпочитают читать русскую классику, 8 чел. – современную русскую литературу, 12 чел. выбирают зарубежную литературу, 18 чел. – современную зарубежную литературу, 10 чел. затруднились с выбором ответа, а 4 чел. предпочли провести время за чтением комиксов.



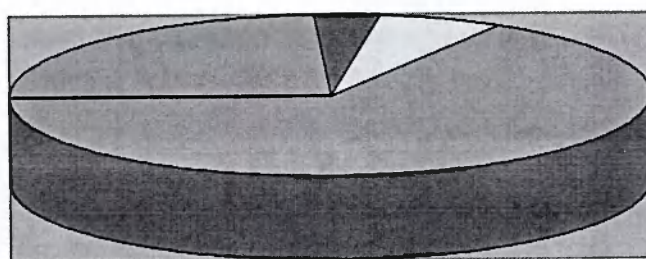
4 вопрос. Что Вы предпочитаете выбрать?

Предпочтение жанра художественной литературы для чтения – также один из важных показателей читательской компетентности, которые влияет на формирование личности. Интересы школьников в этом вопросе разделились таким образом: 6 чел. выбрали бы для досуга роман, повесть; 15 чел. – рассказы, очерки; 17 чел. окунулись бы в детективную историю; 5 чел. наслаждались бы драматическим произведением, 2 чел. выбрали лирические произведения; 6 чел. предпочли научную литературу; 10 человек затруднились с выбором ответа.



5 вопрос. Как жанр литературы предпочитаете выбрать?

Интересными оказались результаты вопроса об информированности школьников о новой литературе. 15 чел. узнают о новых книгах от учителей, 2 чел. – от родителей, 4 чел. – от знакомых, друзей, 41 чел. – из Интернета. Такие источники информации, как библиотека и пресса, остались без внимания опрошенных.



- ☐ От учителей
- ☐ От родителей
- ☐ От библиотекарей
- ☐ От знакомых, друзей
- ☐ Из прессы
- ☐ Из Интернета

6 вопрос. От кого узнаете о новых книгах?

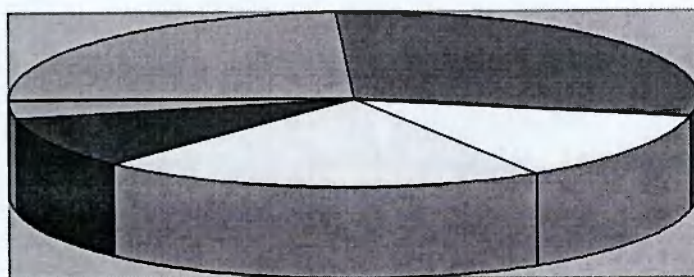
Вопрос о недавней прочитанной литературе также важен для выявления читательского интереса. В основном школьники читают программные произведения, т.е. обязательную литературу. 6 чел. указали, что в настоящее время, помимо основной литературы, читают повесть В.П. Катаева «Сын полка», 2 чел. – повесть Р.Д. Брэдбери «Вино из одуванчиков», по одному человеку: роман Р.Д. Брэдбери «451° по Фаренгейту», повесть П. Козльо «Алхимик», повесть Р. Баха «Чайка Джонатан Ливингстон».

На вопрос «Назовите Вашего любимого писателя/поэта» предпочтения школьников разделились следующим образом: больше половины (35 чел.) выбрали А.С. Пушкина, 11 чел. полюбили поэзию С.А. Есенина, также в числе любимых оказались А.П. Чехов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.

Среди любимых произведений подростков – программные произведения. Большинству 6-классников пришёлся по душе роман А.С. Пушкина «Дубровский», а «Повести покойного И.П. Белкина» не оставили равнодушным как 6-классников, так и 7-классников.

Вопрос об экранизации художественных произведений животрепещущий, поэтому он вошёл в анкетирование. Результаты удивляют: 15 чел. относятся с фильмам, снятым по сюжетам художественных произведений, положительно, но смотрят только после чтения самой книги;

18 чел. смотрят экранизацию вместе чтения самой книги; 8 чел. относятся отрицательно в связи с тем, что многое в фильме не соответствует сюжету произведения; 13 чел., несмотря на отрицательное восприятие, смотрят для сопоставления фильма с оригиналом; 6 чел. вообще не смотрят экранизацию, а 2 чел. любят советские фильмы по книгам. Смотреть экранизацию – личное дело каждого человека, но удручает факт, что есть люди, замещающие книгу фильмом, теряя таким образом возможность насладиться писательским мастерством автора.



- ☒ +, но смотрю после чтения книги
- ☒ +, смотрю вместо чтения книги
- ☐ -, т.к. многое режиссёр упускает из виду
- ☐ -, но смотрю для сравнения с оригиналом
- ☒ Не смотрю, чтобы не разочароваться
- ☒ Смотрю советские фильмы

10 вопрос. Как Вы относитесь к экранизации художественных произведений?

Таким образом, анализ ответов обучающихся на вопросы данной анкеты выявило, что наблюдается тенденция спада читательского интереса, книга в большинстве случаев воспринимается как средство подъема уровня образования, для досуга выбираются короткие по объёму произведения с малым количеством героев. В основном подростки читают программные произведения и редко интересуются внеклассной литературой. Многие школьники о новинках книжного мира узнают из Интернета, что говорит о малом интересе родителей и окружения обучающихся к художественной литературе.

