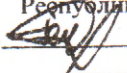


УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой СПО
Институт развития образования
Республики Башкортостан
.....  Гайнуллин И.А.
2018г.

**Задания для республиканской олимпиады
по русскому языку и литературе для обучающихся
по программам подготовки квалифицированных
рабочих, служащих в профессиональных
образовательных организациях Республики
Башкортостан**

Уфа -2018

Часть I
Задания по русскому языку

Прочитайте текст и выполните задания 1 - 5.

(1)Clip в переводе с английского обозначает «стрижка; быстрота (движения); вырезка (из газеты); отрывок из фильма, нарезка». (2)Термин «клиповое мышление (КМ)» больше соотносится с последним значением и отсылает к принципам построения музыкальных клипов. (3)Точнее к тем их разновидностям, где видеоряд представляет слабо связанный между собой набор образов. (4)По аналогии, при клиповом мышлении окружающий мир превращается в мозаику разрозненных, мало связанных между собой фактов. (5) Человек привыкает к тому, что они постоянно, как в калейдоскопе, сменяют друг друга и постоянно требуют новых.

(6)Если посмотреть со стороны анализа информации, то обладатель клипового мышления оперирует только смыслами фиксированной длины и не может работать с семиотическими структурами произвольной сложности. (7)Внешне это проявляется в том, что человек не может длительное время сосредотачиваться на какой-либо информации, и у него снижена способность к анализу. (8)Естественно, человек не рождается с таким мышлением. (9)Оно вырабатывается при длительном потреблении информации в мозаичном и препарированном виде через музыкальные каналы и СМИ.

(10)Клиповое мышление не смертельно, но и не безвредно. (11)<...>, оно влияет на успешность учебы. (12)Для современного подростка осилить что-либо из классической литературы XIX века – уже сверхзадача. (13)Не потому ли такой популярностью пользуются всевозможные дайджесты и готовые сочинения. (14)Проведенные эксперименты показывают, что резко снизился коэффициент усвоения знаний. (15)Старшеклассников попросили ответить на ряд исключительно простых вопросов из программы предшествующих лет обучения. (16)Выбирался только тот материал, незнание которого оценивалось в соответствующем классе на двойку. (17)Результаты показали коэффициент на уровне 10%.

(18)Другая сторона клипового мышления – ослабление чувства сопереживания, ответственности.

Олег Фридман

Задание 1.

Укажите два предложения, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте.

1) При клиповом мышлении – окружающий мир не превращается в мозаику разрозненных, мало связанных между собой фактов.

2) Человек рождается с клиповым мышлением.

3) Клиповое мышление вырабатывается при длительном потреблении информации в мозаичном и препарированном виде через музыкальные каналы и СМИ.

4) Всевозможные дайджесты и готовые сочинения не пользуются популярностью у современного подростка.

5) Клиповое мышление ослабляет чувство сопереживания, ответственности.

Ответ _____

Задание 2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в одиннадцатом (11) предложении текста?

1) однако

2) таким образом

3) прежде всего

4) к сожалению

5) очевидно

Ответ _____

Задание 3. Замените иноязычные слова русскими синонимами, учитывая контекст.

Установите соответствие между иноязычными словами (обозначено буквами) и русскими синонимами (обозначено цифрами).

Иноязычное слово	Русский синоним
А) препарированный	1) насыщенность
Б) клип	2) отрывочный
В) фрагментированный	3) отрицательный
Г) концентрация	4) наблюдение
Д) дайджест	5) видоизменённый
Е) семиотический	6) краткое изложение
	7) нарезка
	8) знаковый

Ответ: Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д	Е

Задание 4. Определите стиль данного текста.

Ответ _____

Задание 5. Среди предложений с 4 по 9 найдите сложноподчинённое, которое осложнено однородными сказуемыми. Ответ запишите цифрой.

Ответ _____

Задание 6. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Укажите это слово.

- 1) мозАичный 2) мышлЕние 3) Образов 4) мозАика 5) структУра

Ответ _____

Задание 7. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1. Во всех статьях автор обращается к одним и тем же проблемам, в результате чего сборник больше напоминает **ЦЕЛОСТНЫЙ** текст.

2. Великий математик не может быть абсолютным **НЕВЕЖЕЙ** в литературе.

3. Самыми **ГУМАННЫМИ** профессиями на земле являются те, от которых зависят духовная жизнь и здоровье человека.

4. Русская классическая литература является **ПРИЗНАННЫМ** достоянием мировой культуры.

5. Изображённый на портрете писатель был **ПРОСВЕЩЁННЫМ** деятелем своей эпохи.

