ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Л.Р. Першина

ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ
К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ С КРАТКИМ ОТВЕТОМ

В РАМКАХ КИМов ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ:

ВЫСОКАЯ СТЕПЕНЬ СЛОЖНОСТИ

*Методические рекомендации*

Уфа 2015

УДК 373.167.1

ББК 74.268.1Рус

П26

 *Утверждено на заседании*

 *Учебно-методического совета.*

 *Протокол № 2 от 22.12.2015 г.*

**Першина Л.Р. Подготовка обучающихся к выполнению заданий с кратким ответом в рамках КИМов ЕГЭ по русскому языку: высокая степень сложности:** Методические рекомендации. – Уфа: Издательство ИРО РБ. – 44 с.

В издании содержатся методические рекомендации по выполнению заданий высокой степени сложности на ЕГЭ по русскому языку. Рассматриваются типы грамматических (синтаксических) ошибок, средства межфразовой связи, а также изобразительно-выразительные средства языка.

Методические рекомендации адресованы учителям русского языка, слушателям курсов повышения квалификации, обучающимся, желающим углубить свои знания при подготовке к ЕГЭ по русскому языку.

*Рецензенты:*

Евдокимова Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры современного русского языкознания БашГУ;

Зиятдинова Е.В., учитель русского языка и литературы лицея № 83
г. Уфы.

**© Першина Л.Р., 2015.**

**© Издательство ИРО РБ, 2015.**

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| **Предисловие** | 4 |
| **Методика подготовки к выполнению задания 7 «Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления»***Теоретическая справка*………………………………………………….Тренировочные задания, включающие контролируемый элемент содержания……………………………………………………………….Комментарий к выполнению задания ………………………………….*Контрольное выполнение заданий,* включающих отрабатываемый элемент содержания…………………………………………………….. | 4111214 |
| **Методика подготовки к выполнению задания 23 «Средства связи предложений в тексте»***Теоретическая справка*…………………………………………………Тренировочные задания, включающие контролируемый элемент содержания………………………………………………………………*Контрольное выполнение заданий,* включающих отрабатываемый элемент содержания…………………………………………………….. | 172023 |
| **Методика подготовки к выполнению задания 24 «Языковые средства выразительности»***Теоретическая справка*…………………………………………………Тренировочные задания, включающие контролируемый элемент содержания………………………………………………………………*Контрольное выполнение заданий,* включающих отрабатываемый элемент содержания……………………………………………………. | 253234 |
| **Список использованной литературы**……………………………….. | 42 |

**Предисловие**

К заданиям высокой степени сложности спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения в 2016 году единого государственного экзамена по русскому языку относит 3 задания первой части – 7, 23 и 24. Проверяемыми элементами содержания в них являются:

- в задании 7 – синтаксические нормы;

- в задании 23 – средства связи предложений в тексте;

- в задании 24 – языковые средства выразительности.

За успешное выполнение названных заданий экзаменуемый может суммарно получить 10 первичных баллов. Однако именно здесь обучаемые теряют значительное количество баллов – и в связи с объективной сложностью заданий, и в связи с относительной новизной. Так, задание 7 в настоящем формате существует в структуре КИМов лишь второй год. Все это обусловливает необходимость создания методических рекомендаций, помогающих учителям русского языка целенаправленно и успешно готовить обучаемых к выполнению заданий 7, 23, 24.

Блок материала по каждому заданию состоит из трех частей. В первой части дается краткая теоретическая справка, раскрывающая сущность языкового/речевого явления, и приводятся примеры его нормативного функционирования. Затем идут тренировочные задания, включающие отрабатываемый элемент содержания, и комментированные ответы к этим заданиям. И, наконец, предлагается контрольное выполнение заданий,ориентированных на отрабатываемый элемент содержания. К контрольным заданиям тоже имеются ответы, но они не снабжены комментарием.

Для отработки частично используются материалы открытого банка заданий ЕГЭ по русскому языку.

**Методика подготовки к выполнению задания 7**

**«Синтаксические нормы. Нормы согласования. Нормы управления»**

# *Теоретическая справка*

Синтаксические нормы русского языка регламентируют построение и использование синтаксических конструкций – словосочетаний и предложений. Поэтому и случаи нарушения синтаксических норм можно разделить на две группы: 1) нарушение правил построения словосочетаний;
2) нарушение правил построения предложений.

В части нарушений правил *построения словосочетаний* КИМы контролируют **нормы** предложного и беспредложного **управления.**

Управление такой вид подчинительной связи, при котором главное слово требует от зависимого определенной падежной (или предложно-падежной) формы. Часто слова, близкие по значению, управляют по-разному. Именно так, например, ведут себя существительные *отзыв* и *рецензия.* Первое из них (*отзыв*) требует после себя существительного в форме П.п. с предлогом *о*: *отзыв о спектакле, отзыв о книге*. Второе (*рецензия*) управляет существительным в форме В.п. с предлогом *на: рецензия на спектакль, рецензия на книгу.* Синтаксической ошибкой является употребление при слове *рецензия* зависимого существительного в форме П.п. с предлогом *о*, а при слове *отзыв* – существительного в форме В.п. с предлогом *на: \*отзыв на книгу, рецензия о спектакле.*

Еще примеры разного управления слов, близких по значению.

*Вера* во что ? *в победу* // уверенность в чем? *в победе,*

*беспокоиться* о ком-нибудь // *тревожиться* за кого-нибудь,

*обращать внимание* на что-либо //*уделять внимание* чему-либо,

*уплатить* за что-либо *// оплатить* что-либо,

*основываться* на чем? *на фактах*, *обосновывать* чем? *фактами*.

Весьма целесообразно обратить внимание обучающихся на особенности управления тех слов, которые наиболее часто встречаются при написании сочинения по тексту (часть 2 ЕГЭ). Такими словами являются *размышлять, рассуждать, задуматься, раздумывать*, которые вводят проблему исходного текста: *Автор размышляет, рассуждает, задумывается…* Необходимо помнить, что глаголы *размышлять* и *рассуждать* управляют **только П.п**. с предлогом *о: размышлять/ рассуждать о взаимоотношениях отцов и детей.* А глаголы *задуматься и раздумывать –* и **П.п., и Т.п.** с предлогом *над: задуматься/раздумывать о проблеме, над проблемой…*

Нарушением норм управления, как видим, является и использование неподходящего предлога. Ср.: \**указал о том*…(правильно: *указал на то…), \*говорит за то (*правильно: *говорит о том).*

Ошибкой является и неверное с точки зрения семантики использование производных предлогов *благодаря, вследствие, ввиду*. Эти производные предлоги не потеряли полностью своего лексического значения. Поэтому предложение *\*Я не пришел на занятия благодаря болезни»* неправильно*.* Следует употребить предлог *из-за*. А предложение *Благодаря помощи родителей, я могу учиться* правильно*.*

Следует также помнить, что предлоги *согласно, благодаря, вопреки* употребляются с Д.п.: *согласно указу (а не указа), вопреки распоряжению (а не распоряжения).*

Еще одна синтаксическая ошибка порождается неразличением предлогов *в – из* и *на – с,* довольно часто наблюдаемом в просторечии и приводящем к возникновению ненормативных словосочетаний: *прийти с института, вернуться с магазина.* Необходимопомнить, что две пары предлогов *в - из* и *на - с* не могут пересекаться, т.е. противоположные по смыслу словосочетания (с одним и тем же зависимым словом) образуются только с предлогами одной и той же пары: если мы говорим *пошла на работу,* то *вернулась с работы*, *пошла в институт*, *вернулась из института.*

Административно-географические наименования обычно употребляются с предлогами *в* – *из*: еду *в город, в район, в Сибирь, в Москву, в Сковородино,* а возвращаюсь *из города, из района, из Сибири, из Москвы, из Сковородина*.

Однако некоторые существительные – названия горных областей – употребляются с предлогами *на* – с*: на Урале – с Урала, на Кавказе – с Кавказа, на Алтае – с Алтая, но в Хибины – из Хибин.* То же самое происходит с наименованием *Украина.* Норма употребления только *на Украине – с Украины.* Распространяющееся в настоящее время управление *в Украину – из Украины* является **синтаксической ошибкой** и именно так квалифицируется при проверке работ обучаемых.

Рассмотрим здесь же и ошибки в управлении при т.н. «двойном подчинении» (ср.: *Институт организовал и руководил работой студентов в летний период),* хотя подобные конструкции используются не в словосочетании, а в предложении. Главное слово в словосочетании *работа студентов* зависит одновременно от двух слов – *организовал* и *руководил.* Эти глаголы требуют после себя разных падежей: *организовал* – В.п., *руководил* – Т.п. Использование слова *работа* в форме Т.п. является синтаксической ошибкой. Обычный способ правки в подобных случаях – добавление ко второму управляющему слову местоимения, заменяющего существительное при первом слове. Например*: Институт организовал работу студентов и руководил ею.*

Следует помнить, чтосвойство управлять тем или иным падежом (с предлогом или без предлога) является индивидуальным для каждого слова и осваивается вместе с его лексическим значением. Во всех затруднительных случаях следует обращаться к толковым словарям русского языка, к словарям сочетаемости, к словарю-справочнику Д.Э. Розенталя «Управление в русском языке».

*Нарушение правил построения предложений*

Среди многочисленных норм, регламентирующих построение предложения, в задании 7 контролируются следующие.

