



ВСЕРОССИЙСКИЙ  
КОНКУРС  
СОЧИНЕНИЙ

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

*Республика Башкортостан*

Населенный пункт:

*Деревня Николаевка Уфимский район РБ*

Образовательная организация (полное название):

*Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
среднее общеобразовательное школа им. Н.Ф. Михайлова с. Николаевка,  
Муниципальное района Уфимский район РБ.*

Участник конкурса:

*Каравановы*

Фамилия

*Алиит*

Имя

*Александровна*

Отчество

Класс (курс) обучения участника:

11

Тематическое направление:

„Бессмертие народа - в его языке“

Жанр сочинения:

эссе

Тема сочинения:

Родной язык - как первый в жизни шаг:  
Без первого - второму не быть.

Когда я произнесу слово „язык“, я сразу же вспоминаю стихотворение российской балкарской поэтессы Тамзими Зумаркуловой „Два языка“:

Родной язык!

Он с детства мне знаком.

Ма маме впервые я сказала „мама“...

Мама - это мое первое слово, мой первый шаг, и произнесла я его на армянском языке. Армянский язык - это язык моей души, который вобрал в себя и божье, и родство моего народа. Мой родной язык очень красив и

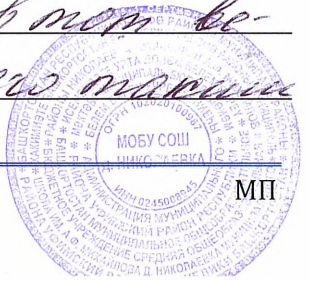
богат. Случайная арифметическая речь, я чувствую  
какую-то необыкновенную мощь, которая  
заставляет и вести речь внутри себя.

И каждый вздох почитает мне на нем:  
И шепчет осенних шепчущих, и пересел  
летящих птиц, и неразборчивые болтающиеся  
Братские во сне, и тихие разговоры мамы  
с папой за ужином, и вздох бабушки, ма-  
тинетские горки и балы, и ее метростроевские  
рассказы о дедушке, которому пришлось  
покинуть семью Архиповых и долгие годы  
жить в далекой холодной Сибири...

...Теплыми зимними вечерами сижу под  
огнем и смотрю на вышнюю-звездное небо,  
а в руке протая тетрадка, в которой  
семь лет назад сделала свои первые за-  
писи на родном языке неблагодарная и ослеп  
озаренная девочка.

Открываю тетрадь, и ощущаю думовое  
родного теплого ветра. Ах! Этот аромат  
виноградных, запах земли из, горькое  
дымное сосиски...

Случайная страница, а там тридцать  
девять букв, тридцать девять букв-всего-  
миссиями. А тут ниже маршеваловый  
красочной рукой маминский портрет  
Меропла Мамонта, великого мастера,  
создателя арифметической математики. Мой  
рисунок... и как же я стараюсь в тот ве-  
чер, мне хотелось маршевать его мамин



нее, как в книжке. Я удивлена, но уверена  
 делала первые наброски своего творения,  
 а из кухни доносится голос прабабушки,  
 которая тихонько пела народную песню  
 на древнеармянском языке, что еще боль-  
 ше возбудило во мне, и я чувствую  
 себя настоящей художницей.

Смотрю на букву "Դ (H)" и уже види-  
 ся дивная картина, вижу я, как вздыма-  
 ют склоны, над склоном небом стоит седой  
 Везикий Аракат, он словно король, таин-  
 ственно сверкает на земле своей, а в  
 долинах его звенят нежные, как ма-  
 ринагр, река Араке Белест. И слышу  
 тихий голос дедушки, и его мальчишье  
 стражи из стихотворения, которые он мне  
 читал:

Запахми, - раздуть и печаль негода  
 Вабран в себе, как песня, Аракат.  
 Над памятью людей не властен год,  
 Для нас навеки дорог он и свет.  
 Когда тебе придется в жизни туго  
 Когда случатся пасмурные дни,  
 Там стать сильнее, как будто в сердце друга,  
 Там в сердце Араката зашлени...  
 Ну, вот и первая сюзимка...

Красная буква "Ե (E)", а уже вспоминаю  
 закаты в Ереване, когда стодолно ушцы  
 его краснеют, что слышны брызги фрон-  
 тама и звуки музыки в парке городского.



И вот стою на площади, и мне золотистыми светом со всех сторон светят фонари, красные и желтые, улыбки прохожих, светится маска ребенка и до боли знаяется лицо. Вдруг на маска поддается и вываливается, стоит он на месте, не двигаясь, и своим еще детским словом угрожающе машивает, чтобы родители непременно купили ему эту красную с белыми фарами маску. Слушаю его необыкновенно дружелюбный говор, и хочется прямо сесть и вечно смотреть на то, как он говорит.

Возникает на "З" (Э) и вспоминаю, как впервые вошел в Этнографический сад, и слева душа идет туда, в невидимый храм армянской апостольской церкви, в переступая порог и сразу же начекая восхитаться изображениями святых и апостолов, темными церковного хора, и молитвой батюшки в сопровождении органа. И эти неземные звуки, стелющиеся творчеством васильева.

Видю "г" (М) и перед глазами возникает Матенадаран, пошла, как и была создана, что и мы сейчас находимся в музее один из крупнейших в мире храмовых древних рукописей в Библии вообще и Библии, и в том смысле, что и сейчас, что находится в самом Библии здании в мире.

Тогда я ни буквы не смогла разобрать в какой-то книге Машицы, где было написано: "Храни скреплено - и крепится". Когда мама прочитала за меня, я ничего не поняла, но теперь я точно знаю, что училась бы прав.

Всегда, когда я открываю свою тетрадь по армянскому языку, то вспоминаю свое детство, каждую минуту, проведенную в родном доме, где первая учительница и звонкий смех одноклассников, отвлеченные с которыми не может разорваться даже такое большое расстояние, что расстояние между ними.

... Берем в руки в руках два записки, в которых на армянском языке написаны самые для меня самые искренние и душевные пожелания одноклассников. Смотрю на эти бумажки и понимаю, что это и есть та волшебная нить, связывающая меня и их (нас) навеки.

Люблю я привкус солища в языке армянском, которого забыть, увы, не в силах. И мне всегда кажется, что там, далеко-далеко в знойной степи. Моей, все еще бежит и кружится эта волшебная воздушная девочка с глазами-рубриками, и я могу вздохнуть свободно, потому что я знаю, что рядом. Рядом у нас в душе, а рядом с ней всегда наш Хачатур (Армянин)!