Ответ _____

Задание 8. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- 1) НЕДРЫ земли
2) шкафы для КУХОНЬ
3) ШЕСТЬЮСТАМИ солдатами
4) в романах Александра ДЮМА
5) пара НОСКОВ

Ответ _____

Задание 9. Установите соответствие между грамматической ошибкой (обозначено буквами) и предложением, в котором она допущена (обозначено цифрами).

Грамматическая ошибка	Предложения

А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	1) Логичность речи – это коммуникативное качество, которое предусматривает аргументированность речи.
Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	2) Невозможно без тяжёлого душевного волнения читать конец повести Куприна «Гранатового браслета».
В) нарушение в построении предложения с однородными членами	3) Когда в сознании писателя рождается книга, он испытал чувство приближающегося неизвестного счастья.
Г) нарушение употребления падежной формы имени существительного с предлогом	4) В своей статье В.Г. Белинский не только детально изучает форму произведения, но и формулирует вопросы, которые важны для понимания нравственных проблем 19 века.
Д) нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм	5) Выражая свой взгляд на проблему одиночества в психологии и философии, мной был задан вопрос кандидату исторических наук.
	6) Профессор Вернадский поднимал вопрос как о постепенном избавлении человека от его зависимости от природных условий, а также о создании искусственного хлорофилла.
	7) По прилёту пассажира в аэропорт работники пограничного контроля ставят в паспорт штамп о пересечении границы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Задание 10.

Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

- 1) пось...щение
- 2) изб...ратель
- 3) прось...щение
- 4) ш...лковый
- 5) инт...ллингент

Ответ _____

Задание 11. Закончите заполнение схемы «Стилистическая окраска речи». Запишите слово

Высокая стилистическая окраска	СЕСТРИЦА
Нейтральная лексика	
Разговорная лексика	СЕСТРУХА

Ответ _____

Задание 12. «Словарь в помощь...». Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Укажите, каким словарем следует воспользоваться, чтобы:

А) Продолжить ряд слов: думать, мыслить ...	1) Орфоэпический словарь
Б) Проверить произношение слова: флЕйтовый или флейтОвый?	2) Словарь антонимов
В) Уточнить значение слова дефилировать	3) Словарь омонимов
Г) Узнать значение выражения колосс на глиняных ногах	4) Толковый словарь
Д) Сверить употребление слова: покупательская или покупательная способность	5) Словарь синонимов
	6) Фразеологический словарь
	7) Словарь паронимов

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Задание 13. Лингвистическая задача. Выпишите словосочетания с пропущенными буквами И. Если слова выписаны в правильном порядке, то выделенные буквы сложаются в предложение. Запишите получившееся предложение.

Пр_думАть предложение, пр_укрАшенная история, пр_одолеть подъем, многочислЕнные пр_пятствия, пр_тупившаяся боль, пр_следующая мысль, непр_станный шум, пр_городные поезда, пр_нудить к Отказу, пр_крепить к пЛатью, пр_вольные прОсторы, пр_берегаТЬ на черный день, непр_рывно спрашивать, пр_усадебное хозяйство, пр_красное произведение, пр_творИться спящим, пр_крЕпкий чай, пр_Крыть форточку, пр_взойти саМого себя, пр_слониться к Двери, Пр_кратить спОр, пр_лАскать малышку, пр_сечь слуХи, пр_вратиться в царЕвну, удачное пр_обретение, пр_сесть на минутОчку, пр_выштаТЬ ожидания, нЕпр_менно сообщить, пр_восходное каЧество, пр_возносить достоинства, пр_моРский климат, пр_бавить к сказаннОму, ВасиЛиСа пр_мудрая, пр_Готовиться к выступлению.

Ответ: _____

Часть II

Задания по литературе

Текст №1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1-6.

Солдаты, большей частью красивые молодцы (как и всегда в батареейной роте, на две головы выше своего офицера и вдвое шире его), все, как дети в затруднительном положении, смотрели на своего командира, и то выражение, которое было на его лице, неизменно отражалось на их лицах.

Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось всё веселее и веселее. Ему казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то, что он всё помнил, всё соображал, всё делал, что мог делать самый лучший офицер в его положении, он находился в состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятелей, из-за вида вспотевшей, раскрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей, из-за вида дымков неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), — из-за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту. Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик.

— Вишь, пыхнул опять, — проговорил Тушин шёпотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, — Теперь мячик жди — отсылать назад.

— Что прикажете, ваше благородие? — спросил фейерверкер, близко стоявший около него и слышавший, что он бормотал что-то.

— Ничего, гранату... — отвечал он.