* 1. Согласование сказуемого с подлежащим
	2. Построение однородного ряда
	3. Использование причастного оборота
	4. Использование деепричастного оборота
	5. Использование несогласованного приложения
	6. Построение сложного предложения
	7. Видовременная соотнесенность глаголов
	8. Построение предложений с косвенной речью

**Согласование сказуемого с подлежащим** вызывает затруднение в следующих случаях.

1. Если подлежащее представляет собой количественно-именное сочетание типа.

При подлежащем типа *двое детей, миллион безработных, двадцать студентов* сказуемое может иметь форму как множественного, так и единственного числа. Форма множественного числа связана с представлением об отдельности лиц/предметов, самостоятельности или даже разрозненности их действий, а форма единственного числа сказуемого при таком подлежащем подчеркивает единство лиц/предметов, совместность и целостность их общего действия. Ср.: *В области строятся шесть новых школ* (действие представлено как расчлененное) – *В области строится шесть новых школ* (действие представлено как единое, нерасчлененное).

В некоторых случаях можно говорить лишь о предпочтении формы того или иного числа сказуемого, а не его однозначной предопределенности.

Перечислим эти случаи.

1) при обозначении меры веса, пространства, времени сказуемое обычно употребляется в единственном числе (*Семь часов осталось до вы-*

*лета. Израсходовано пять килограммов краски*).

2) со словами *тысяча, миллион, миллиард*, которые имеют род и формально изменяются по числам, сказуемое, как правило, согласуется в роде и числе, как с существительными (*Миллиард рублей поступил в бюджет области. Тысяча зрителей пришла на встречу с актерами*).

3) при наличии в составе подлежащего слов *много, мало, несколько, сколько, столько*, *немного* для сказуемого предпочтительна форма единственного числа (*Несколько человек записалось в драматический кружок*).

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ**. С подлежащими, в состав которых входят разговорные существительные со значением неопределенно большого количества *бездна, масса, уйма, тьма, пропасть*, сказуемые употребляется в единственном числе: *Масса народу пришла на митинг. Дома его ждала уйма дел* и т д.

С подлежащим, выраженным собирательным существительным
(*учительство, студенчество, крестьянство, воронье*) или обозначающим совокупность лиц (*интеллигенция, руководство, коллектив*), сказуемое согласуется по форме, а не по смыслу, т.е. оно стоит в единственном числе:
*руководство заявило* и неправильно *руководство заявили.*

2. Если в позицию подлежащего попадает существительное типа
*мастер, педагог, врач, руководитель, академик, доцент* и т.п.

При таком подлежащем осуществляется согласование сказуемого по смыслу: *В аудиторию вошел педагог Петров. Академик Иванова выступила с докладом. Доцент Крючкова не пришла на работу.*

**ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ**. Определения с этими же существительными согласуются только по грамматическому принципу. Неверны такие сочетания: *Знаменитая педагог Иванова опубликовала новую работу.* Правильно: *знаменитый педагог Иванова.*

3. Если при подлежащем есть приложение.

Правило таково: сказуемое всегда согласуется с подлежащим, а не с приложением, поэтому правильно: *Женщина-контролер сделала замечание*, а не *Женщина-контролер сделал замечание.*

При сочетании родового и видового наименования роль подлежащего принадлежит первому и сказуемое согласуется с ним: *Автомашина «Мерседес» была похищена. Газета «Известия» опубликовала новые материалы об освоении космоса.* А при сочетании нарицательного существительного с личным именем роль подлежащего отводится конкретному собственному имени. *Дежурный врач Людмила Петровна не спала всю ночь. Дежурный врач Иван Иванович не спал всю ночь.*

4. Если подлежащее придаточного предложения выражено относительным местоимением *кто*, глагольное сказуемое при нем обычно ставится в форме единственного числа мужского рода: *Все, кто еще не потерял головы, были против* (см.: Бельчиков Ю.А. Практическая стилистика современного русского языка. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012, с. 256).

**Построение однородного ряда** должно соответствовать следующим правилам**.**

1. Не сочетаются как однородные члены существительное и инфинитив (Неправильно *Я люблю футбол и плавать).*
2. При двойных союзах однородные члены располагаются так, чтобы один из них стоял при первой части союза, а другой – при второй (Неправильно *Я сижу не только у компьютера, но и занимаюсь спортом).*
3. Нельзя искажать состав двойного союза (Неправильно *С успехом выступали как маститые спортсмены, а также юные перворазрядники*).

**При использовании причастного оборота следует помнить, что он** целиком должен стоять либо перед, либо после своего главного (определяемого) слова (Неправильно *Издалека были видны плывущие бревна по воде).*

**Использование деепричастного оборота** должно соответствовать следующим правилам.

1. Деепричастный оборот не может быть употреблен, если действие, выраженное деепричастием, и действие, выраженное сказуемым, осуществляются разными субъектами (Неправильно: *Говоря о богатстве языка, в аудитории началась дискуссия)*.
2. Деепричастный оборот не может быть употреблен в предложении, имеющем субъект состояния, выраженный косвенным падежом (Неправильно *Подходя к лесу, мне стало холодно*).
3. Деепричастный оборот не может быть употреблен в предложении со сказуемым, выраженным страдательным причастием, поскольку субъект действия, выраженного сказуемым, и субъект действия, выраженного деепричастным оборотом, не совпадают (Неправильно: *Вернувшись в Россию, Сергей Эфрон был расстрелян*).

Условия, при которых **приложение не согласуется** с главным **словом.**

Согласование отсутствует:

* когда приложение – условное название или прозвище (*В журнале «Огонек» опубликована эта повесть*);
* если приложения вводятся словами *по имени, по фамилии, по прозвищу* (*О генерале по прозвищу Паша-Мерседес ходило множество анекдотов*);
* не согласуются с родовым наименованием топонимы – наименования станций, аулов, кишлаков, застав, местечек, курортов, озер, портов, мысов бухт, островов, каналов, гор, пустынь, астрономических объектов (*на озере Селигер, у подножья горы Эльбрус, орбита планеты Сатурн*);
* не согласуется с родовым наименованием географическое название, если употреблено в официальных документах (*в окрестностях сирийского города Хомс*). Под влиянием официально-делового стиля это явление распространяется и в современных СМИ, что вполне допустимо (*Мария Ивановна Снегирева 40 лет работает в детском доме города Суздаль*).

**Ошибки в построении сложного предложения** многочисленны.

1. Использование в качестве средства связи между главной и придаточной частями сложноподчиненного союза двух союзов с одинаковым значением (*Он скорее готов остаться в одиночестве,* ***чем нежели*** *отказаться от своего мнения).*
2. Неправильный порядок слов, искажающий смысловые отношения в предложении (*Любовь к Одинцовой, которую Базаров долго не признавал, сильно изменила его).*
3. Использование при главном слове в качестве зависимых компонентов члена предложения и целого придаточного (*Я хочу отдохнуть и чтобы дождь наконец кончился).*
4. Нанизывание однотипных придаточных (*Я слышала, что ты просила передать мне, что скоро приедешь).*
5. Представление как самостоятельного предложения придаточной части (*Тема памяти показана в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». В котором читатель может увидеть…).*

Нарушения **видовременной соотнесенности глаголов** возможны как в простом предложении с однородными сказуемыми, так и в сложном предложении. Ср.: *Когда ребенок, целыми днями просиживавший за компьютером, очень* ***изменился, стал*** *замкнутым и раздражительным, в его семье* ***начинаются*** *конфликты.*

Во избежание подобных ошибок необходимо следить за тем, чтобы глаголы, выражающие действия, отнесенные к одному временному плану (настоящего, прошлого или будущего), имели форму одного грамматического времени.

Нарушение в **построении предложений с косвенной речью** происходят в тех случаях, когда при трансформации прямой речи в косвенную сохраняется форма первого лица сказуемого и местоимения вместо формы третьего лица. Ср. неправильное Отец сказал, что я пошёл на работу (трансформированное из Отец сказал: «Я пошел на работу».) Вместо Отец сказал, что он пошел на работу.

**Тренировочные задания,**

**включающие контролируемый элемент содержания**

Задание. В предложенных текстах найдите грамматическую ошибку, квалифицируйте ее и исправьте.

1. Жизнь человека как дерево, и корней у этого дерева много. Что-то досталось от родителей. Что-то от друзей или врагов. Или взято из книг, накладывающих свой отпечаток – и еще какой! Те, кто их во все века запрещали, складывали в спецхраны или сжигали, отлично это понимали.
2. Диктор объявил, что по прибытию самолета из Франкфурта-на-Майне пассажиры, получившие багаж, проходят в зону таможенного контроля.
3. Анализируя творчество А. Фета, можно утверждать, что настроение, передаваемое в поэтических строках, было не только главным для создателя стихотворения, но и для его читателей.
4. Оказавшись в окружении, армия Наполеона Бонапарта была обращена в бегство, легшее позором на прославленного полководца.
5. Муж Катерины был человеком бесхарактерным; полностью подчинившийся воле матери, он так описан в драме А.Н. Островского в «Грозе», что читатель его невольно жалеет.
6. Руководство организации надеется, что таким образом они могут остановить рост очереди в детские сады.
7. Эти планы нуждаются и заслуживают всяческой поддержки.
8. Но брат отвечал, что ты еще мал для такой работы.
9. Пылкие речи Чацкого обращены к дворянству, которые не хотят и даже боятся изменений.
10. Ярко светит весеннее солнце, и пели птицы.
11. Поднявшись на свой этаж, у нашей квартиры была открыта дверь.
12. Издали были видны плывущие бревна по воде.
13. Сыновья Тараса слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе.

