



А.С. Камалиева

ЭТНОДИЗАЙН
БАШКИРСКОЙ
ОДЕЖДЫ

Восточная экономико-юридическая гуманитарная академия
(Академия ВЭГУ)

А.С. КАМАЛИЕВА

ЭТНОДИЗАЙН БАШКИРСКОЙ ОДЕЖДЫ

Монография

Уфа
2010

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
----------------	---

ГЛАВА 1. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ О ТРАДИЦИЯХ В БАШКИРСКОЙ НАРОДНОЙ ОДЕЖДЕ ПО МАТЕРИАЛАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1.1 Характеристика ассортимента и структуры башкирского народного женского костюма в соответствии с территориальными комплексами	8
1.2 Исследование видов нательной одежды и способов ее декорирования	10
1.3 Исследование видов башкирской поясной одежды и способов ее декорирования	33
1.4 Исследование видов башкирской безрукавной одежды и способов ее декорирования	43
1.5 Исследование видов башкирской верхней одежды и способов ее декорирования	48
1.6 Описание различных видов башкирских головных уборов и украшений	62
1.7 Описание различных видов башкирской обуви	84
1.8 Характеристика ассортимента материалов для изготовления одежды, обуви и украшений в семи костюмных комплексах	92
<i>Список использованной литературы</i>	98

ГЛАВА 2. БАШКИРСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ – ПРОДУКТ ДИЗАЙН-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Дизайн одежды	101
2.2 Анализ конструктивных решений башкирских платьев и фартуков	102
2.3 Анализ конструктивных решений башкирских безрукавок (камзолов)	122
2.4 Анализ конструктивных решений башкирской верхней одежды	130

2.5 Анализ методов обработки, применявшихся в башкирской народной одежде	145
2.6 Анализ декоративных решений в башкирской народной одежде	154
2.7 Анализ видов и схем расположения декора на башкирских платьях и фартуках	164
2.8 Анализ видов и схем расположения декора на башкирских камзолах	175
2.9 Анализ видов и схем расположения декора на башкирской верхней одежде	183
<i>Список использованной литературы</i>	198
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	199

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении многих лет предметы материальной культуры, в том числе народный костюм, представляют собой богатейший источник сведений для исследований ученых различных направлений: историков, антропологов, философов, этнографов и искусствоведов. Вместе с тем национальная одежда как яркий продукт народного творчества является неиссякаемым кладом художественной идеи, почвой, которая питает фантазию художников-модельеров. Сегодня пришло время по-новому взглянуть на культурное наследие – через призму современных категорий дизайн-проектирования. Народный костюм в современном понимании является не только результатом коллективного творчества, воплощением художественно-эстетических идеалов, но и продуктом дизайнерской деятельности, сконцентрировавшей в себе позитивный опыт многих поколений людей.

Истинная красота и своеобразие костюма, выражающиеся в органичной взаимосвязи конструкции и композиции, символики и декора, открывается только при глубоком познании сути этих взаимосвязей. В монографии раскрыты принципы построения башкирской народной одежды, объективно доказаны рациональность и экономичность конструкций народного костюма.

Монография написана с привлечением литературных источников этнографического, исторического и философского направления. Выводы основаны на результатах исследования более 200 натуральных образцов из Национального музея РБ (г. Уфа), Сибайского историко-краеведческого музея, Баймакского историко-краеведческого музея, Учалинского историко-краеведческого музея, Темясовского историко-краеведческого музея, Центра этнологических исследований УНЦ РАН, Музея этнографии

школы-интерната № 1 (г. Уфа), а также музея Н.С.Зыряновой «Этнография народов Башкортостана».

Первая глава монографии представляет собой систематизацию сведений, полученных в ходе литературного обзора, посвященного башкирскому народному костюму. Сведения носят этнографический характер, это материалы исследователей XVIII–XIX вв. (Паллас, Лепехин, Георги и другие), а также ученых прошлого столетия (С.И.Руденко, С.Н.Шитовой, Н.В.Бикбулатова и других).

Вторая глава основана на диссертационных материалах автора данной монографии. Развертки деталей кроя башкирского костюма, схемы расположения декора на одежде и многое другое, в том числе закономерности гармонии в одежде башкир, были получены в результате семилетнего исследования автором башкирского костюма в фондах музеев. Во второй главе башкирский костюм рассматривается как продукт дизайнерской деятельности, уделяется внимание закономерностям в конструктивно-композиционном построении одежды, раскрывается позитивный опыт мастеров в одежде.

ГЛАВА I

Систематизация информации о традициях в башкирской народной одежде по материалам литературных источников



1.1. Характеристика ассортимента и структуры башкирского народного женского костюма в соответствии с территориальными комплексами

На основе обзора литературы выявлено многообразие башкирской народной одежды. Комплекс башкирского народного костюма включает в себя нательную (платье), безрукавную (камзолы), поясную (штаны и передники) и верхнюю одежду (елян, бешмет, сыба, тулуп и другие), а также украшения, обувь и головные уборы. Классификация одежды проводилась по условиям эксплуатации. Например, платье и рубаху целесообразнее отнести к нательной одежде, так как в народном костюме белье, понимаемое в современном значении, отсутствовало, и платье надевали непосредственно на тело. К верхней одежде отнесены все виды халатов, надеваемых поверх платья, безрукавок, фартуков. Причем число халатов было различным в зависимости от районов бытования. С целью упорядочения всей совокупности предметов костюма проведена их классификация, результаты которой представлены на рисунке 1.

