ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

**ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ – ДОСТОЯНИЕ ВСЕХ**

*СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК  
УРОКОВ ПО ИСТОРИИ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ   
И ПРЕДМЕТНОЙ ЛИНИИ «ИСКУССТВО»*

**Выпуск 7**

*Под редакцией доктора исторических наук,*

*профессора М.А. Бикмеева*

Издательство ИРО РБ

Уфа 2014

УДК 37.0

ББК 74.202.4

С23

*Рекомендовано РИС ИРО РБ*

*Протокол № 2 от 05.05.2014 г.*

**Передовой опыт – достояние всех:** Сборник методических разработок уроков по истории, обществознанию и предметной линии «Искусство». Выпуск 7 / Под ред. докт. ист. наук, профессора М.А. Бикмеева. – Уфа:   
ИРО РБ, 2014. – 140 с.

Представленный сборник является коллективным трудом сотрудников кафедры истории, обществознания и культурологии ИРО РБ и передовых учителей республики, преподающих в школах историю, обществознание и предметную линию «Искусство». В сборнике систематизирован накопленный опыт проведения уроков и внеклассных мероприятий.

Сборник предназначен для учителей всех категорий, а также для студентов – выпускников исторических факультетов вузов республики.

*Рецензент: Алдашов А.Н., к. ист. наук, доцент.*

**© Авторы, 2014.**

**© Составители, 2014.**

**© Изд-во ИРО РБ, 2014.**

**АКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ СПОСОБОВ ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ НА УРОКАХ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ» - ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ**

*Бикмеев М.А.,*

*д.и.н., профессор, зав. кафедрой истории,*

*обществознания и культурологии ИРО РБ*

Известно, что Федеральные государственные образовательные стандарты для основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.12. 2010 №1897) и для среднего полного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. №413) представляют собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию. Стандарты включают в себя различные требования. Многие из этих требований связаны с условиями реализаций основной образовательной программы, в том числе материально-технического характера. Безусловно, к этим условиям относится и активное использование электронных способов передачи информации обучающимся в ходе образовательного процесса.

Очевидным является возникновение тенденции в образовательной сфере всего мира, и эта тенденция связана с различными формами применения электронных способов обучения в образовательной сфере. Эта тенденция охватила и образовательную сферу в РФ. С нашей точки зрения, возникновение данной тенденции носит закономерный характер. Прежде всего, следует отметить, что на историческую арену вышел новый человек – человек XXI века. Он другой. Главное его отличие от представителей предыдущих поколений заключается в том, что он более информирован как индивид. У него совсем другие отношения к таким категориям, как время, пространство, движение и у него гораздо больше собственного – «я».

В последнее время появилось множество однопорядковых терминов, касающихся данной темы. К ним относятся:

- электронный учебник;

- электронное учебное издание;

- интерактивный компонент;

- мультимедийный контент;

- электронные приложения и др.

Все они так или иначе связаны с учебным процессом. Существуют различные определения, раскрывающие содержание перечисленных терминов.

**Электронный учебник** – это учебное издание, содержащее систематическое изложение учебной дисциплины, ее раздела, части, соответствующей учебной программы, поддерживающее основные звенья дидактического цикла процесса обучения. Электронный учебник – это:

- образовательный контент (структурированное предметное содержание, используемое в образовательном процессе);

- интерактивный контент;

- мультимедийный контент.

Современный учитель должен знать, что из себя представляет электронное учебное издание. Здесь имеются различные определения. Но, с нашей точки зрения, наиболее приемлемым является следующее. **Учебное электронное издание** – это электронное издание, содержащее систематизированные сведения научного и прикладного характера, изложенные в учебной форме для изучения и преподавания, и рассчитанные для обучающихся разного возраста и ступени обучения.

Интерактивный компонент представляет собой установление различных форм интерактивного взаимодействия пользователя с электронным образовательным контентом. Сюда следует включать различные способы манипулирования электронными объектами, линейную и иерархическую навигацию, обратную связь, имитационное моделирование и т.д.

С нашей точки зрения, синтез различных видов информационных (текстовых, графических, анимационных, звуковых и видео) действий, при которых возможны различные способы структурирования учебного материала, принято назвать **мультимедийным контентом.**

В области преподавания Всеобщей истории, Истории России, Истории Башкортостана, Обществознания и предметной линии «Искусство» электронные издания являются дополнительным материалом, связанным с основным материалом, изложенным в учебниках в соответствии с основной программой. Они обладают четкой системой навигацией и служат для расширения и углубления базовых знаний, полученных при изучении основного материала.

**Электронные приложения** являются дополнительным материалом для реализации основной образовательной программы. Все учебники нового поколения должны иметь электронное приложение. Об этом следует помнить учителям при оформлении заказов на приобретение учебников в образовательных учреждениях.

**Электронные приложения:**

- носят учебно-методический и информационный характер и обеспечивают реализацию образовательной программы;

- поддерживают полный и непрерывный дидактический цикл обучения;

- обеспечивают достижение личностных, предметных и метапредметных результатов обучения;

- формируют основные компетенции в предметной области;

- являются технической и методической платформой для применения инновационных педагогических технологий;

- способствуют решению задач модернизации образования, повышения эффективности учебного процесса.

Нет сомнений в том, что электронные приложения дают широкие возможности для освоения новых способов работы с информацией. Развитие коммуникативной компетенции повышает умения самостоятельного применения и приобретения знаний в соответствии с личностными целями и потребностями при освоении программ по Всеобщей истории, Истории России, Истории Башкортостана, Обществознании и предметной области «Искусство».

Содержание электронных приложений:

- позволяет использовать их как для базового, так и для углубленного уровня обучения;

- состоит из материалов учебных изданий, которые включены в список учебников, рекомендованных к использованию в учебном процессе;

- реализует ФГОС;

- обеспечивает преемственность традиционных, инновационных учебных изданий.

- является основой создания активной познавательной среды.

Главное отличие современного человека от представителей предыдущих поколений – его информированность. Современной выпускник школы имеет целый набор отличительных черт по сравнению со своими предшественниками. Он:

1. по-другому отражает объективный мир;
2. более информирован;
3. быстрее решает проблемы (продвинут);
4. больше обращён на будущее;
5. постоянно ищет себя, нацелен на самоидентификацию;
6. преодолевает больше препятствий в жизни, чем предыдущие поколения.

ФГОС среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 №413) в общих чертах показывает портрет современного выпускника школы. Он – человек:

1. любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ;
2. осознающий и принимающий традиционные ценности семьи и общества;
3. креативно и критически мыслящий, активно познающий мир;
4. владеющий основами научных методов познания;
5. мотивированный на творчество;
6. готовый к сотрудничеству;
7. осознающий себя как личность;
8. уважающий мнение других людей;
9. осознанно выполняющий и пропагандирующий правила здорового образа жизни;
10. подготовленный к осознанному выбору профессии;
11. мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

Исходя из перечисленных нами положений можно утверждать, что без современного электронного образования формировать современного человека крайне сложно.

Мы считаем, что учителю необходимо:

1. Повысить свою квалификацию в сфере электронного образования. Здесь имеются в виду прохождение специальных курсов повышения квалификации, или же изучение ИКТ во время прохождения курсов по своей специальности.
2. Специально изучить методические аспекты применения электронных учебников и электронных приложений к учебникам.
3. Внимательно изучать мультимедийные приложения к современным учебникам, в последующем по мере выхода в свет изучить содержание материалов изложенных в электронных учебниках.
4. Учителю необходимо научиться создавать банк данных домашних заданий с использованием электронных образовательных ресурсов в соответствии с рабочими программами по предметам обучения.
5. Уметь вести мониторинг знаний обучающихся с помощью ИКТ.
6. Научиться самому и научить обучающихся использовать интерактивной системой опроса и контроля знаний.
7. При выборе учебников нового поколения обратить внимания на качество мультимедийного сопровождения. Все учителя должны знать, что со следующего учебного года все учебники буду издаваться только с мультимедийным приложением.
8. Необходимо внести изменения в рабочие программы, где отражать методические вопросы изменения ИКТ во время уроков.
9. Целесообразным является изучение передового опыта своих коллег в области использования ИКТ в образовательном процессе.

Таким образом, освоение электронного образования учителями становятся необходимостью и велением времени. Современный учитель истории, обществознания, ИЗО и музыки должен в полном объеме овладеть всеми формами и методами электронного образования. Только тогда он будет соответствовать современным требованиям и может стать мастером своего дела.

**РАЗДЕЛ I. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ**

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕПОДАВАНИЯ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ.   
НОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗУЧЕНИЮ КУРСА**

*Алдашова Е.Н.,*

*к.и.н., доцент кафедры истории,*

*обществознания и культурологии ИРО РБ*

Главная цель изучения курса Всеобщей истории реализуется через образование, развитие и воспитание личности обучающегося для его самоидентификации и определении личностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта. Социализация обучаемого в контексте изучения школьного предмета истории нацелена на активное применение исторических знаний, как в учебной, так и в социальной деятельности.

Перед современным учителем стоят три важнейшие задачи в изучении курса всеобщей истории, которые необходимо реализовывать в ходе образовательного процесса. Первая задача связана с познавательной функцией истории, благодаря которой обеспечивается изучение исторического пути развития различных стран и народов. Обучаемые приобретают знания об основных периодах развития государства, общества и личности в политической, экономической, социальной, духовной сферах деятельности в различные исторические периоды. При этом изучение всеобщей истории рассматривает историю России как главную составляющую учебного предмета «История». В ходе изучения курсов по всеобщей истории и истории России формируется понимание исторического единства и всеобщности человеческой истории, начиная с древнейших периодов истории. В ходе реализации второй задачи курса всеобщей истории учитель должен стремиться к тому, чтобы обучаемые могли применять полученные знания в ходе учебной и социальной деятельности. Здесь важной составляющей выступает анализ и систематизация знаний полученных из различных источников информации, особенно при осмыслении сущности современных общественных явлений. Данная задача связана с развивающей функцией истории, которая направлена на творческое развитие личности обучаемого, когда на основе знания исторических фактов складывается представление об общей картине мира. Воспитательная функция истории реализуется посредством постановки третьей задачи изучения курса всеобщей истории. Эта функция истории способствует формированию исторического представления об обществе, на основе которого происходит становление гражданского сознания обучаемого.

В содержании современного школьного исторического образования огромное значение приобрело использование трех основных линий, а именно представление истории человечества в историческом времени, историческом пространстве и историческом движении.

В школьном курсе всеобщей истории изучаются хронология и периодизация событий и процессов, историческая карта мира и ее динамика, эволюция человеческой деятельности. Все три линии образовательного процесса соединяет воедино одна сквозная линия образовательного процесса – человек в истории. Изучение человека в истории представляется значительным достижением современного школьного исторического образования. Учитель закладывает устойчивое понимание о человеке определенной исторической эпохи. Обучаемый должен представить себе, что в истории изучения важнейших исторических событий, например, войн, революций, были представлены не только общественные и политические деятели, но на исторической арене присутствовали и непосредственные участники происходящих событий, которых мы практически не знаем. Без создания представления о человеке определенной исторической эпохи не может быть знания истории, не может формироваться мировоззрение обучаемого, так как главная общечеловеческая ценность заключается в понимании необходимости каждой человеческой жизни на земле, вкладе каждого человека в историю своей страны, а тем самым и в мировую историю.

Современный учитель должен уметь формулировать цели изучения курса по всеобщей истории, которые определяются как основные направления его деятельности по образованию, развитию и воспитанию молодого поколения. Поставленные цели реализуются через выработку задач, которые понимаются как пути реализации образовательных, развивающих и воспитательных целей школьного исторического образования. Кроме того, при изучении конкретных тем формулируются цели и ставятся задачи, которые позволяют учителю представить значение изучаемой проблемы в содержании курса всеобщей истории, развитии личности обучаемого и воспитании.

Огромное значение в предметной деятельности учителя имеет выделение результатов, которые подразделяются на предметные, метапредметные и личностные. Результаты в деятельности учителя позволяют представить какими умениями должен обладать обучаемый при изучении курса всеобщей истории. Предметные результаты, например, позволяют научить работе с картой, источниками. Метапредметные результаты способствуют выработке методов анализировать, сравнивать, оценивать ход исторических событий, и в целом способствуют проявлению данных умений в ходе изучения других школьных предметов. Личностные результаты направлены на развитие личности, например, выработка своего мнения по определенному вопросу или проблеме.

Таким образом, изучение всеобщей истории реализуется через единство целей, задач и результатов образования, развития и воспитания личности обучаемого, что можно представить при изучении представленных методических разработок уроков учителей истории. Методические разработки направлены на постановку и реализацию целей нового исторического образования, связаны с воспитанием у обучаемых творческих качеств, самостоятельности, обучению работе в группе и индивидуально. Представленные методические разработки были представлены на кафедру истории, обществознания и культурологии в ходе проведения дистанционных курсов повышения квалификации учителей истории и обществознания. В методической разработке учителя истории МОБУ СОШ № 14 г. Нефтекамска Ш.И. Нагаевой «Чему учил китайский мудрец Конфуций» большое внимание уделено формированию нравственных качеств у обучаемых на основе основных положений известного китайского ученого, общественного деятеля Конфуция. Основное внимание сосредоточено на работе по подготовленной учителем презентации «Этика и этикет в Древнем Китае», что способствует созданию взаимосвязи с современностью. Такие формы работы, активное использование карты на уроке, применения тестовых заданий должно способствовать пробуждению интереса у учеников 5 класса. Две следующие методические разработки представлены в интегрированном курсе истории России и всеобщей истории в 8 и 9 классах, что представляет сложности для изучения истории, так как значительно возрастает объем усвоения содержания учебного материала. В этом контексте огромное значение придается новым формам учебного процесса.

В методической разработке учителя МОБУ «Башкирская гимназия» г. Уфы «Европа и Россия во второй половине XIX в.» для 8 класса поставлены три цели обучения. Образовательная цель связана с изучением международной политики во второй половине XIX в. Воспитательная цель урока должна способствовать выработке представления о помощи России, в частности славянским народам, в решении международных конфликтов, что особенно важно при сравнении геополитической ситуации того исторического периода с современным. Развивающая цель урока направлена на совершенствование работы с картой, выполнении групповых заданий, работе с иллюстрациями. При объяснении нового материала учитель использовал презентацию. В ходе объяснения нового материала учитель постоянно обращается к учащимся с вопросами, что повышает активность обучаемых. В ходе проведения урока предусмотрено постоянное обращение к карте, даются заданий по иллюстрациям и слайдам. Материал преподнесен учителем в доступной форме, с привлечением знаний из предыдущих тем раздела.

Методическая разработка учителя истории МОБУ СОШ с. Амзя Нефтекамского городского округа И.И. Шабалиной «В пламени I Мировой войны» для 9 класса при определении учебных целей предлагает изучение предыстории I Мировой войны, а затем уже изучение событий самой войны. В воспитательных целях особое место занимает оценка этой войны в событиях ХХ века, последствия для России и мирового сообщества, формирования представления ценности человеческой жизни. В ходе объяснения нового материала учитель показывает, что причины войны были в переделе территорий, как в Европе, так и в Африке и Азии. В данной войне не учитывались интересы народов, главным были имперские претензии государств в ней участвующих. В ходе проведения урока учитель говорит о том, что в 2014 г. отмечается 100 лет с начала I Мировой войны, что должно способствовать повышению интереса к этому историческому событию. Для реализации развивающихся целей урока учителем предусмотрено использование форм учебного процесса, активизирующих познавательную деятельность учащихся. Первый вопрос из плана объяснения нового материала был подготовлен в виде презентаций отдельными группами учащихся, на основании их работы формулировались основные выводы по причинам I Мировой войны. Второй и третий вопросы непосредственно по истории I Мировой войны объясняются учителем при использовании карты событий. Учащиеся играют в изучении материала активную роль: изучается учебник, документы, иллюстрации, после чего учителем задаются вопросы. Особое значение имеет прогнозирование учителем возможных результатов обучения в виде различных предметных, метапредметных и личностных умений.

В целом, необходимо отметить, что представленные методические разработки уроков по своим целям и задачам, а также применяемым формам работы, способствуют пробуждению интереса школьников к истории, формированию основных нравственных ценностей. Мы надеемся, что учителя истории Республики Башкортостан смогут использовать данные методические разработки в своей образовательной деятельности.

**ЧЕМУ УЧИЛ КИТАЙСКИЙ МУДРЕЦ КОНФУЦИЙ**

**(5 класс)**

*Нагаева Ш.И.,*

*учитель истории МОБУ СОШ № 14 г. Нефтекамска*

*Эпиграф урока:* **«**Учитесь! Ибо жизнь всегда напоминает нам, что любых наших знаний мало. Когда человек перестает учиться, он может потерять и то, чему научился раньше». *Конфуций.*

*Тип урока:* изучение нового материала

*Цели урока:*

*Учебная:*

- ознакомить обучаемых со взглядами китайского мудреца Конфуция.

*Развивающая:*

- сформировать представление о том, что учение Конфуция актуально и в наши дни, особенно в области соблюдения основных этических норм.

*Воспитательная:*

- стремление к воспитанию достойного члена общества.

*Задачи:*

*Учебные:*

- изучение учения Конфуция;

- обращение к истории китайского государства и общества;

- составление представление об этическом учении Конфуция как основы современного восточного этикета.

*Воспитательные:*

- выявление основных этических норм в учении Конфуция;

- сравнение с нормами современной этики и морали;

- стремление к выработке определенных норм поведения.

*Развивающие:*

- совершенствование навыков работы с картой;

- формирование личного мнения при работе с историческими текстами и иллюстрациями;

- стремление к выработке методов по анализу и систематизации материала.

*Планируемые результаты:*

*Личностные:*

- развитие сотрудничества при работе в группах;

- формирование основ этикетной культуры;

- стремление выполнять общепринятые этические нормы.

*Метапредметные:*

- формирование умений сравнивать, анализировать, обобщать материал;

- развитие обучаемых самостоятельности при выполнении заданий;

- умение работать с тестовыми заданиями.

*Предметные:*

- совершенствование умений при работе с учебником;

- стремление к повышению умений при работе с картой;

- развитие умений по работе с иллюстрациями.

*Методы обучения:*

*Поисковый:* работа с различными источниками информации, включающая материалы презентации, учебник, источники, работу с иллюстрациями;

*Объяснительно-иллюстративный:*

- создание и показ презентации на тему «Этика и этикет в Древнем Китае»;

- использование иллюстраций в учебнике.

*Эвристический:*

- самостоятельный поиск решения при разбивке на отдельные группы при ответе на вопросы и работе с презентацией и документами и иллюстрациями в учебнике.

*Техническая оснащенность урока:* доска, раздаточный материала в виде карточек, экран, мультимедиапроектор, на котором показываются слайды презентации, в частности, таблица и тест «Индия» по домашнему заданию, а также воспроизводится презентация по теме «Этика и этикет в Древнем Китае» и карта по территории Древнего Китая.

*Формы организации познавательной деятельности обучающихся*: коллективная, индивидуальная, работа в группах.

*Основные понятия урока:* этика, этикет, мудрость, добродетель, нравственность, мораль

*Форма урока:* комбинированная

*Ход урока*

1. *Организационный момент.*

2. *Проверка домашнего задания.* Устные ответы. Индивидуально.

Тест №1. Работа в группах. Проверка.

Заполнение таблицы «Касты Древней Индии». Имеется 4 графы: название касты, имущество, занятия и права согласно положению касты в древнеиндийским обществе. Задание дается в виде таблицы на карточках. Самостоятельная работа. Ответы на вопросы по выполненному заданию. Проверка задания по вопросам.

*Вопросы:* Что такое каста? Откуда появились эти касты? Может ли человек, принадлежащий к одной касте, со временем перейти в другую касту?

3. *Изучение нового материала. План изложения*

1) Мудрец Конфуций и страна Китай.

2) Высшая добродетель – уважение к старшим.

3) Мудрость – в знании старинных книг.

1) Мы познакомились с религиозными верованиями древних индийцев. Рассмотрели различные касты, которые существовали в обществе. Выяснили, что Будда, основатель буддизма, учил отдавать предпочтение личным достоинствам человека, а не его происхождению. А вот чему учил китайский мудрец Конфуций, мы выясним сегодня на уроке.

Сегодня на уроке мы будем говорить об очень мудром человеке. Этот человек из древности, известный всему миру мудрец (мудрецов называют философами). В 174 г. до н.э. на могиле этого человека в Цюйфу один из императоров принёс в жертву быка. Специальным императорским указом предписывалось приносить в столице и на родине этого человека четырежды в год жертвы (кто догадается, почему, четырежды?) В каждом городе, где есть представители власти, предписывалось сооружать храм в честь этого человека. Кто же он? – Конфуций. А в какой стране он жил? В Китае. В стране, которая сейчас является одной из самых быстроразвивающихся стран. В стране, где в 2008 г. прошли летние олимпийские игры. В стране, которая граничит с нашей страной на Востоке. Страна, которая подарила миру столько удивительных открытий и Конфуция. Он жил за 5 веков до н.э. Учитель показывает по карте Китай. Но прежде чем мы перейдем к изучению учения Конфуция, давайте ознакомимся со страной, в которой он жил. Ученики открывают учебники на стр. 101, и начинается работа с картой. Ученики работают по карте в учебнике.

*Вопросы:* 1. Где расположен Китай? 2. Какие крупные реки протекают на территории Китая? 3. Какие формы рельефа мы можем видеть на карте? 4. Какой город является столицей Китая?

2) Презентация «Этика и этикет в Древнем Китае». Чему же учил Конфуций? Показывается на презентации.

1. Соблюдение традиций и устоявшихся порядков в обществе. 2. Уважение старины. 3. Приобщение к мудрости древних. 4. Почитание и уважение старших. 5. Хорошие манеры – признак воспитанного человека. 6. Во всем должен быть порядок. 7. Мудрый правитель, опираясь на обычаи и традиции, во всем служит примером, жестокость чужда ему. 8. Подданные должны уважать правителя как отца, а правитель – относиться к подданным как к своим детям. *Вывод:* Конфуций считал, что высшая добродетель – уважение к старшим, и что мудрость – в знании старинных книг.

3) Читаем стр. 100-102 и отвечаем на вопросы. *Вопросы:* 1. Почему эта добродетель важна в нашей жизни? 2. В книгах заключается мудрость древних. Нужно, по мнению Конфуция обязательно приобщаться к чтению книг. Знание и просвещение – первое условие процветания государства. Согласны ли вы с этим? Обратите внимание на китайские книги. Они были сделаны из бамбука (иллюстрация на стр. 102).

*Закрепление изученного материала.*1. Работа с иллюстрацией из презентации (на выбор). Рассказ по картинке «Устройство государства в Китае», «Особенности китайского этикета», «Знания в Древнем Китае»

2. Выполнение теста № 2. Работа в группах.