**Комментарий к выполнению задания**

1. Жизнь человека как дерево, и корней у этого дерева много. Что-то досталось от родителей. Что-то от друзей или врагов. Или взято из книг, накладывающих свой отпечаток – и еще какой! Те, **кто их во все века
запрещали, складывали в спецхраны или сжигали**, отлично это понимали.

Нарушение согласования между подлежащим и сказуемым: слово КТО требует согласования в **единственном** числе.

1. Диктор объявил, что **по прибытию** самолета из Франкфурта-на-Майне пассажиры, получившие багаж, проходят в зону таможенного контроля.

Нарушение правил управления: слово *прибытие* должно стоять в форме **предложного** падежа – *по прибытии*.

1. Анализируя творчество А. Фета, можно утверждать, что настроение, передаваемое в поэтических строках, было **не только** главным для создателя стихотворения**,** **но и** для его читателей.

Нарушение в построении однородного ряда: при двойных союзах однородные члены располагаются так, чтобы один из них стоял при первой части союза, а другой – при второй. Должно быть … *главным не только для создателя стихотворения, но и для его читателей.*

1. **Оказавшись в окружении**, армия Наполеона Бонапарта была
**обращена** в бегство, легшее позором на прославленного полководца.

Нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом. Деепричастный оборот не может быть употреблен в предложении со сказуемым, выраженным страдательным причастием, поскольку субъект действия, выраженного сказуемым, и субъект действия, выраженного деепричастием, не совпадают.

1. Муж Катерины был человеком бесхарактерным; полностью подчинившийся воле матери, он так описан в **драме** А.Н. Островского **в «Грозе»,** что читатель его невольно жалеет.

Нарушение в построении предложения с несогласованным приложением.

Согласование отсутствует, когда приложение – условное название.

Должно быть …*в драме Островского «Гроза*»…

1. **Руководство** организации надеется, что таким образом **они** могут остановить рост очереди в детские сады.

Ошибка в построении сложного предложения, связанная с тем, что местоимение *они* заменяет существительное *руководство* и должно употребляться в форме единственного числа.

1. Эти планы **нуждаются и заслуживают** всяческой **поддержки.**

Нарушение норм управления: слово п*оддержка* зависит от 2-х сказуемых, каждое из которых управляет «своим» падежом: н*уждаются* в чем? и *заслуживают* чего? Должно быть …*нуждаются в поддержке и заслуживают ее.*

1. Но брат **отвечал**, что **ты** еще мал для такой работы.

Нарушение, связанное со смешением прямой и косвенной речи. Должно быть *Брат отвечал, что мальчик/ребенок еще мал для такой работы.*

1. Пылкие речи Чацкого обращены к **дворянству, которые** не хотят и даже боятся изменений.

Ошибка в построении сложного предложения, связанная с тем, что местоимение *которые* заменяет существительное *дворянство* и должно употребляться в форме единственного числа.

1. Ярко **светит** весеннее солнце, и **пели** птицы.

Нарушение видовременной соотнесенности глаголов.

1. **Поднявшись** на свой этаж, у нашей квартиры была **открыта** дверь.

Неправильное построение предложения с деепричастным оборотом. Деепричастный оборот не может быть употреблен, если действие, выраженное деепричастием, и действие, выраженное сказуемым, осуществляются разными субъектами. Кроме того, сказуемое выражено страдательным причастием, что исключает возможность использования деепричастия.

1. Издали были видны **плывущие бревна по воде**.

Нарушение в построении предложений с причастным оборотом. Главное слово должно стоять или перед, или после причастного оборота.

1. Сыновья Тараса слезли с **коней, которые учились** в Киевской бурсе.

# Ошибка в построении сложного предложения. Неправильный порядок слов, искажающий смысловые отношения в предложении.

***Контрольное выполнение заданий,* включающих**

# отрабатываемый элемент содержания

В контрольно-измерительных материалах ЕГЭ-2016 это задание имеет такой формат.

*Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите позицию из второго столбца:*

*А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом;*

*Б) ошибка в построении сложного предложения;*

*В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением;*

*Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым;*

*Д) нарушение видовременной соотнесенности глаголов.*

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.*

Предлагаем для выполнения этого задания следующий комплект предложений.

|  |  |
| --- | --- |
| *А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом* | 1. Допинговый скандал в Международной федерации легкой атлетики разгорается. Западные средства массовой информации, активно включившиеся в обсуждение этой темы, распространяют утверждения, что якобы в России 90% спортсменов используют стимулирующие препараты и поэтому должны быть пожизненно дисквалифицированы. |
| *Б) ошибка в построении сложного предложения* | 2. Есть только два способа существования педагога в культуре: становиться на четвереньки перед ребенком, до предела упрощая цели и смыслы образования, или поднимать его до максимально возможного уровня, разумеется, с учетом его реальных учебных возможностей. |
| *В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением* | 3. На полуострове Таймыре, самой северной материковой части Евразии, температура в январе может достигать минус 62 градусов, а средняя температура июля там – плюс 1 градус.  |
| *Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым* | 4. Самым ярким памятником древнерусской литературы, в котором основные проблемы семейных взаимоотношений ставятся афористически кратко, является один из загадочных текстов начального древнерусского периода — «Моление Даниила Заточника», появившийся на рубеже XII–XIII веков.  |
| *Д) нарушение видовременной соотнесенности глаголов* | 5. Как сказал А.П. Чехов: «В человеке должно быть все прекрасно», и, соглашаясь с ним, мы думаем о том времени, когда так и будет. |
|  | 6. В соответствии с правилами, вступившими в силу в начале ноября, получить права на вождение транспортного средства можно теперь лишь по окончанию автошколы.  |
|  | 7. Зная не понаслышке о том, какой непомерный груз обязанностей лежит на современных руководителях школ, я далек от стремления иронизировать по поводу выражения их лиц, не излучающих оптимизма накануне совещания. |
|  | 8. Те волонтеры, кто помогали гостям на Олимпийских играх в Сочи, теперь готовятся принять участие в чемпионате мира по футболу-2018. |
|  | 9. В советское время «Домострой» не издавался, в послеперестроечные годы опять появился на прилавках книжных магазинов – не следует ли из этого, что в обществе возник свежий интерес к национальному возрождению? |

**ОТВЕТЫ к заданию 7**

|  |  |
| --- | --- |
| *Ошибка в построении сложного предложения* | 1. Допинговый скандал в Международной федерации легкой атлетики разгорается. Западные средства массовой информации, активно включившиеся в обсуждение этой темы, распространяют утверждения, **что якобы** в России 90% спортсменов используют стимулирующие препараты и поэтому должны быть пожизненно дисквалифицированы. |
| *Синтаксические ошибки отсутствуют* | 2. Есть только два способа существования педагога в культуре: становиться на четвереньки перед ребенком, до предела упрощая цели и смыслы образования, или поднимать его до максимально возможного уровня, разумеется, с учетом его реальных учебных возможностей. |
| *Несогласованное приложение* | 3. На **полуострове Таймыре**, самой северной материковой части Евразии, температура в январе может достигать минус 62 градусов, а средняя температура июля там – плюс 1 градус.  |
| *Синтаксические ошибки отсутствуют* | 4. Самым ярким памятником древнерусской литературы, в котором основные проблемы семейных взаимоотношений ставятся афористически кратко, является один из загадочных текстов начального древнерусского периода — «Моление Даниила Заточника», появившийся на рубеже XII–XIII веков.  |
| *Ошибка в построении предложения с прямой речью* | 5**. Как сказал А.П. Чехов: «**В человеке должно быть все прекрасно», и, соглашаясь с ним, мы думаем о том времени, когда так и будет. |
| *Нарушение норм управления* | 6. В соответствии с правилами, вступившими в силу в начале ноября, получить права на вождение транспортного средства можно теперь лишь **по окончанию** автошколы.  |
| *Синтаксические ошибки отсутствуют* | 7. Зная не понаслышке о том, какой непомерный груз обязанностей лежит на современных руководителях школ, я далек от стремления иронизировать по поводу выражения их лиц, не излучающих оптимизма накануне совещания. |
| *Нарушение согласования между сказуемым и подлежащим* | 8. Те волонтеры.., **кто помогали** гостям на Олимпийских играх в Сочи, теперь готовятся принять участие в чемпионате мира по футболу-2018. |
| *Синтаксические ошибки отсутствуют* | 9. В советское время «Домострой» не издавался, в послеперестроечные годы опять появился на прилавках книжных магазинов – не следует ли из этого, что в обществе возник свежий интерес к национальному возрождению? |

**Методика подготовки к выполнению задания 23**

**«Средства связи предложений в тексте»**

***Теоретическая справка***

Рассмотрение вопроса о средствах межфразовой связи необходимо начать с определения понятия *текст*. «Текст – это письменное сообщение, объективированное в виде письменного документа, состоящее из ряда высказываний, **объединённых разными типами лексической, грамматической и логической связи,** имеющее определённый моральный характер, прагматическую установку и соответственно литературно обработанное»(См. об этом: Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981). Очевидно, что уже само определение понятия содержит указание на связи как важнейший признак текста. Не случайно само слово *текст* (лат. textum) означает связь, соединение, а его исторические родственники *текстиль, текстура* подчеркивают идею связи, переплетения.