Из анализа литературных источников также выяснилось, что распределение данных предметов на территории Башкортостана неравномерно. Если для какого-либо района определенный вид одежды являлся традиционным, то для другого – очень редким или вовсе неизвестным. Для того чтобы проследить изменения в составе, внешнем виде, декоративном оформлении костюмов с юга на север (в соответствии с башкирскими костюмными комплексами), необходимо иметь полное представление обо всех составных башкирского костюма.

между карманами или по низу тесьмы. Коралловые пирамидки с чеканками пришивались под фестонами позумента. В рисунке ложных карманов прослеживается звериный мотив – загнутые черточки в верхнем углу внутренних краев позумента ассоциируются с головой лошади. Известно, что вся жизнь юго-восточных башкир на протяжении долгого времени – вплоть до начала XX в. – была неразрывно связана с лошадьми. Добротный конь являлся предметом гордости взрослого мужчины, он был необходим и в длительных кочевках, и в сражениях, поэтому неудивительно, что образ коней является излюбленным для башкир и так часто наблюдается в декоре одежды. Причем традиция украшать одежду коньковидными подвесками тянется примерно с VIII–IX вв. н. э., когда из бронзы изготавливали тяжелые миниатюрные фигурки лошадей, как, например, изображенные на рисунках 37 и 38. В народной одежде начала XX в. отголосок лошадиного мотива дошел до нас в виде ложных карманов.

Еще одним достоянием старины являются эполеты. Исторические предпосылки появления эполет в костюме юго-восточных башкир описаны в таблице 23, № 14.

Традиция украшать низ рукавов связана с упомянутой ранее необходимостью защищать «отверстия» в одежде.



Рис. 37. Коньковидная подвеска из Стерлитамакского могильника (бронза)

Рис. 38. Коньковидные ложные карманы на еляне НМРБ (№ 3396)

Структура нашивки по рукаву, как правило, соответствует таковой по низу или борту халатов. Самой простой считалась отделка одним рядом позумента. Если в украшении участвовали две полосы позумента, то иногда одна из полос могла быть с фигурным краем. Редко низ рукава елян орнаментировали золотошвейной вышивкой. Самые широкие нашивки рукава елян в ширину достигали до 16–18 см и состояли из 2–4 полос позумента и нескольких рядов отделочной ткани. В чекменях низ рукава обшивали красным сатином, а поверх него настрачивали полоску

из темной материи. Низ рукава бешмета украшался скромно – одной или двумя полосами позумента.

Сравним процентное соотношение встречаемости декоративных элементов и срезов орнаментации в халатах и камзолах. Монеты также часто использовались при украшении безрукавной и верхней одежды, а вот машинная строчка была более характерна для орнаментации безрукавок (42 %), нежели для халатов (9,5 %). Вышивка, бахрома и бисер украшали халаты в большей степени, чем безрукавки. Сравнение срезов орнаментации халатов и камзолов показало, что прорезной карман в верхней одежде практически не акцентировался, тогда как в безрукавках он украшался в 46 % случаев. Зато в камзолах не имеет декора верхняя часть спинки, а в трети исследуемых халатов она орнаментировалась. Относительно внешних срезов можно сказать, что камзолы чаще украшались нашивками вкруговую (43,1 %), а в халатах в подавляющем большинстве выделяли воротник (61,4 %) и срез борта и низа (58,7 %).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог сказанному в монографии, необходимо отметить, что изучение народного костюма требует системного подхода, учета всех аспектов его формирования: природно-климатической среды проживания народа, рода занятий, образа жизни, философии, мировоззрения, языческих «пережитков», даже генетики народа. В данной монографии представлена систематизированная информация о башкирском народном костюме, краткая характеристика костюмных комплексов, выделенных С.Н.Шитовой.

Вторая глава полностью посвящена результатам исследования конструктивного и композиционного решения башкирской одежды. Впервые представлены типы конструкций одежды, выделенные автором по ряду критериев, например по однородности деталей в конструкции, территориальной принадлежности. Достоверность приведенного материала подтверждается результатами статистического анализа. Впервые представлены схемы расположения декора на одежде. Получение подобных схем стало возможным благодаря разработке специального устройства, «распрямляющего» изделие в плоскости. Анализ схем расположения декора через призму мифологии и представлений народа о мироздании позволил расшифровать многие рисунки, например горный мотив по низу елян юго-восточных башкир.

Материалы монографии предназначены для широкого круга читателей, интересующихся народной культурой, особенно для специалистов, занятых в производстве национальных костюмов.