

**Методические рекомендации
по организации и методике преподавания
предмета «МУЗЫКА»
в общеобразовательных организациях
Республики Башкортостан в 2019-2020 учебном году**

Нормативно-правовые документы

Преподавание учебного предмета «Музыка» в 2019-2020 учебном году ведется в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями). [Электронный ресурс]. // Закон об образовании РФ [сайт]. — Режим доступа <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

2. Приказ Минобрнауки России от 15 июня 2016 г. № 715 «Об утверждении Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров».

3. Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», с изменениями и дополнениями от 07.06. 2017 года №506.

4. Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» с изменениями и дополнениями от: 20.08.2008 г., 30.08.2010 г., 03.06.2011 г., 01.02.2012 г.

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями).

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 года № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениям приказ Минобрнауки России).

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 марта 2016 г. №336 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 года № 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" Режим доступа <https://edu.gov.ru>.

10. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12. 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», с изменениями.

Инструктивные и методические материалы:

1. Примерные основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования, внесенных в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5). <http://fgosreestr.ru/>.

2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 01.04. 2005 г. № 03-417 «О перечне учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений».

4. Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р «Концепции развития дополнительного образования детей» (в части поддержки внеурочной деятельности и блока дополнительного образования).

6. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятий и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка в общеобразовательной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в общеобразовательной школе направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры;
- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- расширение музыкального кругозора учащихся через всестороннее и последовательное изучение народной и профессиональной музыкальной культуры Башкортостана, России и мира;

- развитие восприятия музыки, образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Основной формой организации музыкального образования школьников является **урок музыки**. Как урок искусства он имеет свои особенности. Специфика урока музыки обусловлена: непосредственным обращением учителя и учащихся *к живому, образному звучанию музыки*; воздействием музыки на духовный мир ребенка, его *мировосприятие, мироощущение*; возможностью пережить *состояние единения с другими* в процессе коллективной музыкальной деятельности; возможностью оказывать *арттерапевтическое, коррекционное воздействие* средствами музыки на психическое состояние ребенка; насыщенностью урока *музыкально-творческим началом* в его различных проявлениях; личностью учителя, выступающего на уроке *разносторонним музыкантом и организатором музыкальной деятельности* детей; возможностью учащегося ощущать себя *исполнителем, слушателем, композитором*, способным выразить себя в музыке; стремлением учителя музыки к *построению и организации урока по законам искусства*.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки (музыкально-слушательская, вокально-хоровая, инструментальная, музыкально-теоретическая, музыкально-историческая, музыкально-ориентированная полихудожественная деятельности, а также, импровизация и сочинение музыки) направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (вокальной, речевой, ритмической, пластической, изобразительной); в составлении программ концертов; в ведении дневников музыкальных впечатлений; в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в сочинении рассказов, сказок, стихотворений о музыке, музыкальных инструментах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий на основе сопоставления произведений русской, башкирской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- уважительное отношение к иному мнению, историко-культурным традициям других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и личностного смысла учения; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов Башкортостана, России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся (познавательных, регулятивных, коммуникативных) и обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться и межпредметными понятиями:

- формирование умения наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в урочной и внеурочной деятельности и ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.
- Умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение анализировать собственную учебную деятельность, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества (определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности);
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (справочная литература, пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.);
- умение выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением, соблюдая нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Предметные результаты изучения музыки должны отражать:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
 - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
 - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
 - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
 - умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

- расширение музыкального и культурного общего кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Содержание образования по учебному предмету **Основные виды учебной деятельности школьника (начальная школа)**

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально- слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями:

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации. Загадки. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение мыслей и эмоций человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух – и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. **Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.**

Основные виды учебной деятельности школьника (основная школа)

Основу примерной программы составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов, многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.)

Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских и зарубежных исполнителей и музыкальных исполнительских коллективов. Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской и зарубежной музыкальной культуры и музыкального образования, российских и зарубежных театрах оперы и балета, разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, ***воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира***, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства- колокольные звоны.

Основное содержание образования в примерной программе представлено ***следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»***. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. При этом построение программы допускает различные варианты для изложения содержания учебников, распределения учебного материала и времени его изучения.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, ИЗО). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа 19-20-го вв. : духовная музыка, западноевропейская и русская музыка 17-18 вв.;

зарубежная и русская музыкальная культура 19 в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. **Музыкальная культура своего региона.**

Отечественная и зарубежная музыка композиторов 20-го в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско- музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Основные виды учебной деятельности школьников: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением ИКТ.