В тексте всё взаимосвязано: и отдельные предложения, и их более крупные объединения. Существуют различные средства **межфразовой связи**. Назовём основные из таких средств:

* **предметная связь** (отдельные части текста объединяются именами людей, названиями описываемых предметов);
* **временная связь** (наличие в тексте единого временного пространства). Временное единство выражается грамматически и лексически: *в 1961 году, сначала–потом; утром–вечером* и т.д. Обратите особое внимание на грамматическое единство времени. Смена времени всегда должна быть оправданной! Одной из самых частых ошибок в школьных сочинениях является немотивированный переход от настоящего времени к прошедшему, и наоборот: *Вчера по первому каналу показывали мой любимый фильм «Крепкий орешек». Я смотрю этот фильм уже седьмой раз*;
* **пространственная связь** (*в нашем городе, там, здесь* и т.д.);
* **лексические средства связи – синонимы и антонимы (в том числе контекстуальные)**;
* **порядок слов**.

В письменном повествовательном тексте предложение обычно начинается с темы, предмета сообщения, чего-либо известного (из предыдущего высказывания) или менее значимого в содержательно плане. А заканчивается предложение обычно новой, наиболее значимой в данном контексте и ситуации информацией. Распределение известного и нового, менее и более значимого зависит от текстового целого. Наиболее распространённым является такой порядок слов: та информация, которая была новой, наиболее значимой и располагалась в конце в предшествующем предложении, в последующем предложении становится известной, менее значимой и поэтому перемещается в начало.

Например: *На другой день я проснулся с головной болью, смутно припоминая себе вчерашние происшествия. Размышления мои были прерваны Савельичем, вошедшим ко мне с чашкою чая* (Пушкин). В первом предложении содержательным центром, наиболее значимой является информация о том, что Петр Гринёв (повествователь) *проснулся с головной болью, смутно припоминая себе вчерашние происшествия*. Не случайно эта информация расположена во второй части предложения и при произнесении высказывания вслух отделяется от менее значимой информации (*на другой день*) паузой. Во втором предложении вторая часть первого предложения получает выражение в словосочетании *размышления мои*. Эта информация уже известна и менее значима, поэтому она располагается в начале. Новая же информация: *были прерваны Савельичем, вошедшим ко мне с чашкою чая* – помещается в конце.

Ср.: нарушение порядка слов в отрывке из школьного сочинения:
*Я люблю книги о войне. Я узнаю о героях из них.* Правильный порядок слов*: Я люблю книги о войне. Из них я узнаю о героях;*

* **замены** существительных, прилагательных, уже известных по предшествующему тексту на местоимения и местоименные наречия (*он, это, тогда, там* и др.):

*Аннушка проворно ушла в лес. Касьян поглядел за* ***нею*** *вслед, потом потупился и усмехнулся. В* ***этой*** *долгой усмешке, в немногих словах, сказанных* ***им*** *Аннушке, в самом звуке* ***его*** *голоса, когда* ***он*** *заговорил с* ***ней****, была неизъяснимая, страстная любовь и нежность* (Тургенев);

* **сочинительные союзы** (*и, а, но, однако* и др.), стоящие в начале предложений:

*Тётка проснулась, вскочила и, не сходя с матрасика, залилась воющим лаем. Ей уже казалось, что кричит не Иван Иваныч, а какой-то другой, посторонний.****И****почему-то в сарайчике опять хрюкнула свинья.* ***Но*** *вот послышалось шарканье туфель, и в комнату вошёл хозяин в халате и со свечой* (Чехов);

* **специальные текстовые скрепы**, прежде всего – вводные слова (*во-первых, во-вторых, итак, таким образом, с одной стороны, с другой стороны, в частности, например* и др.):

*Листва уже начинала желтеть. Во-первых, мы были довольно высоко над уровнем моря, а, во-вторых, во времени мы как бы перенеслись вперёд* (Арсеньев);

* **соответствие видовременных форм глаголов** (*Пришла весна. По мокрым улицам города журчали торопливые ручьи. В садах пухнули почки деревьев, и ветки на них чуть слышно покачивались. Везде лились и капали прозрачные капли.)*. Известно, что последовательность действий (в повествовании) выражают цепочки глаголов совершенного вида, а одновременность действий (в описании) передают цепочки глаголов несовершенного вида;
* **неспециальные средства связи**, в частности повтор:

***Кто не****проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранился?* ***Кто****, в минуту гнева,****не****требовал от них роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность?****Кто не****почитает их извергами человеческого рода, равными покойным подьячим, по крайней мере, муромским разбойникам?* (Пушкин).

Мы перечислили основные средства связи, знание которых чаще всего проверяются в задании 23. Другие средства межфразовой связи описываются, например: Лосева Л.М. Как строится текст. М., 1980; Величко Л.И. Работа над текстом на уроках русского языка. М., 1983; Ипполитова Н.А. Текст в системе обучения русскому языку в школе. М., 1998; Солганик Г.Я. Стилистика текста. М., 2001.

Покажем на конкретном примере средства межфразовой связи.

*1. Извозчик Иона Потапов был бел как привидение. 2. Он согнулся, насколько можно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется. 3. Упади на него целый сугроб, но и тогда он, кажется, не нашел нужным стряхивать с себя снег.4. Его лошадка тоже бела и неподвижна.*

Связь между соседними предложениями:

1-2 предл. – Иона – он

2-3 предл. – он – на него

3-4 предл. – он – его лошадка

Дистантная связь:

1-3 предл. – Иона – на него

1-4 предл. – бел – тоже бела

2-4 предл. – не шевельнется – неподвижна.

**Тренировочные задания, включающие контролируемый**

**элемент содержания**

Задание 1. Установите, какие средства связи используются в каждом втором предложении данных текстов.

1. Большие зрелые кисти винограда висели низко над улицей. Под ними шел ослик с фонариком на шее (К.Паустовский). 2. Море выло, швыряло большие, тяжёлые волны на прибрежный песок, разбивая их в брызги и пену. Дождь ретиво сёк воду и землю…ветер ревел … (М.Горький).
3. Обыкновенно волчихи приучают своих детей к охоте, давая им поиграть добычей; и теперь, глядя, как волчата гонялись по насту за щенком и боролись с ним, волчиха думала: «Пускай приучаются». **Наигравшись,** волчата пошли в яму и легли спать (А.П.Чехов). 4. Плывет пловец, в пучине грозной моря, разбился в щепки ненадежный плот. А он себе плывет, с волнами споря, плывет и спорит, спорит и плывет (И.Иртеньев). 5. Слышишьшорох многих ног? Это значит – близко, близко от твоей лесной поляны разъяренный носорог (Н.Гумилев).

***Комментарий к заданию 1***

В тексте 1 второе предложение связано с первым местоимением *под ними*, отсылающим к слову *кисти.*

В тексте 2 второе предложение связано с первым а) рядами глаголов несовершенного вида, передающими отношения одновременности; б) словами одной тематической группы *выло, сек, ревел.*

В тексте 3 второе предложение связано с первым однокоренными словами *волчиха-волчата*, *поиграть- наигравшись* . Кроме того, деепричастие совершенного вида *наигравшись* говорит о завершении происходившего действия.

В тексте 4 второе предложение связано с первым а) повторам слова *плывет*, б) сочинительным союзом *а*, стоящим в начале предложения,
в) местоимением *он,* отсылающим к слову *пловец.*

В тексте 5 второе предложение связано с первым а) местоимением *это*, отсылающим ко всей ситуации, обрисованной в предложении 1,
б) вопросно-ответной формой построения диалогического единства, в) соотношением формы притяжательного местоимения 2 лица (*твоей*) и глагольной формы 2 лица (*слышишь*).

Задание 2. Прочитайте отрывок из повести Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат». Найдите все средства межфразовой связи.

Когда на другой день Хаджи-Мурат явился к Воронцову, приёмная князя была полна народу. Тут был и вчерашний генерал с щетинистыми усами, в полной форме и орденах, приехавший откланяться, тут был и полковой командир, которому угрожали судом за злоупотребления по продовольствию полка. Тут был армянин-богач, покровительствуемый доктором Андреевским, который держал на откупе водку и теперь хлопотал о возобновлении контракта. Тут была, вся в чёрном, вдова убитого офицера, приехавшая просить о помещении детей на казённый счет. Тут был разорившийся грузинский князь в великолепном грузинском костюме, выхлопатывавший себе упразднённое церковное поместье. Тут был пристав с большим свёртком, в котором был проект о новом способе покорения Кавказа. Тут был один хан, явившийся только затем, чтобы рассказать дома, что он был у князя.

Все дожидались очереди и один за другим были вводимы красивым белокурым юношей-адъютантом в кабинет князя.

***Комментарий к заданию 2***

1. Когда на другой день (*это отсылка к предшествующему тексту*) Хаджи-Мурат явился к Воронцову, приёмная князя была полна народу.
2. Тут был и вчерашний (*отсылка к предшествующему тексту*) генерал с щетинистыми усами, в полной форме и орденах, приехавший откланяться, тут был и полковой командир, которому угрожали судом за злоупотребления по продовольствию полка. 3.Тут был армянин-богач, покровительствуемый доктором Андреевским, который держал на откупе водку и теперь хлопотал о возобновлении контракта. 4.Тут была, вся в чёрном, вдова убитого офицера, приехавшая просить о помещении детей на казённый счет. 5.Тут был разорившийся грузинский князь в великолепном грузинском костюме, выхлопатывавший себе упразднённое церковное поместье. 6. Тут был пристав с большим свёртком, в котором был проект о новом способе покорения Кавказа. 7.Тут был один хан, явившийся только затем, чтобы рассказать дома, что он был у князя. 8. Все дожидались очереди и один за другим были вводимы красивым белокурым юношей-адъютантом в кабинет князя.

