

А. С. Камалиева

БАШКИРСКИЙ КОСТЮМ

ТЕХНОЛОГИЯ

КОНСТРУКЦИЯ

ДЕКОР



А. С. КАМАЛИЕВА

БАШКИРСКИЙ КОСТЮМ

ТЕХНОЛОГИЯ
КОНСТРУКЦИЯ
ДЕКОР



Уфа • 2012

УДК 391(470.57)
ББК 63.5(2Рос.Баш)
К 18

Рецензент
кандидат искусствоведения Р. Х. Ильясова

Камалиева А. С.

К 18 Башкирский костюм. Технология. Конструкция. Декор. – Уфа: Китап, 2012. – 216 с.: ил.
ISBN 978-5-295-05594-2

Книга кандидата технических наук А. С. Камалиевой основана на материалах многолетних исследований музейных и частных коллекций башкирской народной одежды.

В книге раскрыты принципы конструктивно-композиционного построения башкирской народной одежды. Представлены развертки деталей кроя, технология изготовления, схемы расположения декора на натуральных образцах башкирского костюма. Также освещены подходы к проектированию современной одежды с элементами башкирского народного костюма.

Книга предназначена для широкого круга читателей, будет полезна специалистам в области культуры, дизайна, моделирования и конструирования одежды, может служить учебным пособием для студентов, преподавателей вузов, техникумов и лицеев.

УДК 391(470.57)
ББК 63.5(2Рос.Баш)

ТП–131/12
ISBN 978-5-295-05594-2

© Камалиева А. С., 2012
© Кужин А. Г., оформление, 2012
© ГУП РБ БИ «Китап» им. Зайнаб Бишевой, 2012

ВВЕДЕНИЕ



Лучший пророк будущего – это прошлое.

Дж. Г. Байрон

Представления современного человека о народном costume порой ограничиваются внешним видом одежды и названиями ряда украшений или элементов декора. Живой интерес к традиционной одежде сегодня сохраняется преимущественно в деревнях и районных центрах, где еще сильна связь поколений. Успешно решать проблему преемственности традиций можно лишь на уровне государственного значения. Отрадно, что в республике Башкортостан вопросы сохранения национальной самобытности народов решаются на уровне правительства. Органами государственной власти признается основополагающая роль культуры в развитии и самореализации личности, нравственном воспитании молодежи, гуманизации общества. Поэтому задача ученых и исследователей сегодня – донести до общества мудрость и духовно-нравственные основы жизни человека, отраженные в предметах народного творчества, в том числе в costume. Главная мудрость человечества заключается в умении жить в гармонии с миром и самим собой. Народный costume является прекрасным образцом реализации многовекового опыта народа в конкретном предмете декоративно-прикладного творчества.

Формирование народного costume процесс длительный, протекающий во взаимодействии с другими социальными процессами – экономического развития, духовного взросления, культурного взаимообмена между народами, познания мира и законов природы. Costume аккумулировал в себе все лучшее и позитивное, приобретенное за многие столетия своего существования, это своего рода книга знаний, доступная для понимания тому, кто умеет ее читать.

Издrevле традиционная одежда являлась проводником народной мудрости из поколения в поколение. Costume играл большую роль в решении многих социальных задач, в том числе формировании гражданской позиции, человеческих качеств (доброты, нравственности, терпения, милосердия, уважения к старшим, семье, трудолюбия и др.). Обычай носить несколько видов длинной закрытой одежды и головные уборы воспитывал в молодом поколении целомудрие и скромность, способствовал гармоничным отношениям, основанным прежде на духовности и добродетели. Традиция

украшать одежду декором своими руками в первую очередь формировала потребность в освоении некоторых видов вышивок, аппликаций, ткачества, бисероплетения, одновременно развивала терпение, усидчивость, трудолюбие. С другой стороны, выбор орнаментального рисунка на вышивке требовал от мастерицы совершенствования эстетического вкуса, чувства цвета, композиционного видения, умения преобразовать окружающую действительность в закодированные символы.

Традиционная одежда отражала значимые исторические события, произошедшие в жизни народа. Память о судьбоносных сражениях, великих завоеваниях, о доблести предков не только переходила из уст в уста, но и присутствовала в одежде в виде декора или съемных украшений. Такой костюм обязывал быть достойным своей истории, хранить доброе имя, ценить и любить родную землю.

На рациональное проектное мышление наших предков указывают особенности конструкции народной одежды. Принципы актуальных на сегодня технологичных конструкций, материалосберегающих безотходных технологий успешно применялись при изготовлении одежды нашими предками уже давно.

Таким образом, анализ народной одежды как продукта проектно-художественной деятельности через призму исторических фактов, социальных явлений, экономических процессов, философских знаний, религиозных взглядов, комплекса древних представлений и верований башкирского народа, сохранившихся в языке, фольклоре, обычаях и обрядах, раскрывает костюм с совершенно иной стороны. Изучению народного костюма с современных позиций как прототипа дизайнерских художественно-конструкторских решений посвящено настоящее исследование.

Объектом исследования, представленного в книге, является башкирская народная одежда конца XIX – первой половины XX в. Для башкирского населения XIX в. был временем существенной перестройки социально-экономического уклада. Оно переживало завершающую трансформацию от полукочевого скотоводческого хозяйства к земледелию и оседлости, что, несомненно, отразилось на народной одежде. Исследование проводилось на образцах женской одежды, которая, в отличие от мужского костюма, обладает наибольшей информативностью и сохранностью декоративных и конструктивных элементов, приобретенных на ранних этапах исторического развития.

В книге опубликованы материалы научного исследования башкирского народного костюма, впервые представлены развертки деталей кроя одежды, схемы расположения декора, выполненные автором, показано влияние трех основополагающих факторов (природно-климатической среды проживания народа, образа жизни и характера труда) на формирование конструктивно-композиционного построения башкирского костюма. На основе изучения более 200 натуральных образцов одежды автором выделены типы конструкций всех видов одежды башкир, представлены разновидности покроя отдельных конструктивных элементов одежды, проанализированы методы обработки ряда узлов. Показана взаимосвязь эстетического, языческого и функционального начал в конструкции, украшении и технологии изготовления одежды башкир.

Завершенным анализ башкирской одежды как продукта этнодизайна можно считать только при рассмотрении территориальных отличий в костюмах башкир в различных районах Башкортостана. Изначально, в первые века пребывания в составе России

ОГЛАВЛЕНИЕ



Введение	5
Глава 1. Этнодизайн башкирской одежды	10
1.1. Конструктивные решения башкирской одежды	13
1.1.1. Платья	13
1.1.2. Фартуки	24
1.1.3. Камзолы	26
1.1.4. Елян, бешмет, казакей	33
1.2. Декоративные решения башкирской одежды	40
1.3. Технология изготовления башкирской одежды	45
Глава 2. Костюм юго-восточных башкир	48
Глава 3. Костюм северо-восточных башкир	82
Глава 4. Костюм юго-западных (демских) башкир	106
Глава 5. Костюм северо-западных башкир	126
Глава 6. Костюм восточных (зауральских) башкир	146
Глава 7. Костюм центральных башкир	170
Глава 8. Костюм самаро-иргизских башкир	190
Глава 9. Традиции башкирского народного костюма в современной одежде ...	196
Заключение	210
Список литературы	211