Учебники, обеспечивающие преподавание учебного предмета «Музыка»

Согласно Приказа Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 года № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (режим доступа <https://edu.gov.ru>), в 2019-2020 - ом учебном году преподавание предмета «Музыка» будет реализовываться по следующим программам:

- Программа «Музыка. 1-4 классы». Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. АО Издательство «Просвещение»

Программа «Музыка. 1-4 классы». Авторы: Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И.ООО Издательство «21 век»

- Программа «Музыка. 5-8 классы». Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, АО Издательство «Просвещение»

При выборе учебников актуальным остается вопрос о соблюдении преемственности внутри предметных линий начального (1-4) и основного общего образования (5–9 классы). Следовательно, целесообразно работать с 1 по 8 классы по единой и целостной программе АО Издательство «Просвещение»

При составлении рабочих программ и реализации содержательной линии «Музыкальная картина мира» в начальной школе, рекомендуется использовать учебные пособия Г. П. Сергеевой «Музыка. 1-4 классы».



Пособие входит в УМК «Музыка. 1-4 классы» Серия «Перспектива». Реализует идеи музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В основу его структуры положен принцип концентрических кругов: от русской музыки - к музыке народов России, от них - к музыке разных стран мира (народной и профессиональной) и далее - к осознанию единства деятельности композиторов, исполнителей, слушателей в мировой музыкальной культуре. УМК для 1–4 классов линии «Перспектива» закладывает прочный фундамент для освоения курса «Музыка» в основной школе. Реализация идеи диалога культур предполагает знакомство школьников с народной и профессиональной музыкой своей страны, **региона**, которая рассматривается в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. В 1 классе учащиеся помимо музыки России, познакомятся с украинской, белорусской, молдавской, латвийской, эстонской и литовской музыкой. Содержание уроков предполагает также первоначальное знакомство с музыкальной грамотой.

Во 2 классе учащиеся помимо музыки России и Европы познакомятся с музыкой Удмуртии и Тывы, Чувашии и Адыгеи, Якутии, а также Казахстана, Киргизии, Узбекистана, Таджикистана и Туркмении.

В 3 классе - с музыкальной культурой Бурятии, Татарстана, **Башкортостана**, Марий Эл, Карелии, Дагестана и музыкой народов Закавказья: Грузии, Армении и Азербайджана.

В 4 классе - с музыкой народов Коми, Мордовии, Ингушетии, Чечни, а также Великобритании, США, Бразилии, Аргентины, Японии и Китая.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

является составной частью образовательной программы общеобразовательной организации. Она составляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО и ФГОС ООО, с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации. При этом следует отметить, что объем реализации регионального содержания по ФГОС ООО нормативно-правовыми документами не регламентируется и определяется учебным заведением самостоятельно. Учитель может включать региональное содержание на уроке по своему выбору, увязывая его с темами уроков.

В свое время композитор, великий педагог-музыкант Д.Б. Кабалевский писал о том, что программа обращена, прежде всего, к русским школам и построена на русской и зарубежной музыке, ***«а в школах автономных республик, национальных округов и союзных республик учителя должны ввести изменения, включая в урок лучшие образцы своей национальной музыки, не нарушая системы и тематизма».***

Социально-политические реалии нынешнего этапа развития нашего общества, межнациональные разногласия требуют усиления воспитания у подрастающего поколения

таких общечеловеческих и нравственных качеств личности, как: взаимоуважение, взаимопонимание, дружба, уважительное отношение к традициям, истории, языку, искусству и культуре народов Башкортостана, России и мира.

В многонациональной Республике Башкортостан, как и в России, именно музыка способна объединить детей различной национальной принадлежности и вероисповедания, воспитывать в них уважение к обычаям, традициям, языку, истории и культуре друг друга, а также чувства достоинства, гордости за достижения национальной культуры. По мнению народного художника России Б. Неменского, «национальное искусство – тот дом, из которого ребенок отправляется по дорогам мирового искусства, поэтому искусство, культура своего народа, региона должны быть остро им прочувствованы».

В соответствии с ФГОС, выбирать лучшие образцы башкирской народной и академической музыки (и других народов Башкортостана) поможет программа Н.Г. Ямалетдиновой и Р.Х. Хусаиновой для 1-8-х классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий РБ (Уфа, Китап. 2003, 2006, 2012).