1. Повторение слов *тут* *был* в начале 2-7 предложений. Кроме того, слово *тут* подчеркивает единство места, в котором происходят описываемые события.

2. Повторение в 1, 7 ,8 предложениях слова *князь.*

3. Повторение слов *приехавший* (2), *приехавшая* (4) *явившийся* (7).

4. Местоимение все, отсылающее ко всему предшествующему тексту.

5. Соотношение слов *полна народу* (1) и *дожидались очереди* (8).

Задание 3. В предложенных фрагментах из текстов задания 25 ЕГЭ укажите средства межфразовой связи.

*Фрагмент 1*. (10)Сделав несколько шагов по берегу, я прислушался ещё раз и тут увидел у носка моего самому мне показавшегося огромным резинового сапога крохотную ямочку, оставленную некогда коровьим копытом. (11)В ямке, сбившись в клубочек, барахтались крохотные существа, беспомощные, как все детёныши.

(12)Детёныши были величиной со взрослых мышей или, лучше сказать, с кротов, потому что больше походили на них окраской своих мокреньких шубок. (13)Их копошилось штук шесть, причём каждый старался занять верх, так что они вслепую всё время перемешивались клубочком, попирая и топча наиболее слабеньких.

*Фрагмент 2.* (8)Дети никогда не говорят матери о своей любви к ней. (9)Они даже не знают, как называется чувство, которое всё сильнее привязывает их к матери. (10)В их понимании это вообще не чувство, а что-то естественное и обязательное, как дыхание, утоление жажды.

(11)Но в любви ребёнка к матери есть свои золотые дни. (12)Я пере-

жил их в раннем возрасте, когда впервые осознал, что самый необходимый человек на свете – мама.

*Фрагмент 3*. (9)Жизнь зверей – это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, в этом относительном времени может существовать только человек. (10)Его жизнь никогда не укладывается в даты на могильной плите. (11)Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролетевшие, словно мгновения.

***Комментарий к заданию 3***

*Фрагмент 1*

11-12: ямочку-ямку; детеныши-детеныши; 12-13: детеныши-их; 11-13: барахтались-копошилось-перемешивались; 11-13: в клубочек-клубочком;

*Фрагмент 2*

8-9: дети-они; любовь-чувство; матери- к матери; 8-10: дети- их; 9-10: чувство-чувство; 8, 9, 10-11: но; любви; 8-11: дети-ребенок; 11-12: золотые дни-их; 8, 9-12: матери-мама.

*Фрагмент 3*

9-10: человек-его; жизнь-жизнь; смерь-могильная плита; время-даты; 10-11: жизнь-она; 9-11: человек- ему;9-10-11: время- даты- секунды –часы-сутки-мгновения.

***Контрольное выполнение заданий,***

**включающих отрабатываемый элемент содержания**

В контрольно-измерительных материалах ЕГЭ-2016 это задание имеет такой формат. Среди предложений Х–Y найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

Предлагаем для выполнения этого задания следующие отрывки из текстов задания 25.

Отрывок 1. Среди предложений найдите такое, которое связано с предшествующим при помощи союза, лексического повтора и антонимов.

(15)Такие люди не нарушают моральных законов, но бездуховность их сразу видна. (16)Добрый и работящий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.

(17)Чего жаждет человек, когда у него духовное томление? (18)Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. (19)Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. (20)Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать… (21)Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные – назовём их стремлениями: «священный сéрдца жар, к высокому стремленье» (Пушкин). (22)Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте…

Ответ. Предложение 21.

Отрывок 2. Среди предложений найдите такое, которое связано с предшествующим при помощи союза, притяжательного местоимения, формы слова.

(5)У кромки воды растут, наклонясь в сторону, травы. (6)Кажется даже, что дальше травы привстают на цыпочки, тянутся изо всех сил, чтобы обязательно, хотя бы из-за плеч, поглядеть в воду. (7)Тут и крапива, тут и высоченные зонтичные, названия которым здесь у нас никто не знает.

(8)Но больше всех украшает наш замкнутый земной мирок некое высокое растение с пышными белыми цветами. (9)То есть каждый цветок в отдельности очень мал и был бы вовсе незаметен, но собрались цветы на стебле в бесчисленном множестве и образуют пышную, белую, слегка желтоватую шапку растения. (10)А так как его стебли никогда не растут поодиночке, то пышные шапки сливаются, и вот уже как бы белое облако дремлет среди неподвижной лесной травы.

Ответ. Предложение 10.

Отрывок 3. Среди предложений найдите такое, которое связано с предшествующим при помощи союза, и личного местоимения.

(28)Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледами, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29)Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена. (30)Женщина немолодая, сухая, лёгкая,
с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами. (31)И никогда она не сидела спокойно. (32)Всё что-то поправляла около своего больного. (33)То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то капала лекарство. (34)Все эти услуги старик принимал с явным отвращением.

Ответ. Предложение 31.

Отрывок 4. Среди предложений найдите такое, которое связано с предшествующим при помощи притяжательного местоимения и контекстного синонима.

(14)А на самом-то деле есть, существуют тайны и законы любви,
и Сент-Экзюпери был одним из тех, кто знает эти тайны.

(15)Когда Маленький принц только начал своё путешествие, он посетил планету, на которой жил старый король. (16)Увидев, что его гость устал и потому зевает, правитель не обиделся, а приказал ему зевать.
«(17)С каждого надо спрашивать то, что он может дать. (18)Власть должна быть разумной», – сказал король.(19)В молодости мы не задумываемся о пределах нашей власти над любимым и любящим человеком и очень часто нарушаем мудрый закон старого короля: «власть должна быть разумной». (20)Молодые жёны, вчерашние девочки, ощутив на пальце кольцо – символ абсолютной власти, – вдруг начинают требовать от ошарашенных
мужей ничуть не меньше, чем знаменитая старуха требовала у золотой рыбки.

Ответ. Предложение 16.

**Методика подготовки к выполнению задания 24**

**«Языковые средства выразительности»**

#

# *Теоретическая справка*

# Понятие *языковые средства выразительности*, они же *изобразительно-выразительные средства (ИВС) языка,* определяется весьма неоднозначно. Некоторые исследователи считают, что таковыми могут быть все средства языка и речи, если они соответствуют коммуникативному замыслу автора*.* Многие ученые полагают, что изобразительно-выразительные средства языка способствуют точности, логичности, ясности, экспрессивности и обеспечивают адекватное понимание заложенной в тексте информации (см. об этом: Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожиной. – М.: Флинта: Наука, 2003, с. 37-38). Составители КИМов разделяют, скорее, первую точку зрения и в список ИВС включают такие термины, как *вводные слова, превосходная степень прилагательного, диалог.*

# За то время, что единый государственный экзамен существует в штатном режиме, сформировался более-менее стабильный перечень языковых средств выразительности, включающий около полусотни единиц. Демонстрационные материалы из открытого банка данных позволяют их назвать. Сюда входят:

анафора

антитеза

антонимы

вводные слова

вопросительные предложения

вопросно-ответная форма изложения

восклицательные предложения

гипербола

градация

диалог

диалог с читателем

диалектизм

инверсия

индивидуально-авторское слово

ирония

книжная лексика

контекстные антонимы

контекстные синонимы

лексический повтор

литота

метафора

метонимия

оксюморон

олицетворение

превосходная степень прилагательного

просторечные слова

противопоставление

# парцелляция

профессиональная лексика

# развернутая метафора

разговорная лексика

разговорные синтаксические конструкции

риторические вопросы

риторическое обращение

ряд однородных членов

синонимы

синтаксический параллелизм

слова с уменьшительно-ласкат. суффиксами

сравнительный оборот

терминологическая лексика

# фразеологизм

цитирование

экспрессивный повтор

# эпитет

Значение многих терминов вполне очевидно. Это, например, *антонимы, вводные слова, вопросительные предложения, вопросно-ответная форма изложения, восклицательные предложения, диалектизм, книжная лексика, метафора, олицетворение, превосходная степень прилагательного, противопоставление, профессиональная лексика, разговорная лексика, ряды однородных членов, синонимы, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, сравнительный оборот, терминологическая лексика, фразеологизм, цитирование, эпитет.* Их знают все, кто знаком со школьным курсом русского языка. Гораздо менее известны термины, которые напрямую с предметом *Русский язык* не связаны. С толкования их значения и примеров использования в речи мы и начнем работу над ИВС.

# Во фрагментах рецензий, предлагаемых на ЕГЭ, языковые средства выразительности характеризуются как лексические, синтаксические, приемы или тропы. Эту характеристику мы оставляем и при толковании терминов.

**Анафора** (лексическая) – (с [др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) букв. «восхождение») – прием, [стилистическая фигура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8), состоящая в повторении сло́ва или группы слов в начале каждого параллельного ряда.