*1. Материал для письма, который использовали во времена Конфуция*

1) бамбук

2) папирус

3) глина

4) береста

*2. Великие китайские реки*

1) Тигр и Евфрат

2) Янцзы и Хуанхэ

3) Волга и Ока

4) Инд и Ганг

*3. Положение учения Конфуция*

1) высшая добродетель – уважение к старшим

2) Правитель может жестоко наказывать подданных

3) Мудрость – в умении красиво петь

4) В семье старшие должны пренебрежительно относиться к младшим

*4. Знаки китайского письма*

1) буквы

2) клинописные знаки

3) иероглифы

4) звуки

*5. Допишите предложение.*

*Конфуций сравнивал государство с большой* **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

*Выставление оценок:* При выставлении оценки учитывается общая активность учеников на уроке, а именно, участие в работе в парах, самостоятельная работа, выполнение тестов, работа с иллюстрацией.

*Домашнее задание*: § 22. Ответить на вопрос: В чем сходства и различия учений Будды и Конфуция?

*Используемая литература:*

1. Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. История древнего мира. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011. – С. 102-107.

2. Вопросы и задания по истории древнего мира для 5 класса общеобразовательных учреждений. Г.И. Старобинская, Изд. - М.: АФКТИ, 2013.

3. Учебное электронное издание: История Древнего Мира – М: ООО Кордис – Медиа, 2013.

4. Крючкина Н.Б. Дидактические игры, тесты, загадки по истории Древнего мира. - М.: 2013.

**ЕВРОПА И РОССИЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.**

**(8 класс)**

*Багаутдинова К.Ф.,*

*МОБУ Башкирская гимназия г. Уфы*

*Тип урока:* изучение нового материала

*Цель урока:*

Познакомить обучаемых с основными событиями международной политики второй половиныXIX в., а также политики России при Александре II.

*Задачи урока:*

*Обучающие*:

- дать характеристику внешней политики по периодам;

- выяснить причины и ход действий России;

- изучить расстановку сил в Европе.

*Воспитательные:*

- оценить миротворческую роль России на международной арене;

- сравнить действия Александра II во внешней политике с курсом современной России

*Развивающие:*

*-* совершенствовать навыки работы с картами, в том числе и контурными;

- анализировать исторические источники;

- отвечать на вопросы, делать выводы.

*Планируемые результаты:*

*Личностные:*

- развитие сотрудничества при работе в группах;

- формирование основ политической культуры.

*Метапредметные:*

- формирование умений сравнивать, анализировать, обобщать материал;

- стремление самостоятельно оценивать события.

*Предметные:*

- совершенствование умений при работе с иллюстрациями;

- стремление к повышению умений при работе с картой.

*Методы обучения:*

*Поисковый:*

работа с различными источниками информации, включающая материалы презентации, учебник, источники, работу с иллюстрациями;

*Объяснительно-иллюстративный:*

- создание и показ презентации на тему «Международная политика во второй половине XIX в.» - использование иллюстраций в учебнике.

*Эвристический:*

- самостоятельный поиск решения при разбивке на отдельные группы при ответе на вопросы и работе с презентацией и документами и иллюстрациями в учебнике.

*Техническая оснащенность урока:* доска, экран, компьютер, мультимедиапроектор, на котором показываются слайды презентации.

*Формы организации познавательной деятельности обучающихся*: коллективная, индивидуальная, работа в группах.

*Основные понятия урока:* Гомруль, департамент, карбонарии, коалиция, культуркампф, пангерманизм.

*Форма урока:* комбинированная

*Таблица 1*

*Структура и ход урока*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность ученика | Время  *(в мин.)* |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | **Организационный момент.** | - приветствие обучаемых;  - проверка их явки и готовности к уроку; | - приветствие учителя; | 1 |
| 2. | Проверка домашнего задания. |  | *Предварительная подготовка:* Сообщение  «Министр иностранных дел - светлейший князь А.М. Горчаков». | 5 |
| 3. | Расстановка сил в Европе в 60-70 - е гг.  Триумф российской дипломатии  Международная политика в 1880-е годы | Рассмотрим европейское направление. Какой была расстановка сил в Европе в начале 1870-х годов?  Беседа с учащимися  - Вспомните, после какой войны в 1870-е годы изменилась расстановка сил в Европе?  - Вспомните хронологические рамки и итоги этой войны  Успех Пруссии и сближение с Россией привели к тому, что ни Франция, ни Австрия не могли противостоять России. Англия не решалась единолично участвовать в войнах. Турция без европейской поддержки не смела выступать против России. Пруссия же поддерживала Россию в её намерениях. В этой обстановке Россия предложила правительствам всех государств, подписавших Парижский договор, собраться для обсуждения вопроса отмены нейтрализации Черного моря.  Запись на доске и в тетради:  Лондонская конференция (март 1871 г.) – отмена нейтрализации Черного моря.  (Слайд №3) - прокомментировать  *Вывод:* Россия вернула себе право строить крепости, держать флот на черном море. Таким образом, были укреплены южные границы страны. Эта дипломатическая победа России свидетельствовала о росте ее международного авторитета. Большая заслуга в этом принадлежала министру иностранных дел А. М. Горчакову.  - Выделите основные принципы внешнеполитической деятельности А.М. Горчакова  (Слайд № 4)  В 1870-е годы после Лондонской конференции происходит сближение России и Германией. В результате в 1873 г. между Россией, Германией и Австрией было заключено соглашение, согласно которому в случае нападения на одну из этих стран между союзниками начинались переговоры о совместных действиях. В истории это соглашение России, Германии и Австрии получило название «Союз трех императоров».  - Запись в тетради  - Я назову несколько терминов, которые мы с вами изучали совсем недавно. К какой теме они относятся: газават, мюридизм, имамат?  - Чем и когда закончилась война на Кавказе?  - Проверим ваши ответы (Слайд №5)  - Молодцы!  (Слайд №6)  - Как называется территория на карте?  - Были ли эти территории когда-нибудь в составе России? И как они были присоединены к России?  К середине XIX в. в Средней Азии и Казахстане сложилась следующая ситуация.  Казахские жузы (объединения) номинально состояли в подданстве России. Далее на юге существовало три самостоятельных государства - Кокандское, Хивинское ханства и Бухарский эмират. Еще южнее располагался Афганистан. (показать на карте)  В первой половине XIX в. российское правительство пыталось наладить торгово-экономические отношения со Средней Азией. Однако российские купцы облагались высокими пошлинами, а караваны грабились. Среднеазиатские народы совершали постоянные грабительские набеги на территорию России. Четкой линии укрепления на границе со среднеазиатскими государствами не было. С другой стороны, действия и влияние Англии в Афганистане и Иране, ее стремление продвигаться дальше беспокоило Россию, которая вступила в борьбу с Великобританией за государства в Средней Азии и на Среднем Востоке.  Работать по слайдам №6 и 7 (вызвать к доске и показывать территории)  Запись на доске и в тетради:  Хива, Бухара, Коканд к 1873 г. стали вассальными владениями России при сохранении за их правителями права решать вопросы внутренней политики.  - Какие последствия имело присоединение Средней Азии? Какую политику проводило царское правительство в Средней Азии? Пошло ли это на пользу присоединенным народам? Проверим ваши ответы?  Слайд №8  - Нам осталось изучить еще одно направление внешней политики России – Дальневосточное. Задание - изучить по учебнику и выписать договоры с Китаем и Японией.  - Какое значение имели эти договоры?  Проверка выполнения по слайду №9  - Послушайте отрывок из известной песни группы «Любэ» (звучит отрывок из песни) Какая историческая ошибка допущена в песне?  Послушаем сообщение. По какой причине была продана Аляска? Правильным ли было это решение? Ваше мнение?  Вернемся к схеме и подведем итог (дописать направления, вспомнить цели и подвести итог по каждому). Какой характер носила внешняя политика Александра 2? Были решены все внешнеполитические задачи? | Рассказ про Парижский мир  Отмена статей Парижского договора, запрещавших России иметь на Черном море военный флот, арсеналы и крепости.  Это условие договора делало южные границы России незащищенными и подрывало ее влияние на Балканах и Ближнем Востоке Османской империей  Турции помогали европейские государства  Расстановка сил в Европе изменилась после франко-прусской войны.  1870-1871гг, победа Пруссии, образование Германской империи. Запись в тетради.  Сообщение:  «Министр иностранных дел - светлейший князь А. М. Горчаков».  Делают запись в тетради  - Кавказская война  Ответы обучаемых  - Средняя Азия и Казахстан  Делают записи в тетради  Читают вслух текст слайда №8  Прекращение набегов, начало более активного экономического освоения края торговля, использование природных богатств (хлопководство, шелководство) Установление влияния в Средней Азии, на которое претендовала Англия.  Аляску продал Александр II  Сообщение  «Внешняя политика Александра II». Делается вывод о том, все внешнеполитические задачи были решены. Россия претендовала на ведущее положение в мире. | 20 |
| 4. | Закрепление знаний. |  | Выполняют тестовое задание | 12 |
| 5. | Подведение итогов работы и оценка деятельности учащихся. |  | Выставляются оценки | 5 |
| 6. | **Домашнее задание.** | Прочитать § 27, устно ответить на вопросы после параграфа | Записывают домашнее задание. | 2 |

*Используемая литература:*

1. Всеобщая история: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений./ Носков В.В., Андреевская Т.П. – М.: Вентана-Граф, 2013. – С. 288-311.
2. Всеобщая история. Новейшее время. ХХ – начало XXI века: учебник для 8 класса основной школы./ Данилов Д.Д., Кузнецов А.В., Кузнецова С.С., Рогожкин В.А., Павлова Н.С. – М.: Баласс, 2010. – С. 19-55.
3. Всеобщая история. Новейшее время. ХХ – начало XXI века: учебник для 8 класса основной школы. Электронный учебник./ Данилов Д.Д., Кузнецов А.В., Кузнецова С.С., Рогожкин В.А., Павлова Н.С. – М.: Баласс, 2010. – С. 19-55.

**В ПЛАМЕНИ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

**(9 класс)**

*Шабалина И.И.*

*учитель истории МОБУ СОШ с. Амзя*

*Нефтекамского городского округа*

*Эпиграф: …Всю злобу мировую вытравит до дна*

*Последняя, великая, всемирная война!*

М. Моравская. Последняя война. 24 сентября 1914 г.

*Тип урока:* изучение нового материала

*Цели урока:*

*Учебные:*

1. Сформировать представления о том, что Первая мировая война обострила все международные противоречия, изучение расстановки сил перед Первой мировой войной;
2. показать отношение различных политических сил к войне в России;
3. по карте определить основную расстановку сил в годы войны, обозначить основные фронты;

*Воспитательные:*

1. определить место I Мировой войны в событиях ХХ века.

2. оценить последствия войны для России и мирового сообщества, какова была цена человеческой жизни.

3. сформировать представление об этой войне, как международном конфликте обострившем все противоречия внутри России и приведший к значительным жертвам

*Развивающие:*

1. совершенствовать умение работы с картой;

2. стремиться к выработке собственного мнения обучаемых по отдельным обсуждаемым аспектам;

3. способствовать формированию умений анализировать, сопоставлять и систематизировать предлагаемый материал.

*Планируемые результаты:*

*Личностные* развитие сотрудничества при работе в парах; воспитание интереса к истории, формирование самостоятельного представления о войне.

*Метапредметные* развитие речи; формирование умений анализировать, сравнивать, обобщать факты и понятия; решать творческие задания

*Предметные* развитие умений работать с учебником, картой, овладение новыми понятиями.

*Техническая оснащенность урока:* доска, экран, мультимедиапроектор для показа презентации, обозначения основных событий, основных понятий и дат, карты событий I Мировой войны, а также групповых домашних презентаций.

*Методы обучения:*

Поисковый работа с учебником, поиск дополнительного материала, оформление домашнего задания в виде презентаций;

Объяснительно-иллюстративный создание проблемного урока, в ходе которого обучаемые должны самостоятельно решать многие проблемы, в частности подготовить 1 вопрос по международному положению начала ХХ в.

*Формы организации познавательной деятельности обучающихся*: коллективная, индивидуальная, работа в группах.

* *Подготовка домашнего задания:* Для выполнения задания обучаемые разбиваются на 4 группы, в составе которой присутствуют как «сильные», так и «средние» и «слабые» обучаемые. Такой состав группы позволяет не только «обучать» не подготовленных учеников, но и учиться разбивать задание на этапы, самостоятельно подбирать материал, а потом компоновать его в виде презентации. Для работы используются:
* -Всеобщая история: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений./ В.В. Носков, Т.П. Андреевская. – М.: Вентана-Граф, 2013. – С. 288-311.
* - сайты Интернета по всеобщей истории, Википедия.

*Основные понятия урока:* раздел территорий, международные союзы, международный конфликт, мировая война, кризис западной цивилизации

*Форма урока***:** комбинированная

*Ход урока:*

*Изучение нового материала.*

*План изучения нового материала:*

1. Международные отношения последней четверти XIX – начала ХХ в. как основная причина к развязыванию I Мировой войны. Представлен, как домашнее задание в виде презентаций.

2. Начало войны. Боевые действия на фронтах.

3. Итоги и последствия I Мировой войны.

1. Вопрос выполняется по группам по отдельным направлениям международного развития со второй половины XIX в. до начала ХХ в. Ответ дается группой в виде презентаций.

Проверка домашнего задания по группам.

1 группа. Последствия Восточного кризиса 1875-1878 гг. Основные итоги Берлинского конгресса. Союз трех императоров Представлено задание в виде презентации с картой событий.

*Вопрос:* К чему привело сложившееся международное положение?

2 группа. Формирование системы европейских союзов (1879-1894 годы). Презентация с картой событий.

*Вопрос:* Какие внешнеполитические угрозы заставили правительства России и Франции подписать военную конвенцию 1893-1894 годов?

3 группа: Обострение международного соперничества на Дальнем Востоке в конце XIX – начале ХХ в. Презентация с картой.

*Вопрос:* Какова была позиция мировых держав в Русско-японской войне 1904-190 годов?

4 группа: Международное соперничество в Европе в начале ХХ в. Презентация с картой.

*Вопрос:* Можно ли утверждать, что в начале ХХ в. мир не раз находился на грани всеобщей войны? Ответ обоснуйте.

2. Следует рассказ учителя о начале войны.

Приступая к изучению истории I Мировой войны, мы должны с вами знать, что 1августа 2014 г. исполняется 100 лет с начала вступления России в эту войну, которая не нужна была стране. Однако Россия в русле современной геополитической ситуации отстаивала свои территориальные интересы, так же как и другие державы.

28 июня 1914 г. на территории занятой Австрией Боснии был убит принц Франц-Фердинанд – наследник австрийского престола. Исполнителем стал боснийский серб Гаврило Принцип. Австро-Венгрия объявила ультиматум. 28 июля 1914 г. австрийские войска вошли на территорию страны.

В России была объявлена мобилизация. 1 августа в ответ на отказ Николая II об отмене мобилизации Германия объявила ей войну.

3 и 4 августа 1914 г. к России присоединились Франция и Англия. Началась I Мировая война, в которую были вовлечены 34 государства на стороне Антанты и Турция и Болгария на стороне Германии и Австро-Венгрии. 15 августа присоединилась Япония, которая захватила германские колонии на Дальнем Востоке.

Причины I Мировой войны:

1. Стремление молодых индустриальных держав, особенно Германии, переделить мир и отобрать владения у старых колониальных держав.
2. Требования капиталистических монополий от своих правительств захвата новых земель для расширения источников сырья и рынков сбыта
3. Противоречия между европейскими государствами (Германия-Франция, Австро-Венгрия – Россия, Германия –Россия)
4. Образование военно-политических блоков: Антанты и Тройственного союза.

Первая мировая война началась:

1. Ультиматум Австро-Венгрии Сербии
2. Объявление войны Сербии Австро-Венгрией
3. Мобилизация армии в России
4. Объявление Германией войны России
5. Объявление войны Германии Францией и Англией и т.д.

1914 г. – начало войны, срыв плана «Шлиффена-Мольтке», переход к позиционной войне

1915 г. – позиционная война

1916 г. – «война на истощение»

1917-1918 гг. – завершение войны.

Был передел территорий.

Франция хотела вернуть Эльзас и Лотарингию, отнятые Германией в 1871 г.

Италия хотела получить приграничные с Францией территории.

Австро-Венгрия стремилась к захвату территорий в Альпах.

Австро-Венгрия и Россия конфликтовали за влияние на Балканском полуострове.

Россия и Турция спорили из-за черноморских проливов.

Россия стремилась воссоединить все славянские земли, отобрать у Австро-Венгрии Галицию с украинским населением, а у Германии забрать польские территории.

Германия хотела взять Польшу и Украину.

Интересы Германии, Франции и Великобритании сталкивались в Африке и Азии, где были колонии.

Япония была недовольна усилением Германии на Дальнем Востоке.

Во всех этих противоречиях не учитывались интересы народов этих стран. Каждое государство преследовало свои захватнические цели, не считаясь с гибелью миллионов людей. Войну оценивают по-разному: «империалистическая», «отечественная», «кризис мировой цивилизации», «кризис империализма».

Материал по России вопросы № 1 и № 2 (см. таблицу № 1).

Далее следует рассказ о событиях на фронте в 1914 -1915 годах. Привлекается карта.

1 этап. Август-декабрь 1914 г.

29 октября 1914 г. был создан Четвертной Союз или Центральные державы. В Европе образовался Восточный, Западный, Балканский фронты. В Азии – Закавказский, Месопотамский, Палестинский.

В ходе военных действий с французами и англичанами немцы стали продвигаться к Парижу.

17 августа 1914 г., не закончив мобилизацию и подготовку к войне, русская армия направилась в Восточную Пруссию. Началась Восточно-Прусская операция, в ходе которой из-за непродуманного командования «пострадала» армия, были значительные потери, которых можно было избежать.

Вторая армия генерала А.В. Самсонова попала в окружение и была разгромлена. 1 армия под руководством генерала П.К. Ренненкампфа выиграла сражение под Гумбинненом. Русские войска в этот период могли нанести удар по Берлину, сосредоточившись в районе Варшавы и крепости Новогергиевска.

В Галицийской битве на Юго-Западном фронте был захвачен Львов.

В сентябре 1914 г. на реке Марне немцы натолкнулись на мощное сопротивление французов. План Шлиффена на быстрый разгром Франции потерпел крах. Представители Великобритании, Франции, России и Японии заключили Лондонское соглашение о совместном ведении войны и об отказе от сепаратного мира. Турция присоединилась к Германии.

Положение в России. Работа с учебником (см. вопросы №№ 1, 2 таблицы № 1).

В 1915 г. основной удар был направлен против России, которая оказалась в тяжелом экономическом положении.

К Германии присоединилась Италия, которой были обещаны вознаграждения в виде территорий. Вела военные действия, хотя и безуспешно, в Альпах. С сентября 1915 г. на стороне Четвертного союза оказалась Болгария. Вместе с Австро-Венгрией разгромили Сербию.

22 апреля 1915 г. в районе бельгийского города Ипр впервые немцы применили отравляющие газы.

Данная война стала и «войной техники». Применялись аэропланы, танки, на море – подводные лодки.

7 мая 1915 г. германская подлодка потопила британский пассажирский лайнер «Лузитания». Погибло более тысячи человек, в том числе и американцев. После этого для Германии было введено ограничение на море. Была организована морская блокада Германии, лишив ее подвоза продовольствия и нефти.

С апреля 1915 г. Россия отступила из Галиции. Отступление продолжалось до июня. Российская армия плохо снабжалась. Отступив из Польши, русские войска оставили Литву и Западную Белоруссию. Командование взял на себя царь. В августе нецы в районе Вильно пытались зайти в тыл русской армии. В результате русские войска оказались на рубеже Западная Двина-Двинск-Барановичи-Пинск.

21 февраля и до 18 декабря 1916 г. немцы и французы были сосредоточены под Верденом.

На Юго-Западном фронте начался Брусиловский прорыв в июне-августе 1916 г., что привело к переброске немецких войск на Восточный фронт. Русские получили часть Буковины, Галиции и Волыни.

14 августа 1916 г. Румыния вступила в войну на стороне Антанты, но ее разгромили турки и болгары, которым помогали австро-венгерские войска. Россия создала Южный или Румынский фронт для помощи.

В июле-ноябре 1916 г. англичане сражались на рек Сомме, хотя и безуспешно.

Положение в России. Работа с учебником (вопросы №№ 3,4, 5 см. таблицу № 1).

Учитель кратко рассказывает об итогах и последствиях Первой мировой войны.

В отношении России используются задания по таблице № 1 с № 6 по № 16.

*Таблица 1*

*Подборка материалов по истории России в годы I Мировой войны*

|  |  |
| --- | --- |
| Постановка вопросов учителем | Их решение, ответы обучающихся |
| 1. Какая обстановка была в России до начала войны? | Массовые рабочие забастовки, местами даже баррикадные бои с полицией. |
| 2. В чем была суть обращения Николая II к народу в связи с началом Первой мировой войны и как оно было встречено в обществе? | Забыть внутренние распри, обращение было встречено одобрительно |
| 3. Как изменилось отношение большей части оппозиции к Николаю II , самодержавному правительству в связи с началом войны. | Установилось согласие между обществом и властью |
| 4. Вопрос к источникам:  О чем свидетельствуют источники: высказывания генерала Брусилова А.А., выступление в Думе Милюкова П.Н.? Можно ли говорить, что эти два человека выражали только своё личное мнение? Ответ обоснуйте. | Резко критическое отношение:  Брусилов А.А.: Николай II не сможет выполнять обязанности Верховного главнокомандующего в силу личных качеств, а Милюков П.Н. характеризует политику самодержавного правительства как «глупость и измену»  Нет. Брусилов А.А, как главнокомандующий Юго-Западным фронтом мог иметь в виду отношение в армии к Николаю II, а Милюков П.Н. лидер «Прогрессивного блока», отношение к Николаю II большинства депутатов Государственной Думы. |
| 5. Какое возникает противоречие между справочными сведениями и источниками? Выскажите свои предложения по данному вопросу. | 1914 – согласие  1916 – резкая критика правительства  Можно кратко записать на доске |
| 6. Почему самодержавное правительство потеряло доверие граждан? Обучающиеся выражают своё мнение, учитель кратко фиксирует их на доске. | Мнение обучаемых. |
| 7. Работа с иллюстрациями:  Посмотрите на плакаты стр. 49, 50-51 и ответьте на вопрос: к чему призывали и что прославляли газеты, плакаты и кинохроники? | Прославляли героизм Петр Нестеров совершает воздушный таран.  Призывали население материально помогать фронту (сбор средств на помощь инвалидам войны, подпись на военный заем), показывали, как царские дочери работают сестрами милосердия в госпиталях. |
| 8. Какие были причины «Великого отступления» русской армии в 1915 году? (работа с таблицей, стр. 49) | 1. Мобилизация мужчин с и крестьянских лошадей на фронт. Обострение земельного голода, крестьянские бунты.  2. Кризис на транспорте – перебои со снабжением городов продовольствием, рост цен и увеличение продолжительности рабочего дня, рост забастовочного движения.  3. Настойчивые требования лидеров национальных партий предоставления самоуправления национальными окраинами. |
| 9. Каким образом удалось решить проблему нехватки боеприпасов и резкого увеличения их производства? (стр. 49-50). Как все это могло сказаться на ходе военных действий на восточном фронте в 1916 году? | Успешное наступление в Галиции - «Брусиловский прорыв».  Благодаря совместным усилиям государства и общества создание в помощь государству крупными предприятиями общественных организаций (Центральный военно-промышленный комитет, Земгор). |
| 10. Позицию Ленина и большевиков одни считали «национальным предательством», а другие – единственным и честным противостоянием «мировой войне». Определите и объясните свое отношение к этому. | Война развязана буржуазией в её интересах, следовательно, эта война является империалистической.  Учащиеся самостоятельно формулируют свою точку зрения, при этом важно, чтобы они её аргументировали. |
| 11. Работа с текстом учебника стр. 50-52. «Эхо войны на просторах России».  Сформулировать ответ на вопрос:  Как сказалась война на крестьянстве, рабочих, национальных окраинах империи? (задание по рядам) | 1. Недоверие Николаю II, создание «Прогрессивного блока”, требовавшего отставки царских министров и создания правительства Думой, пользующегося общественным доверием:  2. Николай II принял на себя командование армией – в глазах народа император – виновник огромных потерь в армии.  3. «Министерская чехарда»  4. Роль влияния на царскую семью Григория Распутина  5. Слухи о связях окружения императрицы - немки Александры Федоровны – с немецким командованием. |
| 12. Как и почему стали меняться настроения в народе, армии, среди либералов, в отношении Николая II и его правительства  в 1915-1916 гг.? | 1. В армию призвана четверть взрослых нестарых мужчин. К концу 1916 года 2,3 млн. убиты, 2,4 млн. ранены, 2,3 млн. попали в плен.  2. Длительное пребывание в сырых, зловонных окопах.  3. Смертельные схватки за клочок далекой от дома земли.  4. Неповиновение приказам «братание» русских и немецких солдат. |
| 13. Почему в 1917 году многие отмечали, что в русской армии накопилась «усталость от войны»? В чем она выражалась? | Характеристика положения на фронте и а стране |
| 14. Далее, по возможности, выполняется творческое задание №2, стр. 53. «Представь себя на месте своего предка…» | Самостоятельно |
| 15. Продолжите заполнять таблицу «Вопросы русской революции» в строке 1914-1916 годы укажите, какие изменения внесла Первая мировая война. | Самостоятельно |

*Выставление оценок:* При выставлении оценки учитывается общая активность обучаемых на уроке, а именно, участие в работе в парах, самостоятельная работа, выполнение тестов, работа с иллюстрациями, ответы на вопросы. Домашнее задание по группам. *Домашнее задание*: § 4. В качестве домашнего задания могут использоваться задания по таблице № 1 с № 6 по № 16.