§2. Диагностика умений написания сочинений школьниками

Сочинение по литературному произведению как один из видов работы по развитию речи школьника решает несколько задач:

- формирует письменную речь обучающихся;
- закрепляет полученные на уроке знания;
- проверяет уровень формирования различных навыков: от орфографических до стилистических и речевых;
- воспитывает в школьнике в зависимости от темы те или иные эстетические чувства.

В данной главе приводятся результаты работы по развитию речи обучающихся в течение 2015-2016 учебного года. С целью совершенствования у школьников навыков написания сочинения по художественному произведению на уроках литературы систематически уделялось пристальное внимание поэтапной подготовке к данной творческой работе, т.е. учитель целенаправленно шёл от анализа произведения к самостоятельному составлению обучающимися развёрнутого плана, подбору цитат и уже написанию самого сочинения.

Для сравнения результатов работы приводятся аналитические данные двух периодов: начала и конца учебного года.

Период	Класс	Писали работу	«5»	«4»	«3»	«2»	% качества	Средний балл
Сентябрь 2015	6а	25	2	14	9	-	64,0	3,72
	6в	26	5	11	10	-	61,5	3,81
	7а	26	6	12	8	-	69,2	3,92
Май 2016	6а	25	4	14	7	-	72,0	3,88
	6в	26	7	12	7	-	73,1	4,0
	7а	26	7	13	6	-	76,9	4,0

Ученик не боится писать сочинение при соблюдении двух условий:

1. Если ему есть что сказать по предлагаемой теме;
2. Если он знает, как это сказать.

Т.е. при изучении художественного произведения учителю необходимо учитывать то, что многое из сказанного на уроке войдёт в творческую работу ученика, а значит, диалог по прочитанному, как основная форма анализа содержания книги, должен быть построен логически верно. Также учителю нужно уделять постоянное внимание тому, как устный анализ красиво выразить в письменной речи.

Таким образом, целенаправленная работа по развитию речи обучающихся должна строиться по этим двум принципам.

Заключение

Одной из важнейших проблем педагогики является развитие речи школьников.

Несмотря на многочисленные исследования, как в области психологии, так и в области лингвистики, данный вопрос остаётся до конца не решённым. Это объясняется наличием различных точек зрения на проблему развития речи школьников.

Изучение заявленной проблемы не только со стороны методики, но и психологии позволило глубже взглянуть на истоки формирования речи человека и способы её совершенствования уже в подростковом возрасте.

Влияние чтения на развитие мышления и речи трудно переоценить. Художественная литература позволяет не только обогатить лексикон человека, но и воспитывать в нём духовную личность.

Опытно-экспериментальная работа показала, насколько развит читательский интерес у современных школьников в настоящее время. Результаты данного исследования в ходе педагогической работы помогли лучше узнать предпочтения учеников и скорректировать работу в плане внеклассного чтения. Также были проанализированы результаты сочинений с данными обучающимися в начале и в конце учебного года. Целенаправленная работа по развитию речи принесла свои плоды. Т.е. к концу года ученики не испытывали затруднений в написании творческой работы, т.к. были в достаточной мере сформированы навыки письменной речи.

Итоги наблюдений говорят о правомерности выдвинутой гипотезы. Развитие письменной связной речи школьников будет эффективным при соблюдении учителем определённых условий:

1. Если он в своей работе использует схему рассуждения;
2. Если он систематически проводит работу по обучению написания сочинений.

Также учитель должен учитывать общие возрастные и индивидуальные особенности развития каждого ученика.

Результаты исследований показали, что при грамотно организованной работе учителя сочинение является лучшей формой работы по развитию речи школьников, т.к. позволяет не только закрепить полученные на уроке знания, но и сформировать духовный потенциал обучающихся, а также проконтролировать уровень формирования их письменной речи.

Список использованной литературы

1. Александров В.Н. Единый государственный экзамен. Русский язык: Сочинение-рассуждение. – Челябинск, 2004. – 98 с.
2. Анализ художественного произведения: Худож. произведение в контексте творчества писателя: Кн. для учителя / Под ред. М.Л. Семановой. – М., 1987. – 176 с.
3. Бабкина М.В. О взаимосвязи различных видов речевой деятельности учащихся на уроках русского языка // Начальная школа. – 2004. – №2. – С. 3-6.
4. Голуб И.Б., Давыдова Л.В. Сочинение без репетитора. – М., 1999. – 336 с.
5. Дьяченко О.М. Психологические особенности развития дошкольников. – М., 2009. – 176 с.
6. Иванихин В.В. Почему у Ильина читают все?: Кн. для учителя. – М., 1990. – 160 с.
7. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной речи учащихся – М.: 1975. – 255 с.
8. Львов М.Р. Методы развития речи учащихся//Русский язык в школе. – 1985. №4. – С. 24-28.
9. Любичева Е.В., Ольховик Н.Г. От текста к смыслу и от смысла к тексту (Текстовая деятельность учащихся). – СПб., 2005. – 368 с.
10. Материалы электронного портала: nsportal.ru.
11. Методика развития речи на уроках русского языка. Кн. для учителя / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1991. – 240 с.
12. Развитие речи детей 3-5 лет / Под ред. О.С. Ушаковой. – М., 2016. – 192 с.
13. Тamarченко Н.Д. Как учат в школе писать сочинение и как это стоило бы делать? // Литература в школе. – 2006. – №2. – С. 23.