*Клянусь четой и нечетой,*

*Клянусь мечом и правой битвой,*

*Клянуся утренней звездой*

*Клянусь вечернею молитвой:*

# *Нет, не покинул я тебя* (А.С.Пушкин)

*Не напрасно дули ветры,*

# *Не напрасно шла гроза* (С.Есенин)

# Антитеза – (от греч. antithesis - противоположение) – прием, одна из стилистических фигур: оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, образы, черты характера.

*Полюбил богатый — бедную,*

*Полюбил ученый — глупую,*

*Полюбил румяный — бледную,*

*Полюбил хороший — вредную:*

*Золотой — полушку медную*

 (М.Цветаева)

**Гипербола** – [от греч. hyperbolē - преувеличение] Стилистический приём чрезмерное преувеличение каких л. свойств изображаемого предмета, явления и т.п., с целью усиления впечатления.

# *У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением. (Н.В.Гоголь)*

**Градация** - (лат. gradatio - постепенное повышение, от gradus - ступень, степень). Прием, состоящий в последовательном расположении выражений, слов в порядке убывания или возрастания признака.

# *Я просто не могла уснуть от тоски, которая подходила к сердцу, измучивала, накатывала*… (Ю.Бондарев)

**Инверсия** – [латин. inversio — переворачивание] Перестановка слов, нарушающая обычный порядок их в предложении; конструкция с обратным порядком слов.

# *Унылая пора! очей очарованье* (вм. очарованье очей)! Пушкин

**Индивидуально-авторское слово (неологизм) –** лексическое средство**,** создается авторами для определённых художественных целей. Оно редко выходят за пределы [контекста](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82), не получает широкого распространения и, как правило, остаются принадлежностью индивидуального стиля, так чтоих новизна и необычность сохраняются.

# *Злюстра* (В.Хлебников), *молоткастый и серпастый* (В.Маяковский), с*угробята* (А.Вознесенский).

# Ирония – троп, содержит контраст явного и скрытого смысла высказывания, создающий эффект насмешки: вопрос «Откуда, умная, бредешь ты, голова?» (И.А.Крылов) обращен к ослу. Отрицательное явление изображается как бы в положительном свете, поэтому становится очевидным противопоставление того, что должно быть, тому, что есть. В результате явление высмеивается с точки зрения должного.

# Контекстные антонимы – лексическое средство, слова, противопоставленные в определенном контексте: "Волки и овцы". Полярность значений таких слов не закреплена в языке, их противопоставление носит индивидуально-авторский характер. Писатель может выявить противоположные качества у различных понятий и на этом основании противопоставить их в речи; ср.: не мать, а дочь; солнечный свет – лунный свет; один год – вся жизнь. Однако слова, называющие подобные понятия, не являются антонимами, так как их противопоставление не воспроизводится в языке, оно окказионально.

# Контекстные синонимы – лексическое средство, слова, которые сближаются по значению в условиях одного контекста. Однако подобная синонимия ограничивается контекстом, она обусловлена содержанием высказывания и не воспроизводится в языке. Именно поэтому контекстуальные синонимы и называют окказиональными (лат. casus - казус, случай); они случайно вступили в синонимические отношения, их сближение обусловлено ситуацией (отсюда другое название – ситуативные). Контекстуальные синонимы не отражены в словарях синонимов, так как носят индивидуальный, авторский характер.

# *На сотни верст, на сотни миль, на сотни километров лежала соль, шумел ковыль, чернела роща кедров* (Ахм.).

# Литота – троп, образное выражение, [стилистическая фигура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B0), [оборот](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82_%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8), в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы значения изображаемого предмета или явления. Литота в этом смысле противоположна [гиперболе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%28%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29), поэтому по-другому её называют обратной гиперболой. В литоте на основании какого-либо общего признака сопоставляются два разнородных явления, но этот признак представлен в явлении-средстве сопоставления в значительно меньшей степени, нежели в явлении-объекте сопоставления.

# «Лошадь величиной с кошку», «Жизнь человека – один миг», Мальчик-с-пальчик.

# Лексический повтор – прием, [стилистическая фигура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B0_%28%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29), заключающаяся в намеренном повторении в обозримом участке текста одного и того же слова. Лексические повторы различного вида широко используются для придания экспрессивности [художественному тексту](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82)

*Август – астры,*

*Август – звезды,*

*Август – гроздья винограда*

# *И рябины ржавой* (М.Цветаева).

# Метонимия – вид тропа, в основе которого лежит ассоциация по смежности. Марк Фабий Квинтилиан, известный древнеримский мыслитель, дал классическое определение метонимии. Он говорил, что ее сущность проявляется в том, чтобы произвести замену описываемого его причиной. Это значит, что метонимия заменяет одно понятие другим, *смежным с первым.*

# Например: материал, из которого изготовлена определенная вещь, вместо названия этой вещи ("ел на серебре" вместо "ел на серебряной тарелке"), название столицы государства вместо названия самого государства: Москва предупредила Вашингтон…

# Оксюморон – стилистический прием, сводящийся к употреблению сочетания слов с противоположным значением: *живой труп, оптимистическая трагедия, мертвые души, красноречивое молчание.*

# Парцелляция – синтаксическое средство, конструкция разговорного синтаксиса, прием, состоящий в разделении единого по смыслу высказывания на несколько самостоятельных, обособленных предложений.

*Боюсь гостиниц. Может, потому,*

*Что чувствую, что в номере когда-то*

*Остаться мне случится одному.*

# *Навеки. В самом деле. Без возврата* (Е.Винокуров).

# Развернутая метафора – это художественный прием, позволяющий наиболее полно раскрыть суть изображаемого предмета или явления. Перенос наименований в развернутой метафоре осуществляется на протяжении достаточно большого фрагмента фразы или даже всего текста. Ярким примером развернутой метафоры может служить строфа из романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина:

# У ночи много звезд прелестных,Красавиц много на Москве.Но ярче всех подруг небесныхЛуна в воздушной синеве.Но та, которую не смеюТревожить лирою моею,Как величавая луна,Средь жен и дев блестит одна.С какою гордостью небеснойЗемли касается она!Как негой грудь ее полна!Как томен взор ее чудесный!..Но полно, полно; перестань:Ты заплатил безумству дань.

# В этой строфе осуществляется последовательное сравнение красавиц Москвы и возлюбленной поэта со звездным небом и луной. Эта метафора позволяет ему не только подчеркнуть достоинства любимой женщины, но и дать читателю представление о силе чувств поэта, для которого все остальные красавицы служат только фоном, а избранница – сияющим светилом.

**Разговорные синтаксические конструкции** разнообразны. Для них характерны:

\* застывшие конструкции, не поддающиеся членению (что правда, то правда), с формальной точки зрения это конструкции сложного предложения, но по существу они нечленимы, чисто модальная функция: выражение говорящего к высказыванию;

\* широкое использование лексически ограниченные конструкции (смотри не проговорись); важную роль играют глагольные частицы, могут использоваться междометия;

\* использование особых типов сказуемого (взять-то возьму, пойти бы узнать);

\* лексически связанные построения, готовые речения, которые могут быть содержательно немотивированны, но предельно насыщены в эмоциональной плане;

\* неполные предложения, эллиптичные конструкции (проявляется даже в словосочетаниях);

\* парцелляция (см. выше);

# \* именительный темы – номинативное предложение, которое начинает какое-то высказывание – облегченная синтаксическая структура;

\* отражение структурных черт диалога (вопросно-ответная структура – а кого я уважаю, так это Иванова);

\* структурная редукция – слияние придаточного с главным (зови кого хочешь, будешь работать с кем прикажут)

# \* инверсия.

# Риторический вопрос – прием, [риторическая фигура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B0), представляющая собой вопрос-утверждение, на который не нужен ответ в силу его крайней очевидности для говорящего. В любом случае [вопросительное высказывание](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B2%D1%8B%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%8B%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5&action=edit&redlink=1) подразумевает вполне определённый, всем известный ответ, так что риторический вопрос фактически представляет собой утверждение, высказанное в вопросительной форме. Например, задающий вопрос *«Сколько еще мы будем терпеть эту несправедливость?»* не ожидает ответа, а хочет подчеркнуть, что *«Мы терпим несправедливость, причём слишком долго».*

# Риторическое обращение – прием, [стилистическая фигура](http://www.textologia.ru/slovari/lingvisticheskie-terminy/stilisticheskaya-figura/?q=486&n=1834), состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевленному предмету, отвлеченному понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи: *Мечты, мечты! Где ваша сладость?*

# Синтаксический параллелизм – синтаксическое средство, одинаковое построение нескольких предложений, когда в одной последовательности расположены члены предложения, одинаково выраженные:

*Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном? (М.Лермонтов)*

# *Никто не должен был знать, куда скрылся гонимый высоким желанием старик, и весь мир узнал, где он. Никто не должен был знать намерений его души, и весь мир был посвящен в его тайный замысел. Никому не должно было быть дела до его самочувствия, и весь мир начал заниматься его температурой, хрипами в груди, пищеварением, пульсом.*(К. Федин о Л. Толстом)

**Экспрессивный повтор** – повторение одного и того же слова или выражения для усиления эмоционального восприятия текста или передачи эмоционального состояния автора или героя.

# *- Скорей, скорей, - кричали мальчики, подгоняя друг друга…* (А. Гайдар)

**Тренировочные задания,**

**содержащие контролируемый элемент содержания**

Задание 1. Определите средства языковой выразительности, которые используются в предложенных текстах.