Данная программа обеспечена учебно-методическим комплексом, включающим нотные и фонохрестоматии, аудио/видеопособия, электронные учебники, методическую литературу и т.д., что успешно могут использовать учителя при реализации национально-регионального компонента общего музыкального образования.

При реализации урочной и внеурочной деятельности в 2019-2020 учебном году следует также обращаться к памятным датам из области зарубежной, русской музыки и музыкального искусства Республики Башкортостан.

Учитывая наличие обширного перечня и данных, касательно юбилейных дат из области русской и зарубежной музыки в Интернете, ниже предлагается список имен видных деятелей культуры и искусства РБ.

25. 09. 2019. 80 лет со дня рождения башкирского композитора Роберта Хакимовича Газизова (1939 год)

13. 11. 2019. 105 лет со дня рождения башкирского композитора Халика Шакировича Заимова (1914-1977)

14.12. 2019. 105 лет со дня рождения Бану Валеевой, выдающейся оперной певицы, солистки БГТО и Б (1914-2003)

18. 12. 2019. 90 лет со дня рождения Гайнетдина Муталова, главного дирижера Башкирского государственного театра оперы и балета (1929-2011)

29. 12. 2019. 125 лет со дня рождения Хабибуллы Ибрагимова, башкирского композитора и драматурга (1894-1959)

9. 05. 2020. 75 лет Победе в Великой Отечественной войне.

Подробный информационный материал и методические рекомендации по организации уроков и внеурочных мероприятий, посвященных этим памятным датам, будут предложены позже.

В целях методической помощи учителям, в журнале «Учитель Башкортостана» с **ноября 2010 года** систематически печатаются сценарии уроков о башкирском музыкальном искусстве:

♪ №11.2010. «Жизнь-как песня» (урок, посвященный жизни и творчеству Р. Габитова, погибшего в годы В.О. войны) (автор Хусаинова Р.Х.).

♪ №12. 2010. «Памяти друга» (урок, посвященный творчеству Р. Муртазина) (автор Ямалетдинова Н.Г.).

- ♪ №1. 2011. «Жизнь моя песней звенела в народе...» (урок, посвященный творчеству Х. Ахметова) (автор Хусаинова Р.Х.).
- ♪ №3. 2011. «История одного танца» (из цикла «Хореографическое искусство Башкортостана») (автор Хусаинова Р.Х.).
- ♪ В №№ 5,6 2011. В подводном царстве Шульгена (опера Х. Заимова и А. Спадавеккиа «Акбузат») (автор Хусаинова Р.Х.).
- ♪ № 6- 2011. Образ Отечественной войны 1812 года в искусстве (автор Кагарманова Д.А.).
- ♪ №11-2011. Звезды башкирского балета» (о жизни и творчестве З. Насретдиновой и Х. Сафиуллина) (автор Хусаинова Р.Х.).
- ♪ №1- 2012.. Музыка Японии (автор Галлямова Э.Э.).
- ♪ №10- 2012. Вам я оставил свои крылья вдохновенья. К 100-летию Ф.Гаскарова. ч.1. (автор Хусаинова Р.Х.).
- ♪ №11- 2012. Вам я оставил свои крылья вдохновенья. К 100-летию Ф.Гаскарова. ч.2. (автор Хусаинова Р.Х.).
- ♪ №12- 2012. О творчестве З. Исмагилова (автор Галлямова Э.Э.).
- ♪ №4 - 2013 . Салихова Л.А. Образ природы в башкирской музыке.
- ♪ №4- 2015, №6 2015. Безмолвные свидетели своей эпохи (к 70-летию Победы через творчество Т. Каримова). Автор Хусаинова Р.Х.
- ♪ №3 - 20017. К 70-летию РимаХасанова (автор: Галлямова Э.Э.)
- ♪ №11- 2017. «Варган-симфония» Мурада Ахметова. Автор: Салихова Л.М.
- ♪ №№ 2,3-2018. Песни, время над которыми не властно. К 130 - летию со дня рождения Масалима Валеева. (автор Хусаинова Р. Х.).

Обратная связь:

По вопросам методического сопровождения предмета «Музыка», повышения квалификации учителей музыки обращаться на кафедру истории, обществознания и культурологии Института развития образования Республики Башкортостан.

Телефон: 8 (347) 228-44-53.

E-mail: sgdirorb@gmail.com

Старший методист кафедры: Карамова Ильмира Мидхатовна