“Ну-ка, наша Матвевна”, — говорил он про себя. Матвевной представлялась в его воображении большая крайняя, старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

“Ишь, задышала опять, задышала”, — говорил он про себя.

Сам он представлял себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

— Ну, Матвевна, матушка, не выдавай! — говорил он, отходя от орудия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос:

— Капитан Тушин! Капитан!

Тушин испуганно оглянулся. Это был тот штаб-офицер, который выгнал его из Грунта. Он запыхавшимся голосом кричал ему:

— Что вы, с ума сошли? Вам два раза приказано отступить, а вы...

“Ну, за что они меня?..” — думал про себя Тушин, со страхом глядя на начальника.

— Я... ничего... — проговорил он, приставляя два пальца к козырьку. — Я...

Но полковник не договорил всего, что хотел. Близко пролетевшее ядро заставило его, нырнув, согнуться на лошади. Он замолк и только что хотел сказать ещё что-то, как ещё ядро остановило его. Он поворотил лошадь и поскакал прочь.

— Отступать! Все отступать! — прокричал он издалека.
Солдаты засмеялись.

Л.Н. Толстой. «Война и мир»

Задания с кратким ответом

Задание 1. Какое сражение описывается в приведённом фрагменте романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ: _____

Задание 2. Укажите фамилию одного из главных героев романа, по достоинству оценившего действия батареи Тушина и заступившегося за “маленького капитана” перед начальством.

Ответ: _____

Задание 3. Выпишите из 3 абзаца фрагмента слово, которым автор обозначает необычное состояние героя, его внутреннее видение и чувство происходящего.

Ответ: _____

Задание 4. Назовите средство художественной изобразительности, с помощью которого автор характеризует поведение солдат батареи во время боя (см. 1 абзац фрагмента).

Ответ: _____

Задание 5. Какой приём использует автор, сопоставляя различные проявления Тушина: его внутреннее отождествление себя с “мощным мужчиной” и страх перед начальством?

Ответ: _____

Задание 6. Как называется выразительная подробность в произведении, несущая важную смысловую и идейную нагрузку (например, старинная пушка, прозванная Тушиным “Матвевной”)?

Ответ: _____

Текст №2

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 7 – 10

НЕЗНАКОМКА

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,

И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.
Вдали, над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздаётся детский плач.
И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.
Над озером скрипят уключины,
И раздаётся женский визг,
А в небе, ко всему приученный,
Бессмысленно кривится диск.
И каждый вечер друг единственный
В моем стакане отражен
И влагой терпкой и таинственной,
Как я, смирен и оглушен.
А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
«In vino Veritas!» кричат.
И каждый вечер, в час назначенный,
(Иль это только снится мне?)
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.
И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.
И странной близостью закованный
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.
Глухие тайны мне поручены,
Мне чье-то солнце вручено,

И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.
И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.
В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине.

(А.А. Блок, 1906)

Задание 7. Укажите, к какому литературному течению Серебряного века можно отнести творчество А. Блока?

Ответ: _____

Задание 8. Укажите род литературы, к которому относится стихотворение А.А. Блока «Незнакомка».

Ответ: _____

Задание 9. Образ Незнакомки резко отличается от мира, окружающего литературного героя. Назовите художественный приём, основанный на противопоставлении предметов и явлений.

Ответ: _____

Задание 10. Назовите средство художественной выразительности, заключающееся в повторении одинаковых гласных звуков («Дыша́ духа́ми и тумана́ми...»)

Ответ: _____

Задание 11. Выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных в этом стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) гипербола | 4) архаизм |
| 2) эпитет | 5) инверсия |
| 3) анафора | |

Ответ: _____

Задание 12. Расположите фамилии русских писателей в хронологической последовательности (по дате рождения), в ответе напишите только две первые и две последние фамилии из Вашего списка:

Аксаков С.Т., Блок А.А., Рождественский Р.И., Бунин И.А., Гоголь Н.В., Горький А.М., Грибоедов А.С., Маяковский В.В., Пастернак Б.Л., Распутин В.Г., Фонвизин Д.И.

Ответ: _____

Задания с развернутым ответом

В заданиях 13 -16 дайте краткий аргументированный ответ на обобщающие вопросы (объем ответа - 5 – 7 предложений)

Задание 13. На какие части можно разделить данное стихотворение?

Задание 14. Какое время года описывает автор?

Задание 15. Какие картины возникают в вашем воображении, когда вы читаете это стихотворение?

Задание 16. Какие мысли и чувства А. Блока нашли отражение в данном стихотворении?

Примечание. За орфографические и пунктуационные ошибки баллы снимаются!