*Используемая литература:*

1. Всеобщая история: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений./ Носков В.В., Андреевская Т.П. – М.: Вентана-Граф, 2013. – С. 288-311.

2. Всеобщая история. Новейшее время. ХХ – начало XXI века: учебник для 9 класса основной школы./ Данилов Д.Д., Кузнецов А.В., Кузнецова С.С., Рогожкин В.А., Павлова Н.С. – М.: Баласс, 2010. – С. 19-55.

3. История России. ХХ – начало XXI века: учебник для 9 класса основной школы./ Данилов Д.Д., Лисейцев Д.В., Клоков В.А., Кузнецов А.В., Кузнецова С.С., Рогожкин В.А., Павлова Н.С. – М.: Баласс, 2010. – С. 45-54.

4. Всеобщая история. Новейшее время. ХХ – начало XXI века: учебник для 9 класса основной школы. Электронный учебник./ Данилов Д.Д., Кузнецов А.В., Кузнецова С.С., Рогожкин В.А., Павлова Н.С. – М.: Баласс, 2010. – С. 19-55.

**РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ РОССИИ**

**ПРОБЛЕМАТИКА И ОСОБЕННОСТИ   
ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ИСТОРИЯ РОССИИ»   
В СОВРЕМЕННЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

*Банников А.Л.,*

*старший преподаватель кафедры истории,*

*обществознания и культурологии ИРО РБ*

В последние годы в образовательной системе произошли весьма важные изменения: появились образовательные стандарты для основной и старшей школы, был принят новый Закон «Об образовании» Российской Федерации. Данные документы определили, в т.ч. процесс развития школьного исторического образования. Естественно, этот процесс повлиял на содержание уроков по истории. Такие элементы, как актуализация знаний, постановка проблемных вопросов, региональный компонент в структуре темы становятся неотъемлемыми составляющими современного урока.

Школьный курс истории призван решать следующие важные задачи: дать целостную систему знаний, обеспечив их глубину и прочность; обеспечить формирование научного понимания истории и уважительного отношения как к отечественной истории, так и истории зарубежных стран и народов; развить историческое мышление школьников и научить учащихся самостоятельному приобретению и применению знаний. При этом историческое мышление школьников рассматривается в органическом единстве с общим развитием их мышления. Необходимо подчеркнуть, что историческое образование должно помочь обучающимся освоить следующие ценности: этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие. Ценностно-личностная ориентация должна стать ключевой в преподавании истории. В-целом, современный урок по истории, как и другие уроки по различным предметам, является составной частью образовательного процесса. А образовательный процесс – это обучение, воспитание, социализация и развитие личности обучающегося. Исходя из этого, весьма серьезно возрастает роль любого урока по истории, и учитель должен в свое работе учитывать это. Без этого он не сможет стать мастером своего дела.

Нам следует по-новому рассматривать и роль учителя истории в образовательном процессе. Учитель, как транслятор и интерпретатор исторического знания уходит в прошлое. В современных условиях, когда фактологическая составляющая исторического образования достаточно хорошо изучена и по большей части находится в свободном доступе посредством сети Internet, на передний план выходит проблема объяснения исторических событий, явлений и процессов, выделение ключевых моментов и периодов истории, которые явились или завершением предыдущего исторического отрезка или дали начало новому.

Важно учитывать, что преподавание истории в школе – это сложное, многогранное педагогическое явление. Его закономерности раскрываются на основе объективных связей, существующих между образованием, развитием и воспитанием учащихся.

Мы исходим из того, что обучение истории – это сложный процесс, включающий взаимосвязанные и находящиеся в движении компоненты: цели обучения, его содержание, передачу знаний и руководство их усвоением, учебную деятельность школьников, результаты обучения.

С нашей точки зрения, в современных условиях, когда идет сложный, противоречивый процесс модернизации школьного исторического образования, стоит задача дальнейшего совершенствования его структуры и содержания. Среди проблем важное место занимают вопросы соотношения фактов и теоретических обобщений, формирования исторических образов и понятий, раскрытия существа исторического процесса.

Методика преподавания имеет свои специфические задачи: отобрать основные данные исторической науки, построить преподавание истории так, чтобы ученики через историческое содержание получили наиболее оптимальное и эффективное образование, воспитание и развитие. В чем же состоит особая важность истории на современном этапе, которая и определяет ее ценность?

Представляется несомненным, что эта дисциплина влияет на формирование системы мышления, она дает возможность человеку свободно передвигаться в историческом пространстве, вооружает его знанием исторического опыта, что в итоге позволяет правильно оценивать современные политические и социальные процессы. Кроме того, исторические знания способствуют формированию собственной точки зрения личности, ее независимых оценок, но вместе с тем, учат ценить и уважать мнения других.

На основе изучения современного преподавательского и исследовательского опыта становится очевидным, что история является во многом основой для преподавания других дисциплин (обществознания, государства и права), создавая базу для понимания и реализации основополагающих принципов жизнедеятельности. Исторические дисциплины воспитывают в личности такие важные для жизни в современном обществе качества, как широта мышления и мировоззрения, толерантность, гражданская смелость, творческое воображение.

Согласно ФГОС нового поколения, основные содержательные линии школьного исторического образования включают в себя историческое время, историческое пространство, историческое движение и сквозная содержательная линия – человек в истории. Историческое время характеризуется не только счетом лет и периодизацией событий и процессов (год, век, тысячелетие, эпоха), но и цикличностью в истории, синхронностью и асинхронностью исторического движения. Историческое пространство содержит карты локально-исторических цивилизаций, динамику географических, экологических, этнических факторов развития человека и общества, изменение геополитической карты своей страны и мира. Историческое движение дает понимание развития человека в различные исторические эпохи (потребности, интересы, мотивы действий, восприятие мира, ценностей, условия жизни и быта человека); эволюции трудовой деятельности человека, истории человеческих общностей в разные эпохи; процессов образования и развития государств, их исторических форм, основных вех политической истории стран и народов мира; истории познания человеком окружающего мира, развития идеологии (религиозные и светские учения), общественной мысли, научных идей; истории культуры народов мира, истории отношений между народами, обществами и цивилизациями (соседство, преемственность, завоевания и др.). При этом преподавание истории является личностно-ориентированным, а человек в истории – основной мерой познания.

В соответствии с названными линиями формируется содержание полного предметного цикла, представляющего собой изложение истории с древности до наших дней. Существуют разные уровни представления истории – история всемирная, история государств и народов, история отечественная и история региональная. Особенно существенным представляется присутствие региональной истории, как части российской, поскольку нельзя рассматривать их в отрыве друг от друга. Данное обстоятельство ставит перед учителями истории новые задачи.

Представленные в данном разделе методические разработки уроков учителей республиканских школ носят разноплановый характер и разноцелевую направленность. Однако они в той или иной степени отражают современную действительность преподавания российской истории в общеобразовательных учреждениях Республики Башкортостан. Методическая разработка Бредневой Н.В. «Восточные славяне и Византия в X в.» для 6 класса построена на многоуровневом подходе и применении различных педагогических технологий (деловая игра, лабораторная работа, эссе, работа с источниками), направленных на активизацию познавательной деятельности и понимание темы урока с различных ракурсов. Такая разноплановость помогает обучающимся 6-х классов яснее осознавать сложную и противоречивую картину отношений славянского мира и Византийской империи. В уроке Зариповой Л.Ф. «Александр Невский» ставится проблема роли личности в истории и ее оценке с т.з. современников и позиций сегодняшнего дня. Разнообразие методов и приемов, приведение различных источников и мнений историков, применение технологии критического мышления позволяют обучающимся с разных сторон оценить неоднозначную фигуру князя Александра и сделать по ней собственные обоснованные выводы. В разработке Уразаевой Р.А. «Политика мирного сосуществования и конфликты «холодной войны»» показана четкая структурированность, сочетание различных форм познавательной деятельности, работа с источниками и картой, что позволяет обучающимся всесторонне рассмотреть содержание темы.

Таким образом, очевидно, что данные методические разработки, отвечая одновременно требованиям ФГОС, в то же время имеют свои особенности и авторские качества, на которые можно ориентироваться в учебной работе, оставляя, при этом, возможности и направления для совершенствования.

**ВОСТОЧНЫЕ СЛАВЯНЕ И ВИЗАНТИЯ В Х ВЕКЕ**

**(6 класс)**

*Бреднева Н.В.,*

*учитель истории МБОУ СОШ № 4,*

*Ленинского района г. Уфы РБ*

**Тип урока:** урок совершенствования умений и навыков познавательной деятельности, обучающихся на уроке путем изучения истории взаимоотношений восточных славян и Византии в Х веке.

**Вид урока:** смешанный (беседа, лабораторная работа, деловая игра, самостоятельная работа).

**Цели урока:**

- образовательная: формирование представления о взаимоотношениях восточных славян и византийцев в Х веке в процессе складывания и развития Древнерусского государства;

- развивающая: систематизация и обобщение на основе изучения различных источников знаний о Древней Руси и Византии; развитие широкого спектра аналитических умений: конспектирования, составления таблицы и эссе, подготовки развернутых тематических выступлений, формирование навыков критического сопоставления источников, коллективного обсуждения результатов самостоятельной предварительной работы, личностных оценок и суждений;

- предметно-практическая: введение обучающихся в ситуацию исторического действия посредством переживания, создание образа;

- воспитательная: формирование взглядов, убеждений, качеств, необходимых для личности с позитивной гражданской идентичностью, достижение понимания учащимися важности политического единства населения, разумного отношения к иммигрантам (Византия охотно принимала иммигрантов, находила место в империи, умела использовать иноплеменников в своих интересах, даже если “ославянился весь Пелопоннес и сделался варварским”, как писал Константин VII), развитие интереса к истории, развитие мышления, речи;

**Оснащение урока:** карты «Киевская Русь в IX-XII вв.», «Византия IХ-ХII вв.», компьютер, презентация «Византия и восточные славяне», учебник, рабочая тетрадь.

**Межпредметные связи:** литература, политология, география.

**Внутрипредметные связи:** история России и история средних веков.

**Методы и приемы:**

- предварительная самостоятельная работа с литературой и источниками изучаемого периода («Повесть временных лет», Константин Багрянородный «Об управлении империей», «Дигенис Акрит»);

- просмотр презентации «Византия и восточные славяне»;

- дискуссия, обобщение и конкретизация изученного материала;

- сравнительный анализ по таблице;

- деловая игра;

- составление письменного эссе о путешествии в прошлое;

Способы организации деятельности преподавателя и обучающихся (по Молчан Л.Л.): фронтальный, индивидуальный, парный, коллективный.

**Ход урока.**

1. Организационный момент.

Учитель предлагает тему урока, объясняет цели, форму и этапы урока.

Проблемная ситуация. Народы и государства не могут существовать изолированно друг от друга, и необходимо изучить виды их взаимодействия, понять, что эффективное взаимодействие народов и государств происходит не только вследствие разумных действий политиков, но и путем осознания народами на ментальном уровне простой вещи: миром можно добиться лучших результатов, тогда как “суровость может погубить все”.

Изучение данной темы является очень актуальной. Толерантность к другим народам с сохранением собственных культурных традиций и системы ценностей – этот вопрос стоит наиболее остро, пожалуй, для всех стран мира.

Восточные славяне в Х веке и торговали, и воевали с Византией, и поселялись на ее территории. Иноземцы вообще охотно оседали в Византии, которая решала этим ряд своих проблем: покрытие демографического дефицита, рост экономики запущенных районов, пополнение армии, регулирование этнического состава населения, пресечение распространения ересей, охвативших целые области.

2. Просмотр и обсуждение презентации «Византия и восточные славяне» об изучаемых регионах, выделены особенности жизни и менталитета народов.

3. Лабораторная работа. Составление таблицы «Взаимодействие восточных славян и Византии»: вид взаимодействия, характер взаимодействия, политические деятели, результат.

Восточные славяне в Х веке в самом разном качестве тесно общались с Византией, многое, перенимая от нее. Не потому ли наша страна столько веков была относительно дружным, хотя и многонациональным государством, что умела брать пример с великой Византии и сохранять свои традиции? Мы проследили основные направления взаимодействия наших предков и Византии, разобрали приемы и методы их общения, выделили наиболее эффективные, перспективные и подходящие для нас сегодня.

4. Деловая игра. Учитель зачитал отрывки из источников и попросил прокомментировать их, ответить на вопросы (см. Приложение).

Византийская этническая политика заключалась в общей тенденции наиболее полно приобщить иноплеменников к жизни в империи.

Власти позволяли новым подданным сохранять местные обычаи в обход официального законодательства в первое время после их инкорпорации, так как иначе произойдет, по словам Константина Багрянородного, “не возникновение дружбы и единения, а вражды и раздоров”. Но к “варварам”, долго жившим в империи, это не относилось, они уже должны “следовать законам ромеев, а не распоряжаться по-иноплеменному. А, не зная закона, должны были о нем узнать”. “Варвары”, в том числе славяне, тоже привносили что-то новое, свое, в жизнь империи. Это проявлялось в изменении традиций, менталитета населения. Смешанное происхождение не считалось недостатком, напротив, являлось признаком ума и энергии. Таких людей называли Διγευής (дважды рожденные).

Ни одна страна Европы не была в VI-XII веках местом столь частых и интенсивных иммиграций, как Византия. Примечательно, что сама империя не поощряла выезд за границу своих граждан, если это не были миссионеры, строители храмов, дипломаты, купцы – люди, так сказать, стратегически важных профессий, - или политические изгнанники. Византия сама не искала контактов, предпочитая принимать иноземцев у себя! Опасалась «тлетворного влияния» и «утечки умов» - это ли не страшные для России беды?

Ромеи с их идеей превосходства перед “варварами” очень тяжело воспринимали вездесущность иноземцев. Но они учились с этим жить (иначе пришлось бы воевать!). Национальный вопрос был одним из важных в истории Византии. Но решаемым: Византия как империя существовала с 395 по 1453 – более тысячи лет - дольше, чем какая-либо другая страна именно в качестве империи (для сравнения: Российская империя продержалась 196 лет). Именно потому, что старалась найти общий язык с другими народами как за пределами своих границ, так и путем их интеграции - в обоих случаях максимально соблюдая свои интересы.

5. Эссе. Обучающиеся написали небольшое эссе по вариантам по темам: «Я славянин Х в.», «Я византиец Х в.», сосед по парте проверил эссе, выписывая исторические несоответствия. Учитель оценил как автора, так и цензора.

6. Заключительная беседа. Что является определяющим во внутренней и внешней национальной политике (интересы государства, личные мотивы, долг и честь, морально-нравственные принципы, общечеловеческие ценности и т. д.).

Всегда, в любых обстоятельствах Византия умела высоко держать престиж страны: да, мы в чем-то уступаем, но все равно гордимся своей Родиной, наша страна самая лучшая! Ромеи сами в это свято верили и старались передать эту культурную традицию тем народам, с кем вступали в контакт, особенно Древней Руси, недаром Россия считает себя преемницей этой страны, а Москва названа Третьим Римом!

7. Закрепление. С учетом полученных знаний, умений и навыков обсуждаются исторические ситуации, аналогичные изученным, но из современного исторического периода.

Обучающиеся сделали вывод о том, что является конструктивным в межнациональном общении: дружба народов и их взаимовыгодное сотрудничество, национальная гордость и терпимость, умение вместе решать проблемы и задачи. Это залог процветания страны.

8. Подведение итогов работы. Учащиеся заполняют таблицу с колонками: «Знаю, узнал, хочу узнать». Выставление оценок.

**Приложение к уроку.**

1. “Греки льстивы и до сего дни” – написано в “Повести временных лет”. Как вы оцениваете этот метод византийской дипломатии? Всегда ли надо вступать в военные действия или надо уметь ладить с соседями?

2. Отрывок из книги василевса о том, что пачинахиты, то есть печенеги, “связанные дружбой с василевсом и побуждаемые его грамотами и дарами, могут легко нападать на землю руссов и турок, уводя в рабство их жен и детей, и разорять и землю”. Кто из русских князей пал жертвой подобной тактики? Насколько политика «разделяй и властвуй» является эффективной? Как высокий уровень самосознания народа может препятствовать попыткам посеять национальную вражду?

3. Как ощущала себя Византия, вынужденная постоянно оборонять свои границы? Прокомментируйте выдержку из поучения василевса своему сыну, “о том, какой иноплеменной народ и в чем может быть полезен ромеям, а в чем вреден; [какой] и каким образом каждый из них и с каким иноплеменным народом может успешно воевать и может быть подчинен. Затем – о хищном и ненасытном их нраве и что они в своем безумии домогаются получить, потом – также и о различиях меж иными народами, о [их] происхождении, обычаях и образе жизни”. Насколько важно умение трезво оценивать политическую обстановку? Как политическая терпимость и миролюбие могут противостоять внешнеполитической агрессии? Есть ли золотая середина между миролюбием и умением дать отпор?

4. Как относились древнерусские князья Х в. к одному из методов ромеев “напасть… скрытно и совершить нечто мужественное и отважное”?

5. В Х в. один путешественник записал свои впечатления от торжественной церемонии императорского выхода: «Стоит заняться описанием этой процессии, улицы, которая была украшена небольшим количеством дешевых щитов и копий. Немало содействовало впечатлению этого жалкого зрелища и то обстоятельство, что большинство людей, пришедших славить царя, было босоного. Но и византийские вельможи, присутствующие среди этой босоногой толпы, одеты были в очень заношенные и со многими прорехами туники, так что было бы гораздо приличней, если бы они явились в обычном платье, ибо ясно, что эти туники носили еще прадеды, да и у тех они не были новые. Мог ли автор этих слов оказаться жителем восточных славянских земель? Какое впечатление производило на славян посещение Константинополя?

5. Как в современной России можно применить главный принцип Византийской дипломатии “удерживать и сохранять имеющееся; возвращать потерянное; приобретать недостающее”? Актуален ли этот принцип?

**АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ**

**(10 класс)**

*Зарипова Л.Ф., учитель истории и обществознания*

*МАОУ СОШ №7 п. Приютово Белебеевского района РБ*

**Оснащение урока**:

Картины « Невская битва», «Ледовое побоище», кантата «А. Невский» С. Прокофьева, тексты – фрагменты трудов историков В.В. Каргалова,   
С.М. Соловьева, Л.Н. Гумилева, мультимедийная презентация;Учебник:Сахаров А.Н.История России с древнейших времен до конца XVI в. 10 кл. - М.: Русское слово, 2010. – 320 с.

**Тип** - урок углубления и обобщения знаний обучающихся.

**Форма** - урок обсуждения портретной характеристики.

**Методы и приёмы**: решение проблемной задачи; заполнение сравнительной таблицы; творческая работа в парах по составлению синквейна; проблемно-проектная дискуссия, работа над первоисточниками, самостоятельная работа по сбору материала.

**Межпредметные связи**: Обществознание - тема «Роль личности в истории».

История Отечества XX века - тема «Великая Отечественная война».

**Цели**:

1) демонстрация неоднозначности в оценках исторических событий;

2) обретение обучающимися собственной позиции в отношении проблемных моментов отечественной истории;

3) формирование критического мышления.

**Задачи:**

1) всесторонне рассмотреть и оценить деятельность и личность А. Невского; продолжить формирование личностных суждений, личностного отношения к историческому деятелю.

2) формирование умений работы с информацией (анализ текстов, сравнение) обработки и систематизации материала; развитие навыков исследовательской работы, подводить итоги размышлениям по проблеме при помощи синквейна - умение в рамках жестких правил дать характеристику человеку и определить свое отношение;

3) воспитание патриотизма, любви к Отечеству, гражданской позиции.

**Ход урока.**

**Введение:**

Объявление темы и целей урока:

У каждого народа есть свои заветные имена, которые никогда не забываются, напротив - чем дальше развивается историческая жизнь народа, тем ярче, светлее становится в памяти потомства нравственный облик тех деятелей, которые отдав все силы на служение своему народу, успели оказать ему существенные услуги. Это как бы звёзды на историческом горизонте освещающие весь дальнейший путь народа. И одним из них является Александра Невский. Имя А.Н. практически знакомо каждому, одно из самых славных и значительных в истории.

Жизнь и судьба А.Н. волновала как историков прошлого, так и настоящего. Что мы, действительно о нём знаем? Кто он? Что нам известно о времени, в котором довелось жить А. Н.? Какова роль А. Н. в борьбе Руси с иноземными захватчиками: Познакомимся с отрывками из трудов историков на роль монгольского ига в русской истории и политику А. Н. в отношении Золотой Орды.

**Основная часть:**

I. Систематизация и обобщение знаний учащегося по проблеме «В чём величие Александра Невского, его роль и место в истории России?»

1. Демонстрация изображения А. Н.(Слайды)

1. Корин П. - Триптих «А. Невский» / копия триптиха была установлена в виде транспаранта на берегу Волхове во время боев за Новгород в ВОВ.
2. Орлов С. - памятник А. Н. в г. Переяславле - Залесском.
3. Изображение на иконе.