1. Однажды я спросил у одного на экзамене: «Скажи, однако, по какой причине ты ничего не отвечаешь?» Он сказал, что робеет. Я же возразил, что не верю, будто он столь уж робок, зато верю охотно, что столь невежествен. Тогда он сказал: «Ей-богу, это не так, господин магистр. Внутри меня великие знания, но никак не хотят вылезать наружу». И я сделал ему снисхождение (Ульрих фон Гуттен. Письма темных людей).

2. За все, за все тебя благодарю я:

За тайные мучения страстей,

За горечь слез, отраву поцелуя,

за месть врагов и клевету друзей,

за жар души, растраченный в пустыне,

за все, чем я обманут в жизни был… (М.Лермонтов)

3. Они сошлись. Вода и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой (А.С.Пушкин).

4. Утихает светлый ветер, Наступает серый вечер (А.Блок).

5. Ледокол – такая же специфически русская вещь, как и самовар. Ни одна европейская страна не строит для себя таких ледоколов, ни одной европейской стране они не нужны: всюду моря свободны, только в России они закованы льдом беспощадной зимою – и, чтобы не быть тогда отрезанными от мира, приходится разбивать эти оковы.

Россия движется вперед странным, трудным путем, непохожим на движение других стран, ее путь – неровный, судорожный, она взбирается вверх – и сейчас же проваливается вниз, кругом стоит грохот и треск, она движется, разрушая.

И так же ход ледокола непохож на движение приличного европейского корабля. Я даже не уверен, можно ли ледокол назвать кораблем? Корабль, как всем известно, существо морское, он идет только по воде, а ледокол – это амфибия, половину своего пути он делает по суше. По суше?! Да, по суше, потому что лед – конечно, суша.

…Как Иванушка-дурачок в русских сказках, ледокол только притворяется неуклюжим, а если вы вытащите его из воды, если вы посмотрите на него в доке – вы увидите, что очертания его стального тела круглее, женственнее, чем у многих других кораблей. В поперечном разрезе ледокол похож на яйцо – и раздавить его так же невозможно, как яйцо рукой. Он переносит такие удары, он целым и только чуть помятым выходит из таких переделок, какие пустили бы ко дну всякий другой, более избалованный, более красиво одетый, более европейский корабль. (Е.Замятин)

1. Алиса Фрейндлих появилась на сцене, зал поднялся ей навстречу и зааплодировал.
2. Каждый выбирает для себя
женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку –
каждый выбирает для себя.
Каждый выбирает по себе
слово для любви и для молитвы.

Шпагу для дуэли, меч для битвы
каждый выбирает по себе (Юрий Левитанский)

1. Вас в избы пускают

В январские лютые стужи,

А нас окружают

Флажки роковые все туже.

Вы смотрите в щелки –

Мы рыщем в лесу на свободе.

Вы, в сущности, — волки,

Но вы изменили породе (В.Солоухин)

1. Сначала страшно показалось Вакуле, когда поднялся он от земли на такую высоту, что ничего уже не мог видеть внизу и пролетел как муха под самым месяцем так, что если бы не наклонился немного, то зацепил бы его шапкою (Н.В.Гоголь)

Ответы.

1 – ирония; 2 – анафора; 3– антитеза; 4- синтаксический параллелизм; 5– развернутая метафора; 6– метонимия; 7– анафора; 8 – антитеза и инверсия ((флажки роковые, в избы пускают, окружают флажки); 9 – гипербола, сравнение.

***Контрольное выполнение заданий,***

**включающих отрабатываемый элемент содержания**

В контрольно-измерительных материалах ЕГЭ-2016 это задание выглядит как фрагмент рецензии (на предложенный для написания сочинения текст) с пробелами для вставки терминов, называющих то или иное изобразительно-выразительное средство языка.

Мы тоже предлагаем для выполнения этого задания фрагменты рецензий с пробелами. Но, поскольку часто эти фрагменты содержат помещенные в скобки примеры использования ИВС, позволяющие их опознать, исходные тексты прилагаются к рецензиям не всегда. Мы помещаем лишь те предложения, на которые есть ссылка в рецензии.

*Фрагмент рецензии 1 (без текста)*

**«Изображая маленьких зверьков, попавших в беду, и их мать, Владимир Солоухин использует лексическое средство**–**(А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («мокреньких шубок» в предложении 12, «клубочком», «слабеньких» в предложении 13), такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («глядела на меня своими чёрными бусинками выхухоль» в предложении 15), и приём**– **(В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («крайне» в предложении 19). Показывая, что всё в мире относительно, писатель выбирает лексическое средство**– **(Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («мельче», «микроскопичнее» в предложении 30)».**

(19)Выхухоль держалась на воде метрах в двух от меня, что невероятно для этого крайне осторожного, крайне пугливого зверька.

Список терминов:

**1)** синонимы

**2)** эпитет

**3)** диалектизм

**4)** противопоставление

**5)** ряд однородных членов предложения

**6)** слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами

**7)** антонимы

**8)** лексический повтор

**9)** метафора

*Фрагмент рецензии 2 (без текста)*

**Воссоздавая образ матери, рассказчик говорит о ней с глубокой сыновней нежностью. Передать эти чувства автору помогают разнообразные выразительные языковые средства, в том числе тропы: (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («красота успевает увянуть» в предложении 1, «свет сердца» в предложении 3) и (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («*задумчивые*глаза» в предложении 3, «*дымчатые* волосы» в предложении 5, «*бережное* прикосновение» в предложении 6), а также синтаксические средства: (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («как дыхание, утоление жажды» в предложении 10) и (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложении 6)».**

(6)До сих пор слышу её негромкий голос, неторопливые шаги, ощущаю бережное прикосновение рук, шершавое тепло платья на её плече.

Список терминов:

1) парцелляция

2) профессиональная лексика

3) восклицательные предложения

4) метафоры

5) фразеологизм

6) эпитеты

7) сравнительный оборот

8) разговорная лексика

9) ряд однородных членов предложения

*Фрагмент рецензии 3 (без текста)*

**«Описание очереди к врачу в обычной районной больнице вляяется центральным в рассказе К. Акулинина. \_\_\_\_\_\_ («лампочка… разбрызгивала пучки жёлтенького света» в предложении 24), \_\_\_\_\_\_ («женщины, … старики, старшеклассницы»), \_\_\_\_\_\_ («пушистую головку», «доверчивыми глазами») – все эти средства выразительности не случайны в тексте, как не случайны и \_\_\_\_\_\_, которые обусловлены включением в текст диалога».**

Список терминов:

1) антитеза

2) фразеологизм

3) разговорные синтаксические конструкции

4) эпитет

5) диалектизмы

6) гипербола

7) градация

8) ряд однородных членов

9) метафора

10) оксюморон

*Фрагмент рецензии 4 (без текста)*

«\_\_\_\_\_ («выпендрёж», «раскрутка»), \_\_\_\_\_ (предложение 8), а также \_\_\_\_\_ («обогащается – портится» в предложении 7) воздействуют на эмоции читателя, убеждая его в правильности точки зрения автора. Такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_ («поверхностным, примитивным, … банальным» в предложении 17), помогает более полно выразить позицию автора текста.»

(8)Языковая стихия берёт из окружающего мира всё, что ей потребно, и выбрасывает на берег лишнее.

Список терминов:

1) развёрнутая метафора

2) гипербола

3) парцелляция

4) ряд однородных членов

5) сравнительный оборот

6) контекстные антонимы

7) просторечные слова

8) вопросно-ответная форма изложения

9) диалектизмы

10) риторический вопрос

*Фрагмент рецензии 5 (с текстом)*

**«Разнообразные средства выразительности помогают В.А. Солоухину передать своё отношение к родным местам. Поэтичность автора проявляется в использовании таких тропов, как (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («листья ракиты повёрнуты… *серебряной* стороной» в предложении 4, «в *золотых*лесных верхах» в предложении 28)** **и (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («травы привстают на цыпочки… чтобы… поглядеть на воду» в предложении 6, «белое облако дремлет среди… травы» в предложении 10). Синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 16, 27) и приём – (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 28−29) помогают автору выразить свои представления о том, каким должно быть отношение к родной природе».**

Список терминов:

1) фразеологизм

2) эпитет

3) литота

4) анафора

5) ряды однородных членов предложения

6) вопросительные предложения

7) сравнительный оборот

8) вводные слова

9) олицетворение

Текст

(1)Есть на нашей реке такие глухие и укромные места, что, когда продерёшься через спутанные лесные заросли, заполненные к тому же крапивой, и присядешь около самой воды, почувствуешь себя как бы в отгороженном от остального земного пространства мире.

(2)У черёмух выросли до своей величины будущие ягоды. (3)Теперь они гладкие, жёсткие, всё равно как вырезаны из зелёной кости и отполированы. (4)Листья ракиты повёрнуты то своей ярко-зелёной, то обратной, матовой, серебряной стороной, отчего всё дерево, вся его крона, всё, так сказать, пятно в общей картине кажется светлым. (5)У кромки воды растут, наклонясь в сторону, травы. (6)Кажется даже, что дальше травы привстают на цыпочки, тянутся изо всех сил, чтобы обязательно, хотя бы из-за плеч, поглядеть в воду. (7)Тут и крапива, тут и высоченные зонтичные, названия которым здесь у нас никто не знает.

(8)Но больше всех украшает наш замкнутый земной мирок некое высокое растение с пышными белыми цветами. (9)То есть каждый цветок в отдельности очень мал и был бы вовсе незаметен, но собрались цветы на стебле в бесчисленном множестве и образуют пышную, белую, слегка желтоватую шапку растения. (10)А так как его стебли никогда не растут поодиночке, то пышные шапки сливаются, и вот уже как бы белое облако дремлет среди неподвижной лесной травы. (11)Ещё и потому невозможно не залюбоваться этим растением, что едва лишь пригреет солнце, как от белого цветочного облака поплывут во все стороны незримые клубы, незримые облака крепкого медвяного аромата.

(12)Глядя на белые пышные облака цветов, я часто думал о нелепости положения. (13)Я вырос на этой реке, чему-то меня учили в школе. (14)Цветы эти я вижу каждый раз, и не просто вижу, а выделяю из всех остальных цветов. (15)А вот спроси меня, как они называются, – не знаю, почему-то ни разу не слыхал их названия и от других, тоже здесь выросших людей. (16)Одуванчик, ромашка, василёк, подорожник, колокольчик, ландыш – на это нас ещё хватает. (17)Эти растения мы ещё можем называть по имени. (18)Впрочем, зачем же сразу обобщать, – может быть, один лишь я и не знаю? (19)Нет, кого бы я ни расспрашивал в селе, показывая белые цветы, все разводили руками:

– (20)Кто их знает! (21)Полно их растёт: и на реке, и в лесных оврагах. (22)А как называются?.. (23)Да тебе на что? (24)Цветы и цветы, их ведь не жать, не молотить. (25)Нюхать и без названия можно.

(26)Мы вообще-то, я бы сказал, немного равнодушны ко всему, что окружает нас на земле. (27)Нет, нет, конечно, мы часто говорим, что любим природу: эти перелески, и холмы, и роднички, и огневые, на полнеба, летние тёплые закаты. (28)Ну и собрать букет цветов, ну и, конечно, прислушаться к пению птиц, к их щебетанию в золотых лесных верхах в то время, когда сам лес ещё полон темно-зелёной, чёрной почти прохлады. (29)Ну и сходить по грибы, ну и поудить рыбу, да и просто полежать на траве, глядя вверх на плывущие облака.

«(30)Послушай, а как называется трава, на которой ты теперь так бездумно и так блаженно лежишь?» – «(31)То есть как это как? (32)Трава. (33)Ну там… какой-нибудь пырей или одуванчик». – «(34)Какой же тут пырей? (35)Тут вовсе нет никакого пырея. (36)Всмотрись повнимательнее. (37)На месте, которое ты занял своим телом, растёт десятка два разнообразных трав, и ведь каждая из них чем-нибудь интересна: то ли образом жизни, то ли целебными для человека свойствами. (38)Впрочем, это уж вроде как бы непостижимая для нашего ума тонкость».

(По В.А. Солоухину\*)

*Фрагмент рецензии 6 (с текстом)*

«В тексте анализируется проблема, волнующая людей на протяжении веков. Чтобы выразить своё понимание любви и нежности, автор использует приём – (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 2, 3 – 4, 5) и синтаксическое средство – (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложениях 1, 9). Создать образ нежной жены писательнице помогает троп – (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («тревожно-счастливыми глазами» в предложении 30) и синтаксическое средство – (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («как трепетная птица» в предложении 29)».

Список терминов:

1) сравнительный оборот

2) эпитет

3) разговорные слова

4) ряды однородных членов предложения

5) противопоставление

6) литота

7) фразеологизмы

8) парцелляция

Текст

Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви. (2)Любовь-страсть – всегда с оглядкой на себя. (3)Она хочет покорить, обольстить, она хочет нравиться, она охорашивается, подбоченивается, мерит, всё время боится упустить потерянное. (4)Любовь-нежность всё отдаёт, и нет ей предела. (5)И никогда она на себя не оглянется, потому что «не ищет своего». (6)Только она одна и не ищет. (7)Но не надо думать, что чувство нежности принижает человека. (8)Наоборот. (9)Нежность идёт сверху, она заботится о любимом, охраняет, опекает его. (10)А ведь опекать и охранять можно только существо беззащитное, нуждающееся в опеке, поэтому слова нежности – слова уменьшительные, идущие от сильного к слабому.

(11)Нежность встречается редко и всё реже. (12)Современная жизнь трудна и сложна. (13)Современный человек и в любви стремится прежде всего утвердить свою личность. (14)Любовь – единоборство.

– (15)Ага! (16)Любить? (17)Ну ладно же. (18)Засучили рукава, расправили плечи – ну-ка, кто кого?

(19)До нежности ли тут? (20)И кого беречь, кого жалеть – все молодцы и герои. (21)Кто познал нежность – тот отмечен.

(22)В представлении многих нежность рисуется непременно в виде кроткой женщины, склонившейся к изголовью. (23)Нет, не там нужно искать нежность. (24)Я видела её иначе: в обликах совсем не поэтических, в простых, даже забавных.

(25)Мы жили в санатории под Парижем. (26)Гуляли, ели, слушали радио, играли в бридж, сплетничали. (27)Настоящий больной был только один – злющий старик, поправлявшийся от тифа.

(28)Старик часто сидел на террасе в шезлонге, обложенный подушками, укутанный пледами, бледный, бородатый, всегда молчал и, если кто проходил мимо, отворачивался и закрывал глаза. (29)Вокруг старика, как трепетная птица, вилась его жена. (30)Женщина немолодая, сухая, лёгкая, с увядшим лицом и тревожно-счастливыми глазами. (31)И никогда она не сидела спокойно. (32)Всё что-то поправляла около своего больного. (33)То переворачивала газету, то взбивала подушку, то подтыкала плед, то бежала греть молоко, то капала лекарство. (34)Все эти услуги старик принимал с явным отвращением. (35)Каждое утро с газетой в руках она носилась от столика к столику, приветливо со всеми беседовала и спрашивала:

– Вот, может быть, вы мне поможете? (36)Вот здесь кроссворд: «Что бывает в жилом доме?». (37)Четыре буквы. (38)Я записываю на бумажке, чтобы помочь Сергею Сергеевичу. (39)Он всегда решает кроссворды, и, если затрудняется, я ему прихожу на помощь. (40)Ведь это единственное его развлечение. (41)Больные ведь как дети. (42)Я так рада, что хоть это его забавляет.

(43)Её жалели и относились к ней с большой симпатией.

(44)И вот как-то он выполз на террасу раньше обычного. (45)Она долго усаживала его, укрывала пледами, подкладывала подушки. (46)Он морщился и сердито отталкивал её руку, если она не сразу угадывала его желания. (47)Она, радостно поёживаясь, схватила газету.

– (48)Вот, Серёженька, сегодня, кажется, очень интересный кроссворд.

(49)Он вдруг приподнял голову, выкатил злые жёлтые глаза и весь затрясся.

– (50)Убирайся ты наконец к чёрту со своими идиотскими кроссвордами! – бешено зашипел он.

(51)Она побледнела и вся как-то опустилась.

– (52)Но ведь ты же... – растерянно лепетала она. – (53)Ведь ты же всегда интересовался...

– (54)Никогда я не интересовался! – всё трясся и шипел он, со звериным наслаждением глядя на её бледное, отчаянное лицо. – (55)Никогда! (56)Это ты лезла с упорством дегенератки, каковая ты и есть!

(57)Она ничего не ответила. (58)Она только с трудом проглотила воздух, крепко прижала руки к груди и огляделась кругом с такой болью и с таким отчаянием, точно искала помощи. (59)Но кто же может отнестись серьёзно к такому смешному и глупому горю? (60)Только маленький мальчик, сидевший за соседним столиком и видевший эту сцену, вдруг зажмурился и горько-горько заплакал.

(По Н.А. Тэффи\*)

ОТВЕТЫ К КОНТРОЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Фрагмент 1 6981

Фрагмент 2 4679

Фрагмент 3 9843

Фрагмент 4 7164

Фрагмент 5 2954

Фрагмент 6 5421

**Список использованной литературы**

* 1. Бельчиков Ю.А. Практическая стилистика современного русского языка. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.
	2. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожиной – М.: Флинта: Наука, 2013.
	3. Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения в 2016 году единого государственного экзамена по русскому языку.
	4. [Электронный ресурс]: Режим доступа: gramota.ru.
	5. Грамматические ошибки [Электронный ресурс]: Режим доступа :http://gramma.ru/

Людмила Реакатовна Першина

ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ
К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ С КРАТКИМ ОТВЕТОМ

В РАМКАХ КИМов ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ:

ВЫСОКАЯ СТЕПЕНЬ СЛОЖНОСТИ

*Методические рекомендации*

Директор РИЦ:

Ф.Ф. Мугаллимова

Дизайн обложки:

З.А. Емалетдинова

Компьютерная верстка и макет:

Л.Ю. Королева

Подписано к печати 30.12.2015.

Бумага писчая. Формат 60х84 1/16.

Гарнитура Times New Roman.

Отпечатано на ризографе.

Усл. печ. л. 2,7. Уч.-изд. л. 2,9.

Тираж 500 экз. Заказ 138.

Цена свободная.

Издательство Института развития образования РБ.

450005, Уфа, ул. Мингажева, 120.

rio\_biro@mail.ru