Время не сохранило для нас сколько-нибудь точного портрета этого человека. Неизвестно был ли он высок или низок, красив или уродлив. Случается так, что добрая память о человеке заставляет самых отдаленных потомков представлять его прекрасным. Слова его так велики, что иконописцы и живописцы ничего, не зная о его настоящем облике из века в век творят образ могучего воина с совершенными чертами лица.

Чтобы понять образ А. Невского глубже и больше узнать о нём самом, необходимо представить себе Русь времени князя А. Н.

II. Реконструкция исторической эпохи:

*-* Что нам известно о времени, в котором довелось жить князю Александру?

Как вы понимаете слова Н.Карамзина: « В дни общих бедствий родилось слава Александра Невского».

Слава великого полководца вдохновила композитора С. Прокофьева написать патриотическую кантату «А. Невский»:

1. Прослушивание отрывка из кантаты «Вставайте люди русские».

2. Рассказ о Невской битве - «урок в уроке».

(Фрагмент занятия ведет ученик, раскрывая причины, ход, итоги, значение Невской битвы).

В 1241 в новгородские земли вступили немцы и вновь Александр спасает Отечество, разбив неприятеля в битве на льду Чудского озера. Это событие нашло отображение в художественной литературе. Проявленные мужество русских воинов и полководческий талант Александра Невского вдохновили К. Симонова написать поэтическое произведение «Ледовое побоище», в котором полнее предстает перед нами образ А. Невского.

3. Ученик читает, наизусть отрывок из поэмы К. Симонова «Ледовое побоище»

4. Обсуждение по отрывку произведения: *В чём проявилось полководческое искусство Александра Невского?*

Германцы получили потрясающий урок. Летом в Новгород приехали послы из Ордена и просили у Александра Вечного мира. Мир был заключён. Говорят, что тогда Александр произнёс слова, ставшие на Русской земле пророческими «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет».

На примере А. Невского учились военному искусству русские полководцы и военачальники, проявившие свой талант в годы суровых испытаний. В 1942 в ВОВ в борьбе с фашистской Германией был учрежден боевой советский орден А. Невского - (демонстрация изображения), которым награждались офицеры и генералы, командиры от взводов до дивизий за успешно проведенные боевые операции, проявившие личную отвагу и обеспечившие успешные действия своих частей.

5. Решение проблемной задачи: «Английский историк Д. Фенел, характеризуя победы русских под шведами на Неве в 1240 и над немецкими рыцарями в 1242 на льду Чудского озера назвал их как две относительно мелкие победы, малозначительные столкновения».

Согласны ли вы с этой позицией? Обоснуйте свое мнение.

В чём значение Невской битвы и Ледового побоища?

III. Систематизация и обобщение знаний учащихся по проблеме «Политика Александра Невского в отношении Золотой Орды».

1. Работа над первоисточниками и заполнение сравнительной таблицы.

Внимательно прочтите предложенные вам отрывки из трудов историков В. Каргалова, С. Соловьева, Л. Гумилева.

1. Выберите среди предложенных ниже ключевые слова и словосочетания, характерные для каждого из текстов.
2. Выбранные слова занесите в таблицу в столбцы под именами авторов текстов и в строки по соответствующим позициям.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Текст №1  В. Каргалов | Текст № 2  С. Соловьев | Текст № 3 Л.Гумилев |
| Характер войны |  |  |  |
| Хозяйственный: последствия |  |  |  |
| Взаимоотношения |  |  |  |
| Отношение к Руси |  |  |  |
| Чем было иго для Руси |  |  |  |

Веротерпимость, защита православия от католицизма, систематическое ограбление, союз, подчинение, подданство, опустошение и разорение, наказание ослушников, жестокость по нормам времени, упадок, сохранение городов, уплата десятины, трагедия, удача, неприятность.

2. Анализ выполненной работы:

Кем являлся А. Невский, если следовать логике историков В. Каргалова, С. Соловьёва, Л. Гумилёва:

а) реалистичный политик, умеющий использовать сложившиеся обстоятельства;

б) пособник врагов Руси;

в) герой, обеспечивший своей стране благоприятные положения.

3. Попробуйте определить, кому из историков, принадлежит авторство  
каждого из текстов №4, №5, №6- работа над первоисточниками. Какая точка зрения ближе вам? Позиции, какого автора вы разделяете*?*

Можно ли выделить положительные моменты в соглашении, который заключил А. Невский с Золотой Ордой.

**Заключение:** В чём величие личности А. Невского, его роль и место в истории?

Выразите своё отношение к личности А. Невского в форме синквейна *-* творческая работа учащихся в парах.

**Подведение итогов урока.**

**Приложение – отрывки из исторических документов**

Текст № 1 -В. Каргалов

« Опустошение русских земель татарскими погромами и систематическое ограбление русского народа ордынскими данями имели крайне тяжелые последствия для страны. Городское ремесло было подорвано разрушением городов и уводом в плен ремесленников, крестьянское хозяйство разорялось татарскими ратями и тяжелыми выплатами в Орду, экономические связи города с деревней оказались разрушенными, ухудшились условия внешней торговли. Хозяйство русских княжеств переживало во второй половине 13 века период упадка. Монголо-татарское завоевание задержало экономическое развитие страны. Дальнейшему закрепощению крестьян способствовали и татарские переписи. Обязанность регулярно выплачивать ордынскую дань, которая проходила через руки собственных феодалов, усиливала зависимость крестьян и прикрепление их к земле. Монголо-татарское завоевание привело к усилению феодального гнета. Князья выступали как проводники ордынской политики и могли рассчитывать на поддержку хана. Непосредственным следствием татарского погрома было ослабление великокняжеской власти. Татарские погромы, нанесшие страшный удар хозяйству Руси, разрушили объективные предпосылки будущего государственного объединения русских земель.

Текст № 2 - С. Соловьев

«Условия, на которые татары принимают к себе в подданство какой-нибудь народ, суть следующие: жители подчиненной страны обязаны ходить с ними на войну по первому требованию, потом давать десятину от всего, от людей до вещей. Требуют также, чтоб князья подчиненных стран являлись без замедления в Орду и привозили богатые подарки хану. В противном случае по донесению баскаков является толпа татар, которая истребляет ослушников, опустошает их город или страну. Во время пребывания в орде у великого князя Плано Карпини заметил необыкновенную терпимость хана относительно чуждых вероисповеданий; терпимость эта была предписана законом: В самом семействе хана были христиане; на собственном иждивение содержал он христианских духовных греческого вероисповедания, которые открыто отправляли свое богослужение в церкви, помещавшейся перед большою его палаткою. По уставу Чингисхана служители всех религий были освобождены от платежа дани»

Текст № 3 - Л. Гумилев.

«В древне Руси отрицательное отношение летописцев к татарам проявилось не в 13 веке, а столетие спустя, когда узурпатор Мамай стал налаживать связи с католиками против православной Москвы. После похода Батыя в 1237-1240 гг., когда война кончилась, языческие монголы, среди которых было много христиан, с русскими дружили и помогли им остановить немецкий натиск в Прибалтике. Вряд ли такое объединение народов следует назвать «игом». Зачем называть братский народ потомками «диких грабителей»? Да. Они воевали жестоко. Но эта жестокость была вполне в духе того времени. Просто татары воевали более удачно, чем их враги. Можно ли их обвинять за это? Великороссия, тогда именовавшаяся Залеской Украиной, добровольно объединилась с Ордой благодаря усилиям Александра Невского. А исконная древняя Русь - Белоруссия, Киевщина, Галиция с Волынью- почти без сопротивления подчинились Литве Польше. И вот, вокруг Москвы – «золотой пояс» древних городов, которые при иге остались целы, а в Белоруссии и Галиции даже следов русской культуры не осталось. Утверждаю, что русские князья и бояре считали, что выгоднее иметь не очень сильного союзника за широкими степями, каким было Золотая Орда, чем Ливонский Орден и Польшу на переднем крае агрессивного рыцарства. Без друзей жить нельзя, и тогда возник союз полухристианской орды и христианской Руси, эффективный до перехода хана Узбека в ислам в 1312 г. полагаю, что «нашествие « Батые было на самом деле большим набегом, кавалерийским рейдом, а дальнейшие события имеют с этим походом лишь косвенную связь»

Текст 4

«В борьбе против Андрея Ярославича, которого легко можно было обвинить в измене хану, для Александра открывалась единственная возможность вернуть принадлежавший ему по старшинству великокняжеский стол. Если Андрей Ярославич опирался на антитатарские силы, то только при помощи Орды «Неврюева рать» сыграла значительную роль в установлении монголо-татарского ига над Северо-восточной Русью; она принесла окончательную победу князьям, которые стояли за примирение с завоевателями, за подчинение власти ордынского хана.

Текст № 5

«Александр сделал судьбоносный выбор между Востоком и Западом в пользу Востока. Пойдя на союз с Ордой, он предотвратил поглощение Северной Руси католической Европой и тем самым спас русское православие - основу самобытности».

Текст № 6

«Александр Невский тоже считал, что со шведами, немцами и Литвою можно воевать и можно их побеждать, но у Руси, разделенной и опустошенной, нет никаких средств воевать с татарами, которые придут целым народом и опустошат землю вконец; надобно было смирится, признать верховную власть ханов, ездить к ним с поклоном, платить дань».

**ПОЛИТИКА МИРНОГО СОСУЩЕСТВОВАНИЯ   
И КОНФЛИКТЫ «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»**

*Уразаева Р.А.,*

*учитель истории и обществознания*

*ГБОУ РКШИ (г. Ишимбай)*

**Цели урока:**

*обучающие:*показать влияние «оттепели» на внешнюю политику СССР, раскрыть противоречивость внешнеполитического курса.

*развивающие:* подвести учащихся к пониманию того, что, несмотря на продолжение «холодной войны», в целом был снижен уровень противостояния между Востоком и Западом.

*воспитательные*: показать на примере Карибского кризиса, что конфликтные ситуации можно и необходимо решать мирным путём.

**Основные понятия:** «холодная война», НАТО, ОВД, СЭВ, социалистический лагерь, страны «третьего мира», биполярный мир, Карибский кризис.

**Оснащение урока:**

* персональный компьютер;
* мультимедийный проектор;
* интерактивная доска, учебная доска;
* рабочая тетрадь.
* документы по теме

**Форма проведения урока:** фронтальная, индивидуальная, парная.

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Ход урока**

I. Организационный момент.

Рапорт заместителя командира взвода о готовности класса к уроку. Здравствуйте, ребята!

([Приложение 1](http://festival.1september.ru/articles/572225/pril1.ppt))

([Слайд №2](http://festival.1september.ru/articles/572225/pril1.ppt))

II. Повторение изученного материала и актуализация знаний.

1. Как вы думаете, почему первые годы пребывания у власти Н.С. Хрущёва были названы «оттепелью»?

Ответы обучающихся.

2. Актуализация знаний.

Сегодня на уроке в процессе работы нам предстоит:

* указать причины раскола Европы на две противостоящие системы;
* проследить основные этапы обострения отношений между бывшими союзниками;
* рассмотреть процесс создания системы военно-политических союзов в мире, обратив внимание на разное понимание Советским Союзом и странами Запада принципов Устава ООН;
* сделать вывод о последствиях и опасности политики «холодной войны», приведшей к складыванию системы биполярного мира.

([Слайд №3](http://festival.1september.ru/articles/572225/pril1.ppt))

(Работа обучающихся в группах с текстами документов.)

([Приложение](http://festival.1september.ru/articles/572225/pril3.doc)  2)

1. Работа с текстами.

Анализ высказываний современников и историков.

1. Какие принципы внешней политики выдвинул Н.С. Хрущёв?
2. На основании документов ответьте, придерживался ли их сам Н.С. Хрущёв?

(Смотри: раздаточный материал для работы учащихся в группе.)

([Слайд №4](http://festival.1september.ru/articles/572225/pril1.ppt))

3. Обобщение знаний.

Постановка проблемного вопроса.

Проследите, как во внешней политике СССР «хрущевского периода» новые (по сравнению со сталинскими) идеи и методы сочетались со старыми представлениями. Оцените позитивные моменты и просчеты этой политики.

([Слайд №5](http://festival.1september.ru/articles/572225/pril1.ppt))

Работа с учебником.

Давайте попробуем работать по учебнику по вопросу «Кризис Восточной Европы». Ребята, определите факторы, которые влияли на сохранение международной напряжённости?

Примерные предположения учащихся записываются в тетрадях.

3. Обсуждение ответов.

IV. Объяснение нового материала. Лекция учителя с элементами беседы.

([Слайд №6](http://festival.1september.ru/articles/572225/pril1.ppt))

Две линии внешней политики СССР.

Либерализация внутренней жизни после смерти Сталина приводит к серьезным сдвигам и в международной политике СССР. Было обновлено советское руководство. В 1956 г. получил отставку министр иностранных дел В.М. Молотов. Мы знаем, что он занимал достаточно жесткую позицию во внешней политике. В феврале 1957 г. Его пост занял А.А. Громыко.

Руководство СССР понимало, что «холодная война», гонка вооружений ведут мир в тупик, а в худшем случае к глобальной войне. Во внешней политики произошли изменения. Было принято решение отказывается от нереалистичной и опасной сталинской внешней политики.

Также ключевым фактором, который способствовал приостановке «холодной войны» является фактор успешного испытание в Советском Союзе (в августе 1953 г.) водородной бомбы.

Это событие создало временное военно-стратегическое преимущество СССР и заставило западные державы изменить политику. Начинается поиск новых подходов к решению сложных международных проблем, накопившихся за первое послевоенное десятилетие.

Важнейшие задачи советской дипломатии на международной арене: *(запись в тетрадях)*

* снижение военной угрозы,
* завершение «холодной войны»,
* расширение международных связей,
* усиление влияния СССР в мире в целом.

([Слайд №](http://festival.1september.ru/articles/572225/pril1.ppt)7)

Курс СССР на разрядку отношений с Западом.

Путь к разрядке напряженности новое политическое руководство СССР видит и в урегулировании двухсторонних связей со многими странами. Давайте посмотрим на ([Слайд №](http://festival.1september.ru/articles/572225/pril1.ppt)7) географию дипломатических отношений. В 1955 г. дипломатические отношения были восстановлены с Австрией и Югославией. А после визита в сентябре 1955 г. в Москву канцлера   
К. Аденауэра они были установлены и с ФРГ. В октябре 1956 г. в результате переговоров нормализовались отношения с восточным соседом - Японией. Советское государство пошло на уступки - отказалось от репарационных претензий и поддержало просьбу Японии о вступлении в ООН. Но мирного договора так и не было подписано из-за территориальных разногласий.

К концу 1950-х годов Советский Союз имел торговые и дипломатические отношения более чем с 70 странами мира. В 1954-1964 гг. советские руководители посетили десятки столиц Европы, Азии и Америки. Визиты в Москву нанесли видные политики и предприниматели США, Англии, Франции, Италии и многих других стран мира. Советским Союзом в это время была предложена новая форма внешнеполитической деятельности – публичная дипломатия.

([Слайд №8-1](http://festival.1september.ru/articles/572225/pril1.ppt)4)

Практическая работа обучающихся. Составление в тетрадях таблицы.

1. Крупнейшие локальные конфликты в «холодной войне».

(Учитель объясняет тему, а учащиеся заполняют таблицу в тетради.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Годы** | **Место** | **Участники** | **Итоги конфликта** |
| 1950-1953 | Корейский полуостров | Северная Корея (КНДР), Китай, СССР / Южная Корея, США и их союзники. | Раздел Кореи по 38 параллели на Северную и Южную. |
| 1950-1954 | Индокитай | Северный Вьетнам, Китай, СССР / Южный Вьетнам, Франция, США. | Раздел Вьетнама по 17 параллели на Северный и Южный. |
| 1956 | Ближний Восток | Англия, Франция, Израиль / Египет, СССР. | Провал агрессии против Египта. |
| 1962 | Карибское море | Куба, СССР / США. | Вывод ракет СССР с Кубы, обязательство США уважения её суверенитета. |

([Слайд №1](http://festival.1september.ru/articles/572225/pril1.ppt)5)

СССР и социалистические страны.

Отказавшись от курса на мировую революцию, СССР продолжал занимать руководящие позиции в лагере своих союзников - социалистических стран. В отношениях с ними была признана многовариантность путей построения социализма с одновременным подтверждением принципа пролетарского интернационализма (т.е. помощи, часто безвозмездной, социалистическим странам, а также международному коммунистическому и национально - освободительному движению).

В 1955 г. по инициативе советского руководства были нормализованы отношения КПСС с Югославией. В 1955 г. экономическое сотрудничество социалистических стран в рамках СЭВ было дополнено военно-политическим. В мае этого года СССР, ГДР, ПНР, ВНР, РНР, НРБ и НРА заключили в Варшаве Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, предусматривавший создание объединенных вооруженных сил и выработку единой оборонной доктрины. После образования Организации Варшавского Договора (ОВД) надолго было легализовано присутствие советских войск в Восточной Европе. Данное обстоятельство использовалось советской стороной для вмешательства во внутренние дела стран-участниц.

(Слайд №16)

Равноправные отношения.

К середине 1950-х гг. на международной арене существовала достаточно напряженная обстановка. Продолжалась жесткая «холодная война». Шло создание военных блоков, направленных на сдерживание влияния «социалистического лагеря» (СЕНТО, СЕАТО, АНЗЮС).

После подписания в октябре 1954 г. Парижских соглашений между США, Англией, Францией, ФРГ и другими западными странами Западная Германия получила право восстанавливать свои вооруженные силы и вступила в НАТО.

Это нарушало баланс сил в Европе, затрагивало геополитические интересы Советского государства. ФРГ отказывалась признать послевоенные границы с Польшей и Чехословакией. Перед лицом реальной военной угрозы 14 мая 1955 г. социалистические страны (Албания, Болгария, Венгрия, ГДР, Польша, Румыния, СССР и Чехословакия) подписали Варшавский договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи.

На базе этого документа для проведения совместной оборонной политики социалистических стран была создана Организация Варшавского Договора (ОВД). В ее рамках существовало объединенное военное командование, и велась координация внешнеполитической деятельности.

Присутствие советских войск на территории Центральной и Юго-Восточной Европы теперь получило юридическое основание. Создание военно-политических блоков накаляло международную обстановку, способствовало усилению конфронтации.

В США с начала 1950-х годов существовал закон, в соответствии с которым получавшие от них помощь страны были обязаны прервать всякие торговые отношения с социалистическими странами. В свою очередь социалистические страны максимально ограничили контакты с капиталистическим миром. Вся их внешнеторговая деятельность проходила в рамках СЭВ.

Углубление умений и навыков.

Работа с картой. Покажите на карте государства, входившие в ОВД.

(Слайд №17)

IV. Закрепление и обобщение знаний.

Ухудшение отношений (обсуждение причин).

Вторая половина 1950-х годов ознаменована резким ухудшением отношений с КНР. С 1957 г. руководство Китая стало высказывать резкие критические замечания по поводу советской модели построения социализма и развернувшейся в СССР кампании по разоблачению культа личности.

Mao Цзэдун открыто начал претендовать на роль второго лидера в социалистическом мире и мировом коммунистическом движении. Китай уже больше не хотел мириться с ролью «младшего брата» в семье социалистических народов.

Попытки Москвы сгладить советско-китайские противоречия путем проведения совещаний коммунистических и рабочих партий в 1957 и 1960 гг. успеха не имели. Обвинив советское руководство в отходе от принципов марксизма-ленинизма и в ревизионизме, Пекин резко выступил за свертывание отношений с СССР. В 1960 г. Китай предъявил претензии на ряд приграничных территорий СССР и Монголии.

Одновременно возникли проблемы во взаимоотношениях СССР с Албанией, которая поддержала политику Мао на международной арене. В 1961 г. Албания отказалась предоставить СССР военно-морские базы и арестовала советские подводные лодки, находившиеся в ее портах. В 1962 г. советско-албанские отношения были фактически разорваны, а в 1968 г. Албания вышла из ОВД.

С 1962 г. начались вооруженные конфликты на советско-китайской границе. Особую позицию в рамках социалистического лагеря заняла и Румыния, которая в 1958 г. добилась вывода советских войск со своей территории. В значительной степени ориентировались на Китай и лидеры Северной Кореи. Таким образом, в годы «оттепели» начинается нарушение единства стран социализма.

([Слайд №](http://festival.1september.ru/articles/572225/pril1.ppt)18)

Просмотр видеофрагмента о событиях в Венгрии. ([Приложение](http://festival.1september.ru/articles/572225/05.AVI) 3)

Под влиянием польских событий резко обострилась обстановка в Венгрии. В сентябре-октябре 1956 г. на волне студенческих и рабочих манифестаций новое правительство во главе с Имре Надем попыталось выйти из жесткой зависимости от Москвы, разорвать союзнические отношения с СССР и другими странами народной демократии, добиться вступления в НАТО. Венгерская партия трудящихся была оттеснена от власти и фактически оказалась вне закона. Был прекращен тотальный контроль над всеми сторонами жизни венгерского общества со стороны карательных органов. По требованию правительства Надя части советских войск, расквартированные в Будапеште и других городах, были выведены из страны. Одновременно была открыта граница с Австрией. Апогеем венгерской «октябрьской революции» стали события 23 октября 1956 г., когда собравшиеся на митинге в Будапеште вооруженные студенты и рабочие разрушили монумент Сталину.

В ответ на эти действия советское руководство приняло решение о военном вмешательстве во внутренние дела Венгрии (опираясь на формальное обращение «временного рабоче-крестьянского правительства» Я. Кадара). В ночь на 4 ноября Будапешт был оккупирован советскими войсками. Народное восстание было подавлено. Погибло около 2,5 тыс. повстанцев, десятки тысяч венгров были ранены, многие эмигрировали из страны. Власть компартии и союзнические обязательства ВНР по отношению к СССР и странам ОВД были восстановлены.

После событий в Венгрии тенденция некоторой либерализации была прекращена, усилился идеологический нажим и более жестким стал контроль над политической обстановкой в странах социалистического лагеря. Единство в нем теперь держалось на войсках ОВД.

([Слайд №](http://festival.1september.ru/articles/572225/pril1.ppt)19)

Отношения с развивающимися странами.

Распад колониальной системы и образование независимых государств заставили советское руководство обратить внимание на страны «третьего мира». На ХХ съезде КПСС национально-освободительное движение было названо одной из трех ведущих сил мирового революционного процесса, наряду с мировой системой социализма и международным коммунистическим движением.

В 1957 г. в Москве прошел Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Впервые глава Советского государства Н.С. Хрущев нанес визиты в эти страны (Индию, Бирму, Индонезию, Афганистан, Египет). Всего за 1957-1964 гг. Москва обменялась визитами более чем с 20 развивающимися странами. Было подписано 20 различных соглашений о сотрудничестве. СССР, заботясь об укреплении своих позиций в освободившихся странах, оказывал им активную материальную и военную помощь. При этом особой поддержкой пользовались страны, избравшие путь социалистической ориентации. За счет советской помощи до 50% ассигнований на экономическое развитие покрывала ОАР (Египет) и до 15% – Индия. В целях оказания помощи развивающимся странам Азии, Африки, Латинской Америки в Москве 5 февраля 1960 г. открылся Университет дружбы народов (с 1961 г. имени Патриса Лумумбы).

([Слайд №2](http://festival.1september.ru/articles/572225/pril1.ppt)0)

V. Проверка знаний обучающихся.

* Определите факторы, влиявшие на сохранение международной напряжённости (запись в тетрадях).

([Слайд №21, 2](http://festival.1september.ru/articles/572225/pril1.ppt)2, 23)

* Дайте характеристику политике Хрущёва исходя из имеющихся у вас знаний и высказываний известных людей.

([Слайд №2](http://festival.1september.ru/articles/572225/pril1.ppt)4)

VI. Выводы.

(Слайд №25)

Решение проблемного вопроса.

([Слайд №2](http://festival.1september.ru/articles/572225/pril1.ppt)6)

Работа в группах с документами учебника стр. 258.

Сравните два документа. Как изменилась риторика Н.С. Хрущева после «урока» Карибского кризиса?

([Слайд №2](http://festival.1september.ru/articles/572225/pril1.ppt)7)

VII. Итог урока. Оценки.

VIII. Домашнее задание: § 32, работа со словарем по материалам учебника, работа с документами учебника. Ответы на вопросы параграфа (устно). По вопросу «Карибский кризис» составить подробный план.

**РАЗДЕЛ III. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ.**

**О КЛЮЧЕВЫХ ЦЕЛЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА   
В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ» ИСХОДЯ   
ИЗ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ**

*Хисматов Т.Р.,*

*к.с.н., доцент кафедры истории,*

*обществознания и культурологии ИРО РБ*

Важнейшей целью современного образования является воспитание внутренне свободной, творческой, ответственной личности, способной к самореализации, успешно разрешающей сложные проблемы, возникающие в процессе взаимодействия с обществом. Для этого у обучающихся необходимо формировать и развивать способность мыслить, применять полученные знания в образовательном процессе и в ходе самоидентификации в обществе, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать свои действия, эффективно сотрудничать в разнообразных группах, быть открытым для новых связей и идей, знаний. Именно требования к формированию этих особенностей личности современного человека отражаются в положениях федерального государственного стандарта (основного общего образования, приказ от 17 декабря 2010 года №1897; среднего (полного) общего образования, утвержден [от 17 мая 2012 года, № 413](http://минобрнауки.рф/документы/2365/файл/736/12.05.17-Приказ_413.pdf)). Стандарты ориентированы на становление личностных качестввыпускника, его конкурентоспособности в современном мире. Личностными результатами выпускников основной школы, при изучении содержания курса по обществознанию, являются: мотивированность на активное и созидательное участие в общественной и государственной жизни, заинтересованность в развитии различных сторон жизни общества, а не только в личном успехе, развитии ценностных ориентиров гражданина и патриота[[1]](#footnote-2).

С нашей точки зрения, важным моментом в содержании стандартов нового поколения является программа формирования универсальных учебных действий (УУД). Реализация этой программы позволяет регулировать различные аспекты освоения метапредметных знаний и способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении повседневных жизненных ситуаций. Известно, что УУД в образовательном процессе школы выступают в качестве личностных и метапредметных результатов освоения учениками образовательной программы. УУД были определены ФГОС второго поколения и вошли в учебную деятельность школы с 2009 года. В содержательный раздел основной образовательной программы каждой ступени общего образования в школе должна быть включена программа развития универсальных учебных действий. Личностные универсальные учебные действия включают в себя: личностное самоопределение, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и нравственно-этическое оценивание (т.е. умение ответить на вопрос: «Что такое хорошо, что такое плохо?»), смыслообразования (соотношение цели действия и его результата, т.е. умение ответить на вопрос: «Какое значение, смысл имеет для меня учение?») и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

На наш взгляд, главная цель курса обществознания – выработать у обучающихся умение самостоятельно формировать представления о мире и о самих себе. Очевидно, что одно из главных достоинств обществознания как науки – это изучение множества мнений, теорий, подходов. Обществознание в школе – это интегрированный курс о человеке, его месте в обществе и взаимоотношениях с ним, о социуме как специфической системе, философии и политике, праве и экономике. Это единственный учебный предмет, целостно рассматривающий духовную и материальную культуру, ее роль в развитии человека и общества. Изучение обществознания способствует формированию мышления и важных компетенций.

Вашему вниманию предлагаются методические разработки уроков по обществознанию, в которых рассматриваются актуальные темы. На наш взгляд, уроки соответствуют требованиям ФГОС. В них четко прослеживаются этапы современного урока: мотивационно-проблемный, информационный, аналитический, оценочно-рефлекторный. Надеемся, что предлагаемые уроки окажут учителям методическую помощь. Мы представляем, коллеги, два занятия, соответствующие представлениям коллектива кафедры о высоком уровне подготовки уроков обществознания. Данные уроки будут полезны как начинающим специалистам, которые смогут использовать апробированные материалы в своей работе, так и более их опытным товарищам, способным соотнести собственные разработки с приведенными примерами, корректировать свою работу и поделиться с нами своими рекомендациями, мы всегда готовы к творческому и предметному диалогу.

**КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ –   
ОСНОВНОЙ ЗАКОН СТРАНЫ О ПРАВАХ И ОБЯЗАННОСТЯХ ГРАЖДАН**

*Нусратуллина И.З., учитель   
МОБУ СОШ д. Юкаликулево Кигинского р-на*

**Цель урока:** формирование понимания значения Конституции РФ как основного закона, определяющего жизнь государства, общества и личности.

***Задачи урока*:**

- познакомить с понятиями «государство», «гражданин», «права и обязанности граждан», «права и обязанности ребенка»;

- научить распознавать признаки соблюдения и признаки нарушения прав граждан;

- продолжить работу по формированию гражданского самосознания и основ правовой культуры учащихся через знакомство с Конституцией Российской Федерации как нормативно-правовым актом.

**Универсальные учебные действия (УУД):**

**Познавательные**

- сравнение, обобщение, конкретизация, анализ;

- умение структурировать знания;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- умение выявлять сущность, особенности объектов;

**Регулятивные**

- умение точно выражать свои мысли;

- умение определять цель деятельности на уроке;

- умение определять успешность своего задания.

**Личностные**

- освоения содержательной и практической составляющих урока:

- умение определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила;

- умение оценивать жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;

- рефлексия собственной деятельности;

- действие смыслообразования, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;

- информационная культура учащихся, внимательность, аккуратность, дисциплинированность;

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

**Коммуникативные**

- умение формулировать собственное мнение и позицию.

- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;

- участие в обсуждении содержания материала;

- формирование навыков сотрудничества со сверстниками в образовательной деятельности.

**Оснащенность урока**: Кравченко А.И. Программа курса «Обществознание» для 6 класса основной школы. – М.: Русское слово, 2008; Кравченко А.И., Певцова Е.А. Обществознание. Учебник для 6 класса. – М.: Русское слово, 2008; Кравченко А.И. Тесты по обществознанию 6 класс.

**План учебного занятия**:

1. Организационный момент
2. Повторение и актуализация опорных знаний
3. Мотивация
4. Постановка проблемы
5. Изучение нового материала
6. Контроль освоения материала
7. Подведение итогов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Задачи этапа** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **УУД на этапах урока** |
| **1. Орг. момент** | Положительный настрой на урок | Приветствует учащихся, организация внимания. Сегодня на занятии нас ожидает много интересного и познавательного. Приступим. | Приветствуют учителя | Личностные УУД: - умение выделять нравственный аспект поведения; - учебно-познавательный интерес к новому материалу |
| **2. Ход урока** | Повторение и актуализация опорных знаний. Мотивация учебной деятельности  Определение темы, цели и задач урока. | 1. Понятийный диктант. 2. Пересказ по теме «Право и закон».   Подводит учащихся к формулированию темы урока.  1. Может ли государство существовать без законов? 2. Какой закон является главным, основным для страны? | Ученики отвечают на вопросы учителя.  Формулируют тему урока план своей деятельности.  Выяснение знаний о Конституции. | ***Учебно-организационные:***  -формулирование проблемы  - умение обрабатывать информацию  -выделение и осознание того, что уже известно;  - умение ставить учебную задачу;  - прогнозирование своей деятельности и других;  - правильно оформлять и вести тетрадь;  ***Учебно-коммуникативные:***  ***-*** высказывать суждения;  -умение слушать и вступать в диалог  ***Учебно-информационный:***  - владеть различными видами пересказа |
| **3. Изучение нового материала.** | Организация деятельности учащихся по изучению и получению и освоению нового учебной информации на уровне «знание». Первичное осмысление и закрепление изученного материала Организация деятельности учащихся по освоению учебной информации на уровне «понимания» | 1. Беседа «Что такое Конституция?» Как можно узнать точное значение непонятного нам слова? (спросить у взрослого, толковый словарь, интернет)  - Обратимся к толковому словарю.  - «Конституция Российской Федерации - это основной закон государства»  - Как вы понимаете слово «основной»?  2. Беседа на тему «Кто придумал конституцию?»  Принятие референдумом 12 декабря 1993 года Конституции (запись на доске). Этот день является государственным праздником нашей страны.  3. Работа с текстом: изучение содержания «Конституции»  4. Работа с терминами в словарях – Конституция, референдум, преамбула, парламент. | Отвечают на вопросы, заданные учителем.  Высказывают свои версии.  Работают с толковым словарем и «Конституцией». | ***Учебно-организационные:***  - умение обрабатывать информацию  - правильно оформлять и вести тетрадь;  - выделение и осознание того, что уже известно;  - прогнозирование своей деятельности и других;  ***Учебно-коммуникативные:***  ***-*** высказывать суждения;  -умение слушать и вступать в диалог  ***Учебно-логические:***  - выделять главное;  -давать определение по существенным признакам  ***Учебно-информационный:***  - работать с учебником и дополнительной литературой; |
| **4. Контроль уровня усвоения материала** | Организация деятельности учащихся по предъявлению результата освоения пройденной темы. | Организует работу учеников по проверке уровня освоения материала урока с использованием игровых методов.  -А теперь давайте поиграем игру «Самолетик» для определения структуры Конституции (Приложение)  Игра «Телеграмма от сказочного героя»  - Ребята, прочитайте телеграмму. От кого эта телеграмма?  - О каких правах идет речь в телеграмме? | Отвечают на вопросы, заданные учителем. Принимают участие в игре. | ***Учебно-организационные:***  - умение обрабатывать информацию  - выделение и осознание того, что уже известно;  - прогнозирование своей деятельности и других;  ***Учебно-коммуникативные:***  ***-*** высказывать суждения;  - организовывать работу в группе.  - распределять работу при совместной деятельности;  ***Учебно-логические:***  - выделять главное;  - высказывать суждения, подтверждать их фактами;  - обобщать информацию.  ***Учебно-информационный:***  - осуществлять наблюдения за объектом в соответствии с алгоритмом; |
| **5. Подведение итогов** | Проведение анализа (самоанализа) и оценка качества деятельности учащихся на уроке. | Организовывает подведение итогов. Даёт оценку качества работы класса и отдельных учащихся.  - Что такое права и обязанности?  - Где записаны права и обязанности граждан России?  - Что такое Конституция?  - Когда была принята Конституция?  - Выберите пословицу, которая подходит к теме нашего урока  - Глупые друг друга губят да потопляют, а умные друг дружку любят да подсобляют.  - Денежка чужая твой рубль сожжет.  -Порядок - душа всякого дела.  - Начинаючи дело, о конце размышляй. Поясни свой выбор. | Составление кластера  1 группа «Конституция РФ»  2 группа  «Права и обязанности» | ***Учебно-организационные:***  - умение обрабатывать информацию  - выделение и осознание того, что уже известно;  - прогнозирование своей деятельности и других;  - сравнивать полученные результаты с учебной задачей;  ***Учебно-логические:*** - выделять главное;  ***Учебно-информационный:***  - составлять на основании ответов на вопросы схемы;  ***Учебно-коммуникативные:***  -высказывать суждения;  -задавать уточняющие вопросы;  -распределять работу при совместной деятельности;  - организовывать работу в группе. |
| **Домашнее задание.** | Рабочая тетрадь.  Рисунок «Конституция глазами детей» |  |  | **Личностный УУД:**  нравственно-этическая ориентация |

**ЧЕЛОВЕК В МИРЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ**

*Халилова А.Т.,*

*МБОУ СОШ с. Куганакбаш Стерлибашевского р-на*

**Цель:** Дать представление об экономической деятельности подростков.

**Задачи:**

1. Познакомить учащихся с основными понятиями темы;
2. Развивать у школьников мышление;
3. Воспитывать информационную и социальную культуру.

**Оснащенность занятия:** ПК, проектор, экран, динамики, учебный кейс, видеоролик программы Ералаш «Ни слова о кефире».

**План занятия:**

1. Организационный момент
2. Введение в новую тему с помощью построения ассоциограммы на учебной доске;
3. Запись определения понятия Экономика;
4. Фронтальная работа с учебным кейсом «Экономика подростков»;
5. Определение домашнего задания;
6. Подведение итогов урока, выставление оценок.

Содержание урока:

**1 этап**

Поприветствовать учащихся, отметить отсутствующих. Проверить готовность обучаемых к уроку: наличие тетради, школьных принадлежностей.

На экране записана тема урока (1 слайд), учащиеся фиксируют ее в рабочих тетрадях.

**2 этап**

Учитель: Ребята, каждый из нас не раз слышал слово экономика. По телевизору, дома от родителей, от старшеклассников или учителей. Кто-то из нас встречал вариации этого слова, например, экономный или сэкономил. Но сразу дать определение этого слова или разобраться во всех тонкостях экономической деятельности не так-то просто. Я предлагаю всем нам поиграть в «ассоциации» и по ходу игры зарисовать в своих тетрадях получившуюся ассоциограмму.

Учитель пишет в центре доски крупными буквами слово «ЭКОНОМИКА».

Учитель: Итак, ребята, ключевое слово есть, теперь начинаем выкрикивать все возможные ассоциации, приходящие вам в голову. К примеру, когда я слышу слово «экономика», мне приходят в голову «деньги».

Учитель пишет на доске, рядом со словом «экономика» слово «деньги». Далее учащиеся выкрикивают свои ассоциации. Учитель фиксирует их на доске, учащиеся в тетради.

Учитель: Давайте посмотрим, что у нас получилось. Экономика – это и деньги, и доход, и расход, и деятельность, и работа… (учитель перечисляет все ассоциации учащихся, написанные на доске). Давайте теперь выберем из них главные и второстепенные и попробуем составить определение.

Желающие учащиеся по очереди дают свое определение слову экономика.

Методические рекомендации: не всегда ассоциации детей могут привести к правильному построению ассоциограммы. Поэтому в ходе игры учитель должен контролировать высказывания детей, записывать на доску так или иначе подходящие к теме слова, направлять, в случае необходимости переформулировать или обратиться к классу с заданием найти синоним к слову. Кроме того, иногда можно и самому подключиться к игре, периодически вписывать свои ассоциации тоже.

Если никто из учащихся не сформулировал полное определение к слову, учитель может предложить свой вариант. Или попросить одного из учеников прочитать определение из учебника. После этого сравнить мнение автора учебника и определения высказывавшихся учеников.

Вопросы для учащихся: Ребята, кто на ваш взгляд дал наиболее полное определение? Самое понятное определение? Самое простое?

**3 этап**

Также учитель может попросить неактивных учащихся составить определение «экономики» по ассоциограмме.

Учитель: Ребята (имя конкретного ученика) давайте вспомним все ассоциации, что приходили нам в голову, все что мы прочитали и обсудили и, глядя на ассоциограмму, составим свое определение слову экономика и под диктовку (одного из учеников) запишем его в тетрадь.

**4 этап**

Методические рекомендации: данный этап представляет работу с учебным кейсом. Структура кейса предполагает самостоятельное освоение учащимися темы, но под контролем и руководством учителя. Знакомясь со всеми понятиями, отвечая на вопросы, выполняя задания обучаемый усваивает материал без особых усилий. Кроме того, на контрольных работах, самостоятельных ученик без труда вспоминает материал, лучше решает нестандартные задачи.

На экране горит *1 слайд*, учитель повторяет тему урока.

Учитель: Если с понятием экономики мы немного определились, то теперь осталось разобраться для чего она нужна нам и как мы применяем ее в жизни (переключение на *2 слайд*). Чтобы без труда понять все тонкости подростковой экономики, мы должны ответить на все вопросы, решить все задачи, записать самое важное в тетрадь и, конечно же, выполнить домашнее задание.

*Слайд 3.* Учитель: Посмотрите внимательно на записанные в ваших тетрадях определения экономики. Попробуйте объяснить своими словами, что такое молодежная экономика? Карманные деньги?

Учащиеся пытаются дать свои варианты ответов. Учитель дополняет, акцентирует внимание на более логичные, правильные высказывания.

Учитель: А как вы думаете, зачем подросткам нужны деньги? Зачем они работают? Для чего зарабатывают?

И вновь учащиеся высказываются по вопросу.

Учитель: А вспомните, пожалуйста, не встречали ли вы в книгах, чтобы ребята вашего возраста работали?

Если у обучающихся возникают трудности, учитель приводит пример из произведения Марка Твена «Приключения Тома Сойера».

*Слайд 4*. Давайте внимательно посмотрим видеоролик юмористического журнала Ералаш.

*Слайд 5*. Просмотр ролика.

*Слайд 6*. Учитель: А теперь прочитайте про себя вопросы, которые вы видите на слайде. Подумайте над ними. Предлагаю каждому из вас ответить на любой из этих вопросов.

Методические рекомендации: учитель спрашивает всех желающих, выслушивает мнения по разным вопросам. Если какой-то из вопросов остался без внимания, его можно задать малоактивному ученику.

*Слайд 7*. Учитель: Мы уже столько обсудили с вами по вопросам экономики, экономики подростка, каждый из вас рассуждал, высказывал свое мнение. Давайте же теперь познакомимся с точными определениями важных нам понятий и запишем их в тетрадь.

- Имя ребенка, прочитай, пожалуйста, громко и отчетливо определения темы.

*Слайд 8*. Учитель: Что ж, мнения друг друга мы уже знаем, а что же думают о «карманных деньгах» наши родители? Посмотрите на диаграмму. Познакомимся с мнением взрослых от 2005 года. 75% опрошенных взрослых считают, что подросток должен полностью или частично отдавать заработок родителям. 15% думают, что подросток может самостоятельно распоряжаться всей заработанной суммой. 30% взрослых считают, что у подростка не должно быть денег, потому что они еще не умеют обращаться с деньгами. 70% думают, что подростки обязательно должны распоряжаться некоторыми деньгами. Это способствует взрослению и самостоятельности.

Учитель: к какой группе вы отнесете своих родителей? Учитывайте это, рассуждая с ними о карманных деньгах и своих доходах!

*Слайд 9*. Учитель: а теперь посмотрите на экран, какой официальной трудовой деятельностью может заниматься школьник?!

*Слайд 10*. Учитель: Деньги мы с вами заработали, а на что же правильно их потратить? Задание: заполняйте таблицу в течение недели. Учитывайте все траты своих карманных денег, записывайте точные суммы. На следующем уроке мы с вами будем анализировать полученные данные.

Методические рекомендации: учитель выдает каждому учащемуся таблицу для заполнения. Дома учащиеся могут вклеить ее в тетрадь или перерисовать для записей. Важно обращать внимание не на качество оформления этой таблицы, а на содержание. Цель этой работы продемонстрировать возможные плюсы экономии, расчета своего бюджета. Тратить время на перерисовку этой таблицы на уроке или ее заполнение нерационально. Каждый учащийся справится с этим заданием.

*Слайд 11*. Учитель: Взгляните, пожалуйста, на экран. Вася всю неделю вел такую таблицу, заполнял все сведения. Мы можем посмотреть, что у него получилось. В понедельник он потратил карманные деньги на школьный обед, жвачку и карандаш. Израсходовал 42 рубля. Ребята, все что купил Вася необходимо и полезно?

Методические рекомендации: учащиеся отвечают на этот вопрос. Ответы могут быть различны. Кто-то считает что в карандаше нет необходимости, другой, что жвачка вредная, третий, что она способствует очищению полости рта. Иной обратит внимание на то, что карандаш должны покупать родители, подготавливая ребенка к школе. Все это индивидуально. Этим вопросом мы позволяем учащимся рассуждать, вдумываться, что важно именно для них. Ответ формирует их мнение.

Учитель: Ребята, вы убедились, что все мы разные и у каждого свое мнение на этот счет. Одни не проживут без жвачки, другие без карандаша. Тогда давайте посчитаем, сколько каждый из вас мог бы сэкономить в неделю, оказавшись на месте Васи. К примеру, жвачка в понедельник лишняя, пишем 8 рублей. Что лишнее во вторник? Прибавьте к восьми…

Учащиеся считают. У каждого из них получатся в итоге разные ответы.

Учитель: Итак, у кого сколько получилось?

Учитель выслушивает ответы.

Учитель: А теперь посчитайте, сколько можно сэкономить в месяц? В месяце у нас приблизительно 4 недели, значит умножаем полученное число на четыре.

И снова учащиеся делятся ответами.

Учитель: Подведем итоги. Сегодня на уроке мы познакомились с загадочным словом экономика. Научились считать карманные деньги. Посмотрели, что получится, если анализировать свой бюджет и планировать расходы. Мы даже узнали, на какие рабочие профессии могут трудоустроить школьника. Все это так или иначе пригодится нам.

**5 этап:**

*Слайд 12*. Учитель: А знаете ли вы, кем работали ваши ровесники 100 лет назад? А 1000 лет назад? Прочитав дома параграф 11 из учебника, вы найдете ответ на этот вопрос.

**6 этап:**

*Слайд 13*. Методические рекомендации: в конце урока рационально отметить самых активных, внимательных учеников. Поставить оценки тем, кто правильнее смог составить определение по ассоциограмме, отвечавшим на вопросы, формулировавшим свое мнение по теме.

Учитель: Мы изучили с вами сложную тему, но вы все хорошо поработали и справились со всеми заданиями. Мне бы хотелось отметить \*Имена учеников\*, потому что они…

Похвалив и выставив оценки, учитель отпускает учащихся.

**РАЗДЕЛ IV. ИСТОРИЯ БАШКОРТОСТАНА**

**НЕКОТОРЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ   
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ БАШКОРТОСТАНА**

*Мухаметова И.И.,*

*старший преподаватель кафедры истории,*

*обществознания и культурологии ИРО РБ*

Введение нового федерального государственного стандарта привело к пересмотру содержания школьного исторического и культурологического образования. В настоящее время происходит освобождение от ненужных, устаревших стереотипов в образовательной сфере. Возникает необходимость переходить к существенным изменениям в методике преподавания истории и культуры народов России. Эти изменения затронули весь учебный процесс: цели, методы, формы, средства обучения. Идет активный поиск путей, стимулирующих самостоятельность обучающихся в рамках оптимизации всего учебного процесса. В этих условиях основной задачей учителя на современном этапе является использование инновационных подходов нВ процессе преподавательской деятельности. Гениальный философ и историк античности Аристотель подчёркивал, что в познании необходимо стремиться идти от частного к общему и от общего к всеобщему. Кроме того, в его логике имеется центральная мысль о том, что познать целое сразу невозможно, для того, чтобы достичь истины, необходимо целое делить на составные части. Эти утверждения великого мыслителя касаются и к современному историческому и культурологическому образованию. С нашей точки зрения невозможно сформировать современного человека, не знающего историю и культуру своей малой Родины. В связи с этим в данном разделе мы предлагаем необходимость комплексного, многоуровневого подхода в области преподавания интегрированного курса «История и культура Башкортостана».

Следует отметить, что основное внимание при подготовке к урокам Истории и культуры Башкортостана необходимо уделять анализу познавательных способностей обучающихся, способам развития у них интереса к истории и культуре своего народа и народов, населяющих нашу республику и страну в целом, раскрывать пути решения этой проблемы. Учителю на современном этапе модернизации российского образования важно включиться в процесс обновления преподавания и возникает необходимость переосмысления своей педагогической деятельности. Учитель должен хорошо знать вопросы, касающиеся форм и методов ведения уроков, вида и типа уроков. Важно уметь проводить структурно-функциональный анализ учебного исторического и культурологического материала, владеть методикой определения поурочных целей и задач, владеть методами формирования универсальных учебных действий у обучающихся.

Основными формами организации учебного процесса по изучению курса История и культура Башкортостана могут быть лекции, семинарские занятия, уроки-экскурсии, музейные уроки, уроки-диспуты и другие. Но самое главное урок должен строиться на различных принципах:

* научности – даются современные научные трактовки;
* доступности – конечно, модно использовать закрученные формулировки и понятия, но это не значит, что дети усвоят;
* сознательности – овладение знаниями (понятиями);
* творческой активности – т.е. достижение понимания изучаемого материала путём выполнения системы познавательных заданий;
* системности – логическая цепочка заданий и проектно- исследовательских работ, постоянное обращение к имеющемуся опыту (знаниям) обучающихся;
* «положительного эмоционального фона» – это достигается за счёт интересного рассказа, обращения к личностному переживанию;
* наглядности – современный урок требует современного оснащения;
* технологичности обучения – продуманное использование современных образовательных технологий;
* метапредметности – взаимосвязь обучения с жизнью, всё, что изучаем, должно пригодиться.

Наступивший ХХI век поставил новые цели и задачи перед образованием и перед обществом. В современном мире важно обучение, воспитание, развитие и социализация личности. А это значит, что учитель на уроке должен вооружить обучающихся социальными компетенциями. Цель урока – это образование, развитие и воспитание личности, активно применяющей свои знания в социальных взаимодействиях, присущих современному миру, познание самого себя и окружающей действительности, развитие самоидентификации, преемственность связи прошлого, настоящего и будущего. Исходя из поставленной цели, формулируются задачи и планируемые результаты: ознакомление с совокупностью знаний об историко-культурном наследии Республики Башкортостан и страны в целом; формирование ценностных ориентиров и убеждений на основе изучения и осмысления социального, духовного и нравственного опыта людей; выработка у обучающихся представлений о многообразии культур и событий истории и умений работать с первоисточником; формирование мировоззрений, умений использовать приёмы анализа и синтеза; формирование метапредметных умений, т.е. умений применять знания на практике и другие. Всё содержание интегрированного курса История и культура Башкортостана должно состоять из содержательных линий: 1) историческое время (хронология); 2) историческое пространство; 3) историческое движение и 4) человек в истории – как сквозная линия.

Таким образом, можно сделать вывод, что курс ИКБ, оставаясь в образовательной организации в вариативной части базисного учебного плана, в части, формируемой участниками образовательного процесса должен носить практико-ориентированный характер. Тем более, в Год культуры, объявленной в Российской Федерации в 2014 г., в связи с выполнением Постановления Правительства РБ от 26.06.2013 г. «О долгосрочной целевой программе «Развитие культуры, искусства и кинематографии в Республике Башкортостан» на 2013-2018 годы», усиление и обновление преподавания интегрированного курса «История и культура Башкортостана» будет способствовать формированию культурной среды, отвечающей растущим потребностям личности и общества, создания условий для доступности и участия всего населения в культурной жизни, а также вовлечения детей и молодёжи в активную социокультурную деятельность, обеспечит сохранение и развитие национальных культур, будет формировать уважительное отношение к этнокультурным и конфессиональным ценностям республики, повысит уровень удовлетворённости населения качеством предоставления образовательных услуг и будет служить гармонизации межнациональных отношений.

Уроки, представленные вашему вниманию в данном разделе, помогут учителям Истории и культуры Башкортостана использовать материалы не только на уроках ИКБ, но и во внеурочной деятельности.

Обо всех знаменательных и памятных датах, связанных с историей и культурой Республики Башкортостан и страны в целом, вы сможете узнать на сайте Национальной библиотеки РБ имени А-З. Валиди.

Рекомендованные нами уроки являются материалом для изучения и практического применения, они требуют внимательного и критического отношения. Каждый учитель опираясь на предложенные нами варианты уроков может совершенствовать своё методическое мастерство, добавить с этим материалам своё видение и материалы в области совершенствования регионального компонента в образовательном процессе.

Использованные источники и литература:

1. Перечень знаменательных и памятных дат Республики Башкортостан на 2014 год / сост. З.Т. Агзамова; отв. ред. А.М. Фатхутдинова; отв. за вып. А.Д. Муратова. – Уфа: Национальная библиотека им. Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан, 2013. – 52 с. Режим доступа: <http://www.bashnl.ru>
2. Постановление Правительства РБ от 13.11.2013 г. № 541 «О проведении в Республике Башкортостан в 2014 году Года культуры».
3. Постановление Правительства РБ от 26.06.2013 г. № 279 «О долгосрочной целевой программе «Развитие культуры, искусства и кинематографии в Республике Башкортостан» на 2013-2018 годы».
4. Примерная программа по учебным предметам. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
5. Указ Президента РФ «Об обеспечении межнационального согласия» от 7 мая 2012 года №602.
6. Указ Президента РФ от 22.04.2013 N 375 "О проведении в Российской Федерации Года культуры".

**ОБРАЗ САЛАВАТА ЮЛАЕВА В ИСКУССТВЕ**

**(7 класс)**

*Ишмуратова Л.Н.,*

*учитель ИКБ МБОУ ООШ с. Фёдоровка*

*МР Фёдоровский район*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | | **История и культура Башкортостана** | | | **Класс** | **7** |
| Тема урока | | **«Образ Салавата Юлаева в искусстве»** | | | | |
| Планируемые образовательные результаты | | | | | | |
| **Предметные** | | **Метапредметные** | **Личностные** | | | |
| Знать различные виды искусства. Рассмотреть образ Салавата Юлаева в искусстве. Уметь правильно давать личную оценку искусству, аргументировать свое мнение. | | Уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; работать по коллективно составленному плану; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учёта характера сделанных ошибок; высказывать своё предположение (*Регулятивные УУД).*  Уметьоформлять свои мысли в устной форме;слушать и понимать речь других; совместно договариваться о правилах поведения и общения в школе и следовать им (*Коммуникативные УУД).*  Уметь ориентироваться в своей системе знаний:отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке *(Познавательные УУД).* | Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;  осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и всего человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности. | | | |
| Основные понятия, изучаемые на уроке | | Фольклор Искусство Предания  Образ Народный герой | | | | |
| Оснащение.  Вид используемых на уроке средств ИКТ | | - Фильм [«Личность в башкирской истории: Салават Юлаев». ГУП ТРК «Башкортостан», 2010 г.](http://youtube.com/watch?v=uC2rK8HiQYM) Режим доступа: [YouTube](http://ru.wikipedia.org/wiki/YouTube)  - Аудиозаписи башкирских народных песен ”В бой поскакал Салават”, ”Салават”, Увертюра к опере “Салават Юлаев” З.Исмагилова.  - репродукции картин Кузнецова ”Допрос Салавата”, Лежнева “ Поимка Салавата”, Р. Ишбулатова ”Непокоренная воля”, Р. Хабирова “Портрет народного артиста СССР композитора З. Исмагилова” | | | | |
| Методическое назначение средств ИКТ | | Использование интерактивной доски в сочетании с аудиосредствами и видеофильмами позволяет реализовать принципы наглядности, доступности и системности изложения материала. Она стимулирует развитие мыслительной и творческой активности учащихся, увлечение предметом, создание наилучших условий для овладения навыками аудирования и говорения и обеспечивает эффективность усвоения материала. | | | | |
| Аппаратное и программное обеспечение | | Интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор, программные средства. | | | | |
| **Организационная структура урока** | | | | | | |
| Этап | Деятельность учителя | | | Деятельность учащихся | | |
| ЭТАП 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала | Звучит песня «Уралым».  Учитель читает стихотворение «Мой Урал».  -Чьё стихотворение вы только что услышали?  (на интерактивной доске репродукции картин) | | | Прослушивание песни и стихотворения.  Формулируют тему и задачу урока. | | |
| ЭТАП 2. Организация и самоорганизация учащихся в ходе дальнейшего усвоения материала. Организация обратной связи | Весь класс поделён на 4 группы. На столе у каждой группы лежит листок со списком ребят, где указано, кто первый по списку будет оценивать работу в группе за каждое задание на уроке. Учитель говорит о необходимости сдать заполненную таблицу (самостоятельно) по материалам, услышанным на уроке:  **Вид искусства Автор Дата Произведение**  Задание: Каждая команда, посоветовавшись, должна задать вопрос другой команде по биографии  С. Юлаева.  (- Где и когда родился? - Где и когда был ранен?  - Кем был его отец? С кем он судился за свою землю? - Где отряд Салавата присоединился к отряду Пугачёва? – Куда и когда был отправлен на каторгу?)  - Ребята, нам очень трудно представить, а как же выглядел Салават? Давайте попробуем составить портрет из предметов, которые лежат на вашем столе. (У каждой команды (группы) рядом стоит стол, на котором лежат различные предметы:  1 группа – лук и стрелы, пистолет, автомат, сабля;  2 группа – малахай, тюбетейка, бейсболка, кашмау,  3 группа – сапоги (итек), лапти, кроссовки, ботинки;  4 группа - курай, кубыз, гармонь, гитара.  - Выберите нужный предмет и аргументируйте свой ответ. Учитель: А теперь давайте снарядим ученика и наяву представим себе, как мог бы выглядеть наш герой | | | Делают записи в рабочих тетрадях  Делятся на команды, задают вопросы  Работа с раздаточным материалом: выбирают: лук и стрелы, саблю, малахай, итек, курай).  Ученик входит в образ, читает стихотворение Салавата Юлаева. | | |
| ЭТАП 3. Практикум | - Ребята, не забывайте заполнять таблицу, потому что мы непосредственно переходим к видам искусства.  **Фольклор.** - В каких жанрах этого вида воспет Салават?  Работа с учебником. Чтение башкирской народной песни «Салават».- Почему народ не забыл Салавата?  **Литература. Проза.**  Накаждый стол раздаются листочки с отрывками из романа, где особенно ярко описаны страдания героя.  - Какие чувства вызывают у вас отрывки из данного произведения?  **Музыка.**  - Музыка всегда была близка башкирам и именно в этом виде искусства наибольшее число произведений о Салавате. Это и башкирские народные песни, и опера З. Исмагилова «Салават Юлаев», и вокальная сюита А. Ключарёва, и К. Алябьев писал музыку на стихи Салавата.  **Балет.**  - В 1954 году был поставлен балет «Горный орёл», авторы музыки Н. Сабитов и Х. Ахметов, либретто А.Сафиуллина, партию Салавата Юлаева танцевал А. Сафиуллин.  **Скульптура.**  - Память о герое жива, а скульптурные изваяния помогают нашим современникам лучше представить национального героя. В 1967 году был установлен памятник на самом высоком берегу Белой. Автор скульптуры - осетинец С. Тавасиев и архитектор М. Гайнутдинов. Вес памятника 40 тонн. Выполнен он из чугуна и бронзы. Высота - 9,8 м, постамент-10 м.  - Каких всадников сравнивает автор в этом произведении? **Живопись.**  - Каждый художник представляет себе Салавата по-своему. Но каждый из них наделяет героя лучшими качествами. Рассмотрим репродукции картин Р. Ишбулатова «Непокорённая воля», А. Кузнецова «Допрос Салавата», А. Лежнёва «Поимка Салавата».  - Каким предстаёт перед нами наш Салават? Расставьте эти полотна в хронологическом порядке по времени их создания.  **Кино.**  **-** Даже в кино образ легендарного героя раскрывается неожиданно. В 1937 году в д. Тужиловка были сняты сцены к фильму «Пугачёв», где роль Салавата сыграл Р. Мухитзинов, а режиссёром был Петров-Бытов и сценарий Ольги Форш. Но особенным произведением в этом виде искусства считается художественный фильм «Салават Юлаев» по сценарию Степена Злобина снял фильм Ян Протазанов, а сыграл главную роль Арслан Мубаряков  **Поэзия.**  - Назовите поэтов, которые писали о Салавате. | | | Отвечают на вопрос: песни, предания, пословицы.  Читают, отвечают на вопрос: он заступник, национальный герой, жаждущий свободы.  Два ученика рассказывают об авторе романа «Салават Юлаев» - Степане Злобине и истории создания произведения.  Высказывают свои впечатления от прочитанного.  Подготовленные ученики рассказывают об опере «Салават Юлаев» и об авторе.  Подготовленный ученик читает стих-е Н. Наджми «Два всадника»  Подготовленные уч-ся читают сообщения о  Т. Нечаевой и С. Тавасиеве.    Работают с подборкой иллюстративного материала, оформлением в тетради.  Просмотр фрагмента из фильма).  Отвечают на вопрос:  М. Карим, Н. Наджми,  Р. Бикбаев, Ш. Бабич,  Р. Нигмати. Делают записи в рабочих тетрадях. | | |
| ЭТАП 4. Проверка достигнутых результатов. Коррекция недочётов и пробелов. | - Так почему же образ Салавата Юлаева так широко представлен в искусстве? | | | Делают записи в рабочих тетрадях по итогам представленных материалов.  Производят предварительную оценку работы | | |
| ЭТАП 5. Подведение итогов, домашнее задание | Написать сочинение на тему: «Образ Салавата Юлаева в искусстве».  Проводится инструктаж по выполнению домашнего задания. | | | Высказывают свои впечатления от урока. | | |

**ХУДОЖНИКИ БАШКОРТОСТАНА**

*Кувшинова О.С., учитель ИКБ*

*МБОУ СОШ №6 г. Кумертау РБ*

**Тема: Художники Башкортостана**

**Цели:** Воспитание эстетического отношения к духовной культуре; ознакомление с творчеством художников Башкортостана - А.Э. Тюлькина, А.П. Лежнёва, Б.Ф. Домашникова, Ф.А. Кащеева, Т.П. Нечаевой; воспитание познавательного интереса к изучению жизни и творчества художников; формирование коммуникативных умений и навыков анализировать работы *(картины)* художников.

**Оснащение:**

* Автопортрет А.Э. Тюлькина, портрет А.П. Лежнева, фотографии   
  Б.Ф. Домашникова и Т.П. Нечаевой.
* Выставка репродукций картин.
* Мини-рефераты учащихся о художниках и их картинах.
* Эпиграфы о художниках.
* На стенде «Словарь»: Монументальная скульптура - произведения, которые создаются для конкретного природного окружения или архитектурного пространства, отличаются крупным масштабом, отражают значительные исторические события и создаются в честь выдающихся людей. К монументальным скульптурам относятся - памятники, монументы, мемориальные сооружения. Бюст - подгрудное изображение человека.

**Ход урока**

I. Организационный момент

II. Сообщение темы и цели урока

Вступительное слово учителя: Изобразительное искусство в Башкортостане, как и другие виды искусства, имеет свои истоки. Это народная традиция, которая нашла отражение в орнаментах, украшениях, узорах, формах предметов бытового назначения. Талант башкирского народа, его способность отражать красоту форм и красок окружающего мира, воплотился в ярком народном искусстве: резьбе по дереву, тиснении по коже, ювелирном мастерстве, вышивках, ковроделии и узорном ткачестве. Их цвета созвучны богатой красками природе Башкортостана.

Красив Урал

С чем тебя сравнить, мой Урал родной?

Звёзды - янтари светят над тобой.

Горы высоки, зелены леса,

Звонки родники и светла роса.

Хлебная волна - как морской прибой.

Синь - голубизна плещет над тобой.

*Максуд Сюндюкле*

Все эти краски есть и в картинах художников, родившихся и выросших в этом чудесном крае. Сегодня мы познакомимся с некоторыми именами из семьи художников Башкортостана.

III. Художники первого поколения башкирского изобразительного искусства.

Учитель: *Александр Эрастович Тюлышн* и *Анатолий Петрович Лежнёв* - художники первого поколения Башкирского советского изобразительного искусства. Начало их творческой деятельности приходится к 20-30 годам.

*«Если я играл какую то роль в искусстве, то прежде всего как местный художник, художник провинции и как педагог. В своей живописи я хотел отразить наиболее устойчивые черты быта русской провинции. Потому что окраина - это не конец мира, а его начало». А.Э. Тюлькин*

Рассказ учителя о творчестве A3. Тюлькина

*А.Э. Тюлькин* родился 30 августа 1888 года в Уфе. Художественное образование А.Э. Тюлькин получил до революции (1912 - 1918 г.г.) в Казани, в художественной школе. Начиная с 1914 г. он участвовал в ежегодных выставках работ учащихся художественной школы. После окончания художественной школы в Казани, до последних дней своей жизни, А.Э. Тюлькин жил и работал в родном городе - Уфе. Долгие годы преподавал в Уфимском училище искусств, собирал народное искусство Башкортостана.

Тюлькин - живописец и пейзажист. Его называют певцом природы. О любви и привязанности художника к местам, где он вырос, говорят его работы-пейзажи с видами провинциальной Уфы, ее тихими, нелюдными улицами, деревянными домиками, живописными местами у реки Белой.

Большую серию этюдов Тюлькин создал в 1932-1934 гг., в результате поездки на место первых нефтепромыслов Башкирии - город Ишимбай. Тогда и возникло у него желание написать картину о первой нефтяной вышке («Первая Ишимбайская нефтяная вышка» 1938 г.). Эта картина находится в Уфимском художественном музее им. Нестерова, а копия в Ишимбайском городском музее.

Тюлькина увлекали также исторические личности и события, имеющие отношение к родной республике. В 1955-1965 гг. работал над картиной «Ленин в Уфе», в 1959 году написал «Чапаев под Уфой», в 1967 г. - «Изба Салавата», в 1975 г. - «Въезд Красной армии в Уфу».

В 1975 г. А.Э. Тюлькину была присуждена премия имени Салавата Юлаева, и он был удостоен звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

Просмотр картин A3. Тюлькина

Краткое выступление учеников о картинах: В картине «Праздник на окраине» (1946 г.) радость мирного весеннего праздника и ещё не пережитая боль от войны слились в единое целое. Художник изобразил молодую весну, серенькую, небогатую. Под свежим весенним ветром оседают снежные сугробы, печально клонятся 1с оттаивающей земле ещё голые ветви деревьев. Но в медленном пробуждении природы ощущается и необычность дня. Сам праздник где-то там, на площадях и улицах города. А здесь, на безлюдной окраине - тишина. Только ветер рвёт красный флаг на потемневших старых воротах.

Пейзаж - раздумье «На родине Нестерова» (1946 г.) проникнут тонкой эмоциональностью. Настроение тихой грусти в картине - это переданное художником настроение самого пейзажа, его нежно поникших берёзок, задумчиво хмурых елей, покосившихся крошечных избушек, спокойной и светлой реки, уходящей в неведомую даль. Мягкая дымка смягчает очертания холмов, силуэты деревьев, блеск водной глади, придаёт глубину пространству, а всему изображению - особую проникновенность. «На родине Нестерова», «Праздник на окраине» воспринимаются сегодня современным зрителем не только как лирические произведения, но и как произведения исторического пейзажа - настолько в них автор сумел выразить полно характер старой Уфы.

Учитель: В число основоположников искусства Башкортостана входит и *Анатолий Петрович Лежнёв,* живописец и педагог. *«Мой взор был обращен вглубь веков, где я искал прообразы свершившихся событий»,* - говорил Лежнёв.

Сообщение ученика о творчестве А.П. Лежнёва (мини-реферат)

*А.П. Лежнёв* родился в 1888 году. Самостоятельно, творчески начал работать с 1913 года, после приезда в г. Уфу. Руководил изостудией при клубе железнодорожников (с 1919 г.). Со времени организации в Уфе техникума искусств, в 1926 г., преподавал там, на художественном отделении.

В творчестве Лежнёва полностью преобладает историческая тематика. Художника захватила история родного края в те высшие подъёмы народного духа, которые ознаменованы восстаниями, мятежами, взрывами народного гнева. А.П. Лежнев создал цикл картин, посвященных национально-освободительной борьбе, положив тем самым начало развитию нового, исторического жанра в живописи Башкортостана. Размах этой борьбы, силу башкирского народа художник правдиво и убедительно показал на своих полотнах.

Мы знаем его как создателя образов Салавата Юлаева и пугачёвцев в ряде картин: «Казнь Чики Зарубина» (1930 г.), «Штурм Уфы пугачёвцами» (1928 г.), «Встреча отряда Салавата с отрядом Пугачёва» (1949 г.). Но лучшим из этого ряда произведений считается мужественное и трагическое полотно «Поимка Салавата» (1930 г.). Драматические события эпохи пугачёвского восстания он изображает на фоне уральской природы.

Работа по картине А.П. Лежнёва «Поимка Салавата»

Учитель: А.П. Лежнёв в своей исторической работе обращается к конкретному факту – поимке Салавата Юлаева царским конным отрядом близ деревни Миндяшево Шайтан – Кудейской волости. Образ Салавата привлёк художника отчаянной храбростью и силой стремления к свободе.

- Внимательно посмотрите на эту работу и скажите, к какому образу обращается автор в своей картине? (К образу башкирского национального героя Салавата Юлаева, сподвижника Емельяна Пугачёва в крестьянской войне 1773-1775 гг.).

- Когда и где происходит событие? (Событие происходит зимой, в Уральских горах).

- Как изображён Салават? (Невысокая фигура человека на лыжах, на фоне снега. В выражении лица и неловкой напряжённой позе героя - ощущение надвигающейся опасности).

- Как художник показал характер героя? (В поведении Салавата не видно ни отчаяния, ни безысходности. Образ Салавата наделён огромной внутренней силой, хотя трагический исход ситуации явно предрешён).

- Какую роль играет пейзаж в картине? (Прекрасно написанный пейзаж усиливает ощущение надвигающейся трагедии: поросшие лесом, заснеженные уральские горы, со всех сторон надвигающееся пасмурное, предвечернее небо, темные ели, мглистый воздух, словно насыщен морозной стужей).

- Какие краски использует художник для изображения природы? (Пейзаж написан в белых, серебристо-чёрных тонах с множеством голубых, розовых отблесков).

- Что незримо ощущается за образом одного человека с лицом, полным упрямой силы? (Незримо ощущается невозмутимая сила народа - так глубока эмоциональность, волнующая значимость изображения).

IV. Ученики прославленных мастеров.

Учитель: О творчестве *Бориса Фёдоровича Домашникова* можно сказать стихами народного поэта Башкортостана Мустая Карима:

*«Я немало тайн природы знаю:*

*Как родится туча грозовая,*

*Как зерно, набухнув, прорастает,*

*Как металл к металлу прирастает.*

*И поэтому с природой вместе*

*Плачу я и вместе с ней смеюсь ...»*

Сообщение ученика о творчестве Б. Домашникова (мини-реферат)

*- Борис Фёдорович Домашников* родился в 1924 г. в д. Кригоузово Ивановской области. В 30- е годы семья переехала в город Уфу. Когда началась война, Б. Домашников стал работать художником в мастерской, создавал плакаты. В послевоенные годы юноша поступил в Уфимское театрально-художественное училище, где его учителем был А.Э. Тюлькин. Закончил обучение художник в 1950 г., будучи уже к тому времени участником республиканских и всероссийских выставок. По окончании училища Б. Домашников преподаёт в школе рисование, работает декоратором в кукольном театре и упорно трудится.

В его работах значительное место занимает пейзаж. Леса и горы, широкие степи и березовые рощи, реки и озёра - красота родного края повсюду на его полотнах. «Уральская весна», «Кара-Идель», «Тишина», «Зима на окраине».

Но он описал не только свой край, его влекли дальние земли, города России, Средней Азии, Восточной Европы.

Ему в 1982 году, первому в Башкортостане было присвоено почётное звание «Народный художник СССР». В июне 1994 года Б. Домашникову присвоено звание «Почётный гражданин г. Уфы».

Просмотр картин Б. Домашникова.

Учитель: В 1958 г. в Уфе Б.Ф. Домашников написал полотно «Май. Березняк» Картина изображает молодую берёзовую рощу весной. Здесь показан зеленый убор весеннего леса в живом многообразии красок и тонов. В строе берёз художник чувствует напевность, музыкальный ритм. Изобразив среди деревьев и свежей травы фигурки людей в ярких платьях, он придал картине праздничность и торжественность.

«Май. Березняк» (1958 г.)

Краткое выступление ученика о картине «Сказ об Урале»

Картина смотрится как обобщающий образ нашей Родины. От светлых тонов нижнего края картины с изображением человеческих фигур, негустых деревьев, взгляд поднимается всё выше и замечает реки, расположенные по боковым сторонам картины. В центре - сгусток сине-зелёных тонов, это видный нам вдали горный массив, поросший густым лесом. От лёгкого почти воздушного и невесомого светлого цвета, постепенно ведя наш взгляд через сгущающиеся цвета, художник создаёт очень сильную по образу картину Урала.

Учитель: Ещё один талантливый ученик А.Э. Тюлькина - живописец *Фёдор Александрович Кащеев.* В своих картинах он изображает обычные будни деревенских тружеников, придавая большое значение древним обычаям и ритуалам, раскрывает неповторимые национальные черты башкирского народа.

Сообщение ученика о творчестве Ф.А. Кащеева (мини-реферат)

*Ф. А. Кащеев* родился в д. Аскино в 1934 г. в семье мельника. В 16 лет поступил в Башкирское театрально-художественное училище. На переменах ученики художественного отделения разбегались, а он оставался в аудитории и не отходил от педагога. Решающую роль в судьбе молодого художника сыграла его дружба со старейшим живописцем Башкирии А.Э. Тюлькиным. Уже в начале творческого пути, в 1958 году Ф.А. Кащеев участвовал во Всесоюзной выставке. Он показал работы из серии портретов односельчан «Портрет матери», «Подруги», «Птичница Анисья». В них он стремился передать душевную открытость и внешнюю скромность своих героев.

В начале 60-х годов Ф.А. Кащеев проводит в родном Аскинском районе выставки. В представленных на них произведениях жители района узнают себя и своих односельчан. Ф.А. Кащеева увлекает искусство народа, лишь в 18 веке перешедшего к оседлой жизни в деревне. Он убеждается в том, что изделия народных умельцев: полотенца, шаршау (занавеси), паласы, ювелирные изделия - бережно передаются из поколения в поколение, органически входят в быт сегодняшнего башкирского села, а секреты мастерства стойко сохраняются в семьях. В то же время он видит, как входят в жизнь, проявляются примеры нового, как меняется облик современного башкира.

Просмотр картин Ф.А. Кащеева

Учитель: К числу лучших портретных типов Ф.А. Кащеева следует отнести полотно «Бабай» (1965 г.) на фоне дощатой стены вырисовывается фигура крепкого старика - башкира в белой рубашке и чёрной тюбетейке, сидящего по восточному обычаю скрестив ноги - прямо на полу. Волевая и физическая собранность этого человека, напряжённая выпрямленность позы, положение натруженных рук на коленях говорят зрителю о его готовности встать и начать какое-то активное дело.

Учитель: Плодом зрелого мастерства Ф.А. Кащеева, результатом накопленных наблюдений стала большая картина «Башкирский кумыс»   
(1966 г.). Конкретный бытовой мотив изготовления кумыса трактован художником как народная поэма с её величавостью. Внимательное изучение башкирской этнографии и современный подход к раскрытию темы, привели Ф.А. Кащеева к созданию оригинального произведения.

Картина «Башкирский кумыс», написанная в 1966 г., принесла художнику большой успех. На Всесоюзной выставке в Москве полотно Ф.А. Кащеева «Башкирский кумыс» (1966 г.) впервые вызвало интерес к культуре башкирского народа. В конце 60-х годов его включают в экспозицию различных выставок современного искусства за рубежом (Болгарии, Польше, Венгрии).

За работу «Башкирский кумыс» Ф.А. Кащееву вручили диплом Академии художеств СССР и премию имени Г. Саляма.

Работа по картине Ф.А. Кащеева «Башкирский кумыс».

- Где происходит событие, изображённое в картине? (В современной башкирской деревне, в башкирской избе, на фоне смолисто- золотой деревянной стены).

- Кто изображен на переднем плане картины? (Две женщины - старая и молодая башкирки в ярких платках и красивых национальных одеждах).

Учитель: Женщины стоят за гоубе (высокий деревянный сосуд), накрытыми узорчатыми полотенцами, держа в сильных тонких руках бэшкэк (маслобойку).

- Кто ещё изображён на картине? (Между женщинами стоит малыш, я рядом, у распахнутой двери - первый дегустатор замечательного напитка, сидящий спиной к зрителю старик в малиновой тюбетейке; на втором плане, в дверном проёме, видна фигура конюха; сквозь открытую дверь видны поля с табунами кобылиц).

- Какие краски использовал художник в своей картине? (Краски полотна восходят к цветам, характерным для башкирского народного искусства: красному, жёлтому, чёрному, синему и зелёному).

- Как вы думаете, что хотел показать художник в этой картине? (Автор картины передаёт ощущение прочной связи между прошлым и настоящим, преемственность поколений).

Учитель: Имя Тамары Павловны Нечаевой широко известно. Она занималась живописью под руководством видного башкирского художника А.П. Лежнёва. Тамара Павловна проявила себя в различных видах изобразительного искусства - была выдающимся скульптором, керамистом, графиком, создателем монументальных скульптур.

Известный скульптор, народный художник СССР Л.Е. Кербель писал о Т.П. Нечаевой: *«Хочется отметить глубоко национальный башкирский характер творчества Нечаевой. Хоть Тамара Павловна и не родилась в Башкирии, но за короткое время она сумела почувствовать и передать её дух, историю, колорит».*

Сама художница говорила о себе: *«Увидела Уфу - на крутом берегу, раскинувшуюся на холмах, и утопающую в яблоневых садах ... и заболела Башкирией!»*

Рассказ учителя о творчестве художницы

Тамара Павловна Нечаева родилась 17 октября 1922 г. в городе Воронеже. С 1941 года, после окончания Ленинградской Академии художеств, живёт в Уфе. Творческую деятельность Тамара Павловна начала как живописец. С 1941 года разрабатывает тему Салавата Юлаева. Нечаева делает зарисовки башкирских костюмов, предметов быта, оружия и первый эскиз картины «Встреча Салавата с Пугачевым» (1942 г.). Потом она создаёт «Доспехи Салавата», «В юрте восставших башкир». И хотя здесь непосредственно нет Салавата, но ощущается его присутствие, дух восставшего народа.

Художник Б. Домашников вспоминал: «Это было в 1947 г. В художественном музее открылась выставка живописи Тамары Нечаевой. Когда я вошёл в зал, мне показалось, что там нет стен. Вокруг были юрты восставших башкир, станы кочевников, Салават и Пугачёв. В работах Нечаевой, будь то живопись или скульптура, присутствует настоящая влюблённость в башкирский народ, в его самобытность, культуру, землю».

В то же время Т.П. Нечаева пробует свои силы как скульптор. И здесь опять первая работа - «Салават». Именно Т.П. Нечаева создала в 1952 г. первый в Республике бронзовый памятник - бюст Салавата Юлаева. Он был установлен в Уфе в парке на Случевской горе. Позднее копия бюста была установлена на родине батыра в Салаватском районе, с. Малояз.

В своей работе автор стремилась подчеркнуть сильный, мужественный характер воина, человека из легенды. Интересно, что национальные черты облика Салавата скульптору помогло передать характерное лицо артиста Арслана Мубарякова, исполнившего роль Салавата Юлаева в одноимённом кинофильме.

В 1989 г. похожий памятник - бюст из кованой меди был установлен в Эстонском городе Папдиски - месте, где прошли долгие годы неволи Салавата. За эту работу Т.П. Нечаева была удостоена звания «Лауреата премии им. С. Юлаева» (1991 г.).

Плодотворной была деятельность Т.П. Нечаевой и в области монументальной скульптуры. Она одна из первых в Башкортостане создала ряд монументальных памятников: И. Якутову (1951 г.), Ш. Худайбердину (1981 г.), бюст С.Т. Аксакова (1947 г.), бюст генерала Шаймуратова (1952 г.), бюст Мустая Карима (1961 г.) - в Уфе.

Созданные Т.П. Нечаевой скульптурные работы украшают улицы и площади многих городов Башкортостана, так в 1969 г. в г. Ишимбае открылся Памятник первооткрывателям башкирской нефти работы Т.П. Нечаевой.

Т.П. Нечаева - заслуженный художник России (1974 г.), заслуженный деятель искусств Башкортостана (1956 г.), лауреат государственной премии им. С. Юлаева (1991 г.), почётный гражданин г. Уфы.

V. Итог урока.

1. Выводы: Что можно сказать о творчестве Тюлькина и Лежнёва - художниках старшего поколения? (Они принесли нашему краю славу и составили неповторимую страницу в истории Башкирской художественной культуры).

**БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН**

[*Газимова А.А.*](http://festival.1september.ru/authors/220-604-341)*, учитель ИКБ   
МБОУ СОШ с. Нуреево Шаранского района РБ*

**Цель урока:**

- повысить читательский интерес;

- развить интерес к изучению библиотечной системы РБ;

- воспитание эстетического отношения к своему краю;

- изучение библиотечного дела в РБ, как основа читательского спроса.

**План:**

1. Вступительное слово.
2. История, организация библиотечного дела в РБ.
3. Работа с учебником (викторина)
4. Самостоятельная работа.
5. Вывод.

**Оформление:**

1. Книжная выставка.
2. Схема «Книга – библиотека».
3. Эпиграф: «Пока жива библиотека – жив народ, умрет она – умрет наше прошлое и будущее». *(Д.С. Лихачев)*
4. Башкирские писатели и их произведения.

**Ход урока**

I. Слово учителя

– Здравствуйте! Сегодня мы рассмотрим тему «Библиотечное дело в РБ».

Что такое библиотека? Библиотека – это хранилище! Библиотеки хранят самый важный капитал страны. Они олицетворяют духовный мир народа. В них сосредоточены несметные богатства. Эти богатства библиотека не только хранит, но и приобщает к ним человека. Поговорим о древних библиотеках. Возникновение библиотек, как хранилище памятников письменности относится к 3 тысячелетию до н.э. библиотеки были уникальные, в них хранились глиняные таблички. Со временем появляются рукописи на папирусе, но папирус хрупкий материал. Поэтому человечество изобретает пергамент (материал для письма, изготовленный из выделанной кожи животных). Для того чтобы на ней можно было писать, ее предварительно отбивали, растирали, разглаживали. Если до сегодняшнего дня не изобрели бы бумагу, то производство пергамента привело бы катастрофе. Не осталось бы животных.

Где же появились первые библиотеки? В Греции, в Риме, в эпоху палеолита. В эпоху средневековья (конец 5 в. середина 17 в.) в Византии, в Италии, в Германии и во Франции. Хранилища были очень красивыми, универсальными, объемными, при университетах, монастырях… И, наконец, величайшим переворотом в истории культуры было появление книгопечатания.

II. Проведение викторины.

Ответы Вы найдете в учебнике культура Башкортостана.

Вопросы:

1. В каком году была открыта 1-я библиотека на Руси, и кем? (1037 г., Ярослав Мудрый).

2. Когда появилась 1-я книга на территории Башкортостана? (Когда было распространение Ислама, примерно 7 в. н.э. – 10 в. н.э.).

3. Какое содержание носили книги 10 в. н.э.? (Духовное содержание).

4. Когда появляется на территории Башкортостана – Русская книга? (1554 г. при Иване Грозном).

5. Когда открылась 1-я государственная публичная библиотека в Уфе? (25 марта 1836 г.)

6. В каком году была открыта 1-я типография в РБ? (1801 г.).

7. С каким именем связано 1-е книготорговое дело в РБ? (Блохин Н.К).

8. Когда была открыта библиотека Николая Блохина? (1868 г.).

9. Какую библиотеку (1910 г.) можно считать библиотекой коренного населения? (Библиотека Восточного мира).

10. В каком году была открыта Национальная библиотека имени А.-З. Валиди? (1921 г., 1992 г.)

III. Блок-схема:

Сегодня на уроке я хочу Вам дать информацию о развитии библиотечного дела в РБ.

Перед вами схема, которую мы сейчас вместе рассмотрим. Я объясняю, а Вы записываете все в тетрадь.

Ребята! Обратите внимание, начало нашей схемы состоит из словосочетания «Книга – библиотека». Как Вы думаете почему? (Потому что ни одна, библиотека не может существовать без книг).

Обратимся к нашей истории, какие книги появились и где они хранились? А мы с Вами знаем, что библиотека в переводе с греческого языка означает – хранилище.

10-15 в. – эпоха Средневековья. Правление великих князей (Ярослав Мудрый, который создал 1-ю библиотеку на Руси, князь Святослав, князь Владимир Мономах, Юрий Долгорукий, Александр Невский, Иван III...).

**Книга** духовного содержания: летописи, Библия, Коран.

16 в. – эпоха Возрождения. Правление Ивана Грозного.

Книга русского содержания, духовного характера (заветы, библия, житиё, судебник Ивана

Грозного, указы и законы).

17 в. – эпоха Классицизма. Избрание Михаила Романова.

**Книга** светского содержания: «Баллада о Робин Гуде», «Песнь о Роланде», «Слово о полку Игореве», появляются национальные легенды, эпосы: «Урал-батыр», «Зухра Алдар» и т.д.

18 в. – эпоха Просвещения. Правление Петра I, правление Екатерины Великой.

**Книга** научного содержания: (о живописи, о музыке, судостроительстве, деревообработке и т.д.). Оды, стихи, романы. Башкирские кубаиры.

19 в. – Отечественная война 1812г., правление Александра II. Появляются книги патриотического содержания.

**Книга** (стихи Давыдова, Пушкина, Лермонтова...). Законы, указы. Башкирские исторические эпосы «Ек-Мерген» 20 в. – Революция. Появление советской власти.

**Книга** революционного содержания (Блок, Маяковский, Горький...

1910 г.– Национальные книги (Гафури, Бабич, Акмула, Уметбаев, Ахмет Заки Валиди...).

В 1943 г. Появление башкирского алфавита. Книгопечатание ведется на башкирском языке. Расцвет творчества многих башкирских писателей и поэтов, как М. Карим, Н. Наджми, Х. Давлетшина, З. Биишева…

21 в. – Внедрение новых компьютерных технологий, библиотеки связываются, с интернетом, делают запросы во все библиотеки земного шара.

Какие библиотеки Вы знаете? Определим различия и сходства работы этих библиотек.

*Национальная библиотека* – (научная работа, читальные залы, большой, разнообразный фонд, без ограничения возраста).

*Юношеская библиотека –* (от 14 до 20 лет), фонд рассчитан на юношескую категорию читателей.

*Детская библиотека –* (до 14 лет), фонд рассчитан на детскую категорию.

Итак, мы определили различия 3-х центральных библиотек. Теперь это Вам поможет в выполнение самостоятельной работы.

IV. Самостоятельная работа

Задание – перед Вами наименование документов. В каких библиотеках можно встретить эти документы. И чтобы Вам было, понятно разберем несколько примеров (энциклопедия, сказка «Репка», стихи Маяковского).

Нац. библиотека – энциклопедия, сказка «Репка», стихи Маяковского.

Юношеская библиотека – энциклопедия, стихи Маяковского.

Детская библиотека – энциклопедия, сказка «Репка».

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | Нац. библиотека | | |  | | --- | | Юношеская библиотека | | |  | | --- | | Детская библиотека | |

*Наименование документов:*

1. Монографии
2. Энциклопедия по географии
3. Справочник автомобилиста
4. Стихи Маршак
5. Успенский «Новая девочка дяди Федора»
6. Словарь русско-башкирского языка
7. Конференция – доклад профессора Давыдова
8. Роман Замятина «Мы»
9. Сказка «Колобок»
10. Повесть Бианки «Лесная газета».

Начинаем работать. (5-10 минут).

Напишите в тетради определение, что такое библиотека.

**Библиотека** – это информационное, культурное, образовательное учреждение, располагающее организованным фондом документов и представляющая их во временное пользование абонементам, а также осуществляющее другое библиотечные услуги.

В настоящее время в России – 150000 библиотек. По Республике Башкортостан свыше 4000 библиотек.

V. Подведение итогов урока

Вопросы:

1. Какую роль в жизни человека играет библиотека?
2. Для чего нужны нам библиотеки?
3. Нужны ли библиотеки в нашей республике?

Обобщения: действительно библиотеки занимают важное место в жизни общества. Библиотека – это не только хранилище, но, и информационно культурный центр. Недаром, Лихачев сказал: «Пока жива библиотека, жив народ, его прошлое и будущее».

VI. Домашнее задание: мы с Вами поговорили о книгах, а Вы знаете, что библиотеки получают и периодические издания. Это газеты и журналы. Заполните таблицу с газетами и журналами.

– Благодарю всех за урок.

**ИМЯ И ДЕЯНИЯ ТВОИ НЕ ЗАБЫТЫ, АКМУЛЛА!**

**(9 класс)**

*Батталова Л.А., учитель ИКБ*

*МБОУ ООШ с. Абдрашитово Альшеевского р-на РБ*

**Тема:** Имя и деяния твои не забыты, Акмулла!(Повторение)

**Цель:** систематизировать и обобщить знания о выдающихся личностях;

развивать познавательный интерес учеников к изучению истории родного края;

воспитывать чувство гордости за Родину, уважение к писателю.

**Оснащение:** Портрет М. Акмуллы, плакаты, слайды.

**Ход урока.**

**1. Организационный момент**.

- Здравствуйте, ученики. Проведем урок в виде игры. На уроках, посвященном изучению его жизни и творчества, мы узнали не только о том, что он был не только башкирским просветителем и поэтом, но еще и педагогом. Наш урок, мы проводим сегодня с той целью, чтобы узнать, насколько хорошо вы знаете биографию и творчество Мифтахетдина Акмуллы.   
А также мы хотим, чтобы у вас появился интерес к данной личности и, чтобы вы самостоятельно прочитали о нем дополнительно.

- На юго-западе Башкортостана раскинулась Белебеевская возвышенность, рассеченная множеством небольших, полноводных рек. Эти места, орошенные не только светлыми струями родников, но и солёным потом и горькими слезами народа, знамениты и своими светлыми личностями.

Здесь, где горы террасой спускаются к красавице Дёме, а сама река, укрывшись кудрявыми ивами, всё так же спешит к горизонту, к Агидели, лежит старинный башкирский аул Туксанбай нынешнего Миякинского района. Тут родился мальчик, которому было суждено стать первым после легендарного Салавата Юлаева общепризнанным поэтом Башкортостана.

Мифтахетдин Акмулла широко известен не только в Башкортостане, в России, но и в странах СНГ. Везде, где прошел жизненный путь Акмуллы, все его считают своим земляком. Такое признание он заслужил за свое глубокое уважение ко всем народам, за его интернационализм, прогрессивные идеи, за его творчество. В благодарность народному учителю в родной деревне Туксанбай открыли музей, в котором собраны личные вещи просветителя, его портреты и первые произведения. А бесценные экспонаты хранят потомки Акмуллы. На земле сэсэна бережно хранятся не только личные вещи, но народные традиции.

- А, теперь мы приступаем к игре, которая даст возможность определить, кто же из вас знает о жизни и творчестве М. Акмуллы и станет победителем.

Перед вами таблица с названиями тем (1 Графа), 2 и 4 – это баллы, которые вы сможете заработать, если правильно ответите на поставленный вопрос, причем тему и цену вопроса вы выбираете сами, таким образом, вы сами решаете, как вы будете набирать баллы: либо по 100, выбирая каждый раз простые вопросы, либо, например, по 400, отвечая на более сложные. Здесь вы сами себя хозяева.

**2. Работа с классом.**

- Сейчас, мы с вами определим, кто из вас первым ринется в бой. Внимание! Приготовились, слушаем: «Уменьем наделяет нас и силой… Не дух святой, не волшебство, а ……(знанье). Теперь мы знаем, кто начинает. Пожалуйста, выберите тему и цену вопроса.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Что в имени тебе моем… | 100 | 200 | 300 | 400 |
| Страницы биографии | 100 | 200 | 300 | 400 |
| «Умелые ручки» | 100 | 200 | 300 | 400 |
| Поэтическое наследие | 100 | 200 | 300 | 400 |
| Увековечение памяти | 100 | 200 | 300 | 400 |

**Что в имени тебе моём…(слайд)**

За 100 баллов 1. Назовите фамилию, имя, и отчество нашего героя.

(Мифтахетдин Камалетдинович Камалетдинов)

За 200 2. Каким именем наделил его народ? (Акмулла)

За 300 3. Что означает имя Акмулла?

(чистый, правдивый учитель)

За 400 4. Что обозначает Мифтахетдин в переводе с арабского?

(«Хранитель ключа»)

**Страницы биографии (слайд)**

За 100 1. Где и когда родился поэт?

(26 декабря 1831 года в деревне Туксанбай Миякинского района)

За 200 2. Кто были родители Мифтахетдина?

(по данным 1834 года, родителями поэта были Камалетдин из рода мин, 29 лет и Бибимугуль, 25 лет.)

За 300 3. Шакирдом каких медресе был Мифтахетдин?

(Стерлибашевского, Оренбурского, Троицкого)

За 400 4. Под чьим влиянием любознательный юноша пристрастился к поэзии?

(это был поэт суфийского толка Шамсетдин Заки)

«**Умелые ручки» (слайд)**

За 100 1. Какими ремеслами владел?

(Столярное, плотницкое, портновское, лудильное дело)

За 200 2. Какую вещь, сделанную своими руками, возил с собой постоянно?

(стул)

За 300 3. Вставьте пропущенное слово:

«Вооружись, джигит!

В чести умелец, мастер знаменит.

Творя добро, умелый скажет слово -

Оно над всей страною прозвенит.

(ремеслами)

За 400 4. В каком из стихотворений Акмулла упоминает о ремеслах?

(Башкиры мои, надо учиться!)

**Поэтическое наследие (слайд)**

За 100 1. Какому ученому-просветителю было посвящено одно из самых замечательных стихотворений Акмуллы?

(Шигабутдину Марджани)

За 200 2. Название стихотворения, в котором Акмулла дает наказ башкирам?

(«Башкиры мои, надо учиться!»)

За 300 3. Как переводится слово «Насихаттар»? (Наставления)

За 400 4. Сколько и какие наставления дает Акмулла в стихотворении «Насихаттар»?

(7 наставлений: совесть, честь, добропорядочность, разум, благодарность, терпение, страсть)

**Увековечение памяти (слайд)**

За 100 1. В начале 20 в. В Троицке выходил журнал «Акмулла». Какого направления был журнал?

(Журнал был юмористическим)

за 200 2. Когда и где был открыт музей поэта?

(1981, Туксанбай)

за 300 3. В каком году была учреждена премия имени Акмуллы? (1980 г.)

За 400 4. В каком году в наше время была издана книга стихов поэта на его родном башкирском языке? (к 150-летнему юбилею, лишь в 1981 г.)

**3. Подведение итогов.** Наша встреча подходит к концу. Как хорошо, что у нас нашлось время ёще раз вспомнить о выдающейся личности, как Мифтахетдин Акмулла. Спасибо всем.

Мифтахетдин Акмулла – проповедник свободы и равенства, добра и милосердия, сам жил вольно, как птица сообразно с законом природы, не стремился к личному богатству, дорожил своей независимостью. Подобно странникам и богомольцам, исходил всю Россию, объездил на своем коне киргизские степи, казахские долины, творил и жил во имя своего народа.

Дать свободу – вот устремленная в будущем мысль поэта.

А урок мы закончим стихотворением Акмуллы.

**РАЗДЕЛ IV. ВНЕУРОЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ**

**СОВРЕМЕННЫЕ ВНЕУРОЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ**

**В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

**РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

*Муртазина А.З., ст. методист*

*кафедры истории, обществознания*

*и культурологии ИРО РБ*

Современные нормативно-правовые документы в частности Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральные государственные образовательные стандарты для основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.13 № 1897) и для среднего полного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.12 № 413, а также Закон «Об образовании в Республики Башкортостан принятый Государственным Собранием – Курултаем Республики Башкортостан 27.06.2013 г. и «О долгосрочной целевой программе, «Развитие образования Республики Башкортостан» на 2013-2017 годы от 21.02.2013 № 54 и др. требуют активизации образовательного процесса в целом. Активизация и улучшения образовательного процесса в целом связаны с изменениями, происходящими в мире. Следует подчеркнуть, что на историческую арену вышел новый человек- человек XXI века и он, естественно требует инновационных подходов в образовательной сфере. Изменилось и содержание современного образовательного процесса. Теперь, образование – это обучение, воспитание, социализация и развитие личности обучающихся. Для того чтобы на соответствующем уровне обучить, правильно воспитывать оказать помощь в социализации и целенаправленно активно развивать обучающихся необходимо применить комплекс взаимосвязанных мер. В это комплекс входят широкий спектр внеурочных мероприятий.

Внеурочные мероприятия могут быть различными, они всегда зависят:

* 1. от специфики школы;
  2. от подготовленности учителей;
  3. от особенности региона (района и города);
  4. от накопленного опыта в образовательном учреждении и др.;

В данном сборнике мы рекомендуем обратить внимание учителей на историческое и обществоведческое составляющее внеурочных мероприятий в образовательных учреждениях. Наша позиция связана с тем, что общество в последнее время отмечало, и будет отмечать многочисленные важные юбилеи, которые имеют важную образовательную значимость, особенно следует отметить подготовку страны и республики 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. В связи с этим Президент РФ 25.04.2013 года подписал указ «О подготовке и проведении празднования 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов».

Внеурочная работа, связанная с предметами истории и обществознанию – это организация различных видов деятельности с обучающимися после уроков, обеспечивающих необходимые условия для овладения ими навыков и умения теоретической и практической работы по более глубокому усвоению и активному восприятию исторического опыта и окружающей действительности. В ходе внеурочных мероприятий обучающимися достигаются:

- умение работать с книгой и справочной литературой;

- получение навыков написания рефератов;

- получение методов подготовки сообщений и докладов,

- умение выступать с информацией перед детской или взрослой аудиторией;

- умение работать с источниками в ходе исследовательских изысканий в архивах, музеях;

- навыки работать с библиотечным фондом;

С нашей точки зрения в ходе внеурочных мероприятий у обучающихся формируется потребность к самообразованию, повышается их уровень социализации, а также активно формируется чувства патриотизма, сопричастности к истории большой и малой Родины.

Учителю необходимо вовлекать в этот процесс детей на основе свободного выбора. Добровольное начало – один из основных принципов внеурочной работы. Этот принцип в значительной мере определяет ее содержание и методы. Внеурочная работа может протекать в разных формах. В этой работе целесообразно использовать: кружковую работу и различные индивидуальные формы обучения, и организацию массовых мероприятий.

В связи с тем, что мы ориентируемся на историческое и обществоведческое образование, то необходимо определить, какие же компетентности необходимы современным учителям во внеурочной работе. Коротко охарактеризуем их, ориентируясь на требования ФГОС. Стандарты требуют:

• представления о политизации истории, исторической политике, политике памяти, о механизмах и примерах их влияния на цели и содержание исторического образования обучающихся, а также на учебники истории в России и за рубежом;

• знание Федеральных Законов, Указов Президента РФ и документов государственного характера, определяющих на современном этапе историческую политику в России;

• умения применять эти знания для осмысления сущности современных политических, общественных, культурных и педагогических явлений, для актуализации содержания курсов отечественной и всемирной истории с целью создания условий для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности школьников;

• умения критически анализировать, сопоставлять и праксеологически оценивать информацию дополнительных ресурсов УМК (произведения искусства, научно-популярная литература, политические источники и т.д.) и СМИ, которые представляют идеи исторической политики; ответственно использовать эти материалы в разработке учебно-методического обеспечения курсов истории, сценариев учебных занятий и внеклассных мероприятий;

• умения определять и аргументировать свое отношение к проблемным вопросам прошлого и современности, проводить их обсуждение в форме дискуссий, учить учащихся критически анализировать разные источники, высказывать собственное мнение и проявлять уважение к иным точкам зрения;

• способность профессионально применять возможности исторической политики для воспитания уважения к историко-культурному наследию, развития интереса к изучению истории и других гуманитарных предметов, привлечения школьников к различным социальным акциям и историко-культурным событиям родного края, страны и мира.

В ходе подготовки и проведения внеурочных мероприятий по обществоведческим дисциплинам в старших классах учителям предпочтительно использовать следующие методы и приемы:

- деятельностный подход в обучении политико-правовых тем;

- практико-ориентированные задания, основанные на конкретных случаях, ситуациях, приемов кейс-технологии;

- эвристический (частично-поисковый) метод обучения, при котором решение трудной проблемы преодолевается учащимися с помощью разбивания ее на подпроблемы и сопровождением серией взаимосвязанных вопросов со стороны учителя;

- исследовательского метода обучения, который формирует навыки, умения и процедуры творческой деятельности. Примерами процедур творческой деятельности является самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний и умений в новую ситуацию, видение альтернативы, умение применять теоретические знания для решения проблемной ситуации[[2]](#footnote-3).

В данном разделе нами было отобрано неслучайно три плана-конспекта внеурочных мероприятий по различным актуальным темам. Эти планы-конспекты принадлежат опытным педагогам при рассмотрении первой разработки Салимовой Ф.М., учителя ИКБ «Внеклассное мероприятие по Культуре Башкортостана «Башкирский фольклор», важное место было отведено самобытному фольклору. В ходе урока были разнообразные методы проведения занятия, что дает более точное понимание темы. Проводит синтез национальных культурно-исторических традиций и ориентации в историческом прошлом. Второй урок представляет обществоведческий разработанный Пуховой Л.В., учителем истории и обществознания на тему: «Конституция России», где обобщены и систематизированы ключевые аспекты нормативно-правовых актов и источников права Российской Федерации. Урок разработан с элементами дискуссии и опрос класса. Что в свою очередь обеспечивает захват полной аудитории, умение высказывать свои точки зрения и анализ современной политической системы. В третьем внеклассном мероприятии по теме Блокадный Ленинград», разработанный Григорьевой И.С., учителем истории и обществознания, актуализированы исторические факты Блокады Ленинграда ее ход, последствия и уроки для будущего поколения, выработка гражданских позиций.

Таким образом, существуют разнообразные формы и методы работы. В данной области в республике накоплен большой опыт работы учительского корпуса. Представленные нами материал связан с историческими и обществоведческими аспектами проведения подобных мероприятий. Мы рекомендуем всем учителям истории, обществознания и предметной линии «Искусство» в критическом аспекте анализировать предложенные варианты внеурочных мероприятий и применить их в своей практической деятельности. Кафедра истории, обществознания и культурологии с целью изучения обобщения опыта рекомендует направить на кафедру внеурочных материалов с целью создания банка данных.

**ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПО КУЛЬТУРЕ БАШКОРТОСТАНА**

**«БАШКИРСКИЙ ФОЛЬКЛОР»**

*Салимова Ф.М.,*

*учитель ИКБ МБОУ СОШ №4*

*с. Раевский, Альшеевский р-н*

**Тип урока:** урок обобщения и систематизации знаний

**Вид урока:** урок-путешествие

**Тема урока:** «Путешествие в село Фольклорное»

**Цели урока**:

1. Обобщение и систематизация знаний обучающихся по вышеуказанному разделу
2. Развитие навыков монологической речи обучающихся, актёрского мастерства, свободного владения теоретическим материалом
3. Воспитать у детей интерес к литературе, любовь к русскому устному народному творчеству.

**Оборудование:** Маршрутная карта «Село Фольклорное» с указанными остановками: деревня Обрядовка, станция Загадайкино, Частушечная полянка, посёлок Пословицыно-Поговоркино.

Макет избушки, солнышко, петушок, изгородь, сельская утварь, выставка книг «Русские народные сказки». Учитель и ученики одеты в русские народные костюмы. На столах для гостей – пироги, чай в самоваре, варенье, мёд.

**Ход урока**

Звучит мелодия русской народной песни «Ох вы, сени, мои сени».

Учитель: Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в село Фольклорное. Путь будет дальним. Ждут нас остановки необычные. Меня вы, конечно, узнали? Верно. Я Василиса Премудрая. Платой за ваш проезд станут ваши ответы на мои вопросы.

|  |  |
| --- | --- |
| Опрос по теории | Предполагаемые ответы обучащихся |
| 1. Что такое фольклор? | Народная мудрость. Устные проявления искусства слова. Устное народное творчество |
| 2. Назовите виды фольклорных жанров | Пословицы, поговорки. Сказки, частушки, шутки, прибаутки, анекдоты. Загадки, обряды, песни |
| 3.Что такое загадка? | Вопрос или задание, требующее ответа-разгадки. Часто используется в сказках, отражая смекалку героев. |
| 4. Приведите примеры загадок | Сидит девица в темнице, а коса на улице.  (Морковь) |
| 5. Что такое пословица? | Краткое изречение, приноровленное к разным случаям жизни. Передаёт оценку определённого явления, события, человека. |
| 6. Приведите примеры пословиц | Чужими руками легко жар загребать. (содержится вывод) |
| 7. Что такое поговорка? | Близка пословице, но не выражает законченного суждения, а лишь намекает на него. |
| 8. Приведите примеры поговорок | Чужими руками жар загребать |
| 9. Что такое сказка? | Это художественное произведение фантастического, приключенческого характера |
| 10. Какие виды сказок Вам известны? | Волшебные, бытовые, героические, о животных. |
| 11. Приведите примеры на каждый вид сказок | «Василиса Премудрая», «Диво-дивное», «Иван - Крестьянский сын и Чудо-юдо», «Теремок» |
| 12. Назовите непременные элементы сказок | Зачин, повторы, концовка |
| 13. Приведите примеры | «Жили-были», «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец» |
| 14. Какие обряды вам известны? | Свадебный, похоронный, Проводы в армию. Рождение ребёнка, крестильный обряд |

Обучающиеся приводят примеры. Выше дана схематичная система ответов.

Учитель: А что поможет нам в путешествии? Верно, ребята! Хорошая песня.

Ученики поют:

Чтоб могли на Марс летать

Люди без опаски,

С детства учимся мечтать

Мы у старой сказки.

Объяснить нам не успел

Ни один учебник.

Тот, кто честен, добр и смел,

Тот и есть волшебник.

Входят два ведущих:

1 Ведущий: Здесь и красные девицы

2 Ведущий: Добры молодцы кругом

Вместе: Все уселись за столом

1 Ведущий: Будет всем вам здесь приятно

Побывать в гостях у нас.

2 Ведущий: Песни русские попеть.

В русский пляс с душой пуститься.

1 Ведущий: Пирогов отведать вкусных

И чайку напиться всласть.

Вместе: Все мы рады видеть вас!

Учитель: Вот мы и добрались с вами до деревни Обрядовка. А нас уже встречают, красны девицы.

Девочки поют:

Ой, ты, Полюшка – Параня,

Ты за что любишь Ивана?

Я за то люблю Ивана,

Что головушка кудрява.

Что головушка кудрява,

А бородушка кучерява,

Кудри вьются вдоль лица,

Люблю Ваню - молодца.

Одна из девочек: - Девушки, девушки, давайте погадаем.

- Давайте.

Гости на поднос кладут кольца.

Девочки поют: Кому вынется, тому сбудется,

Кому сбудется, не минуется

Чьё кольцо?

Показывается кольцо

И так по количеству колец девочки произносят гадание.

1. Брякнула иголка в ящичек,

Полно, иголка, шить на батюшку,

Пора шить на подушку.

(К богатству)

2. Бей, мать, опару, пеки пироги,

К тебе будут гости,

а ко мне – женихи.

К тебе в лаптях,

а ко мне в сапогах.

(К гостям)

3. За дежой сижу, тяжело вожу.

Ещё посижу, ещё повожу.

(Посидеть в девках)

4. Ходит щучка по заводи,

Ищет щучка тепла гнезда.

Где бы щучке трава густа.

(К богатству)

5. Сидит воробей на жёрдочке,

Глядит воробей на чужую сторону,

Говорит воробей: «Улечу, улечу»

(К дальней дороге)

Выходят два мальчика: Эй, Фома!

Чего, Ерёма? Скучно дома на печи.

На гулянье что ль пойти?

Подходят к девочкам, и все мальчики и девочки водят хоровод и инсценируют русскую народную песню «Во поле берёзка стояла»

Учитель: Вот мы и в деревне Загадкино. А нас уже встречают. Кто это? Это же старичок-лесовичок.

Мальчик, переодетый в лесовичка: Здравствуйте, ребята.

Там, где в травах ветер сладкий,

Где за речкой бор лесной,

Собираю я загадки в кузовок волшебный мой.

А что в моём кузовке лежит, вы узнаете, когда загадки разгадаете.

1. Иду я ельником после дождя, смотрю:

В лесу под ёлкой крошка –

Только шапка да ножка. Что это?

Дети отвечают, а лесовичок достаёт из корзинки гриб.

1. В моём лесу растёт кустарник, а в нём:

Мальчик-крошка в костяной одёжке.

У этого мальчика шапочка зелёная

До ушей надвинута.

Что это за мальчик?

Дети отгадывают, а лесовичок достаёт из корзинки орехи.

3. В моём лесу живут Андрейки

Все в тюбетейках.

Что это?

Достаёт жёлуди.

А вы, ребята, знаете загадки? Очень хочется послушать, кто самый сообразительный.

Дети становятся парами (по принципу игры «Ручеёк») и загадывают друг другу загадки

Учитель: Ну вот мы с вами и добрались до частушечной полянки.

Ребята встают друг напротив друга и начинают по очереди петь частушки под аккомпанемент аккордеона.

1. Ты, сорока-белобока, научи меня летать.

Невысоко, недалёко, чтобы милого видать

1. Я надену кофточку, кофточку-матросочку,

А ты, миленький, надень рубашечку в полосочку.

1. Ох, и звонки планочки у моей тальяночки,

Ты играй, играй звончей, чтобы стало веселей.

1. Не пошла бы я плясать, да надо выходку казать.

Вот и пляска, вот и я, а вот и выходка моя.

1. На гулянку собиралась – маменька ругалася,

Папенька сидел, как пень – ему ругаться было лень.

1. Раньше были русы косы у моей у милочки,

А теперь по новой моде стрижены затылочки.

1. У мово милёночка треугольна голова,

Какую шапку ни наденет, то велика, то мала.

1. Отходила в большой дом, отсчитала лесенки,

Отыграл милок в гармонь, а я отпела песенки.

1. Мы частушки вам пропели, хорошо ли плохо ли,

А теперь мы вас попросим, чтоб вы нам похлопали.

Учитель: Ох, и весело же у нас!

Дети наперебой начинают тревожно говорить: - Ой, Василиса, мы заблудились!

Правда, ребята. Баба-яга, костяная нога, в моей корзинке перепутала все пословицы и поговорки. Если мы сейчас правильно соберём их по парам, то тогда мы выйдем из чащи. А если не найдём пару, то навсегда останемся в посёлке Пословицыно-Поговоркино.

Учитель раздаёт всем детям открытки-листочки, на которых написаны части пословиц и поговорок. Ученики должны сложить открытки, чтобы получились целые пословицы и поговорки (по принципу игры «Найди пару»).

Например: 1. Любишь кататься…? 2. Люби и саночки возить.

Учитель: Как хорошо, что мы выбрались из леса.

Учитель: А теперь, ребята, давайте узнаем, кто лучший сказитель?

Мальчик и девочка по очереди заходят в макет избушки и сказывают сказки.

Девочка сказывает сказку «Вазуза и Волга», а мальчик – «Откуда ветер дует?»

Остальные ученики решают, кто же лучше сказывает сказку, и выявляют победителя. Но мальчик и девочка артистично сказывали сказки. Поэтому победила дружба.

Ребята коллективно инсценируют сказку «Рукавичка».

Учитель рассказывает детям докучалки:

- Жил-был царь, у царя был двор, на дворе стоял кол, на колу – мочало, не начать ли нам сказку сначала?

Дети кричат: Нет!

Учитель: Ну, ладно. Расскажу другую сказку:

- Жили-были журавль да овца, решили они съесть стожок сенца. Не начать ли нам сказку с конца?

Дети кричат: Нет!

Учитель: Ну, раз вы устали, тогда давайте отдыхать. Приглашайте всех на пир.

1 Ведущий: И, как в старых добрых сказках, мы приглашаем вас на пир.

2 Ведущий: Вам - сказка, а нам - бубликов связка

Вместе: Вам - сказки, а нам - пироги да сласти!

Подведение итогов. Домашнее задание: Написать творческую работу на тему «По следам путешествия в село Фольклорное» или «Наш сказочный урок». Все садятся за столы, и начинается чаепитие с русскими пирогами.

**КЛАССНЫЙ ЧАС НА ТЕМУ «КОНСТИТУЦИЯ РОССИИ»**

*Пухова Л.В., учитель истории*

*и обществознания, МОБУ СОШ №2*

*с. Красноусольский Гафурийского района РБ*

**Цель:** содействовать воспитанию уважения к Конституции Российской Федерации, к законам и символам государства, способствовать воспитанию патриотизма. Содействовать развитию познавательной активности, формировать гуманизм, всесторонне развитую личность.

**Оснащенность:** политическая карта современной России, изображение Государственных герба и флага России, запись гимна России.

**Возможные приемы работы на уроке:** беседа с классом, описание герба и флага РФ, работа с текстом Конституции, краткие сообщения школьников (например, о правах и обязанностях граждан России, об истории российского герба и др.). Предпочтение отдается активным формам работы школьников, предусматривается привлечение материала о символике Республики Башкортостан.

**План-конспект классного часа на День конституции.**

1. Организационный момент классного часа:

Сегодня классный час посвящен основному закону нашего государства – Конституции Российской Федерации. Вы познакомитесь с основными понятиями:

* Конституция Российской Федерации
* Государственный флаг России
* Государственный герб Российской Федерации
* Гимн Российской Федерации

2. Основная часть классного часа:

А) Понятие Конституции

**Конституция** – это основной закон государства, определяющий его общественное и государственное устройство, порядок и принципы образования представительных органов власти, избирательную систему, основные права и обязанности граждан.

**Конституция** – главный нормативный акт, обладающий высшей юридической силой на всей территории России. Конституция провозглашает и гарантирует права и свободы человека и гражданина, определяет основы государственного строя.

Слово «конституция» в переводе с латыни означает «устройство, установление».

В настоящее время конституцию имеют почти все государства в мире, за исключением нескольких стран. Конституции принято делить на **писаные** (или кодифицированные) и **неписаные** (некодифицированные).

Первая писаная конституция появилась в США в 1787 г. после Войны за независимость 1775-1783 гг. Американская конституция действует и поныне. После США писаные конституции появились в континентальной Европе – в Польше (1789), Франции (1791), Испании (1812), Норвегии (1814) и других странах. Это были конституции «первого поколения». Подавляющее большинство конституций «второго поколения» было принято во второй половине XX века. Для конституций «второго поколения» характерен более высокий уровень демократических принципов.

Действующая конституция принята **12 декабря 1993 года всенародным голосованием**. Теперь этот день объявлен **Днем конституции России.**

Б) История Конституции

Первые попытки создать конституцию были предприняты декабристами. В 1821-1825 году декабрист Муравьёв Н.М. разработал проект устройства Русского Государства, в котором предполагалось установить конституционную монархию, равенство всех граждан перед законом, свободу слова, печати, вероисповеданий. Более демократичной была «Русская Правда» П.И.Пестеля, которая предполагала установление республики, равенство всех граждан. Однако после разгрома восстания декабристов вопрос о введении конституции как основного закона страны был закрыт.

Первой советской Конституцией была Конституция РСФСР 1918 г. Основные принципы были разработаны в ходе борьбы трудящихся за Советскую Власть в период Великой Октябрьской революции. Конституция РСФСР ставила целью закрепить не демократию, а «диктатуру пролетариата», не признавала разделения властей, равенства граждан, права частной собственности.

В 1924 г. была принята Конституция СССР, которая называлась первой союзной Конституцией.

В 1936 г. принята Конституция СССР, которая отразила все изменения, которые произошли в советском обществе за годы с момента принятия Конституции СССР 1924 г. Эта конституция расширила объём прав и свобод советских граждан, закрепила «победу» социализма». Однако, это не стало препятствием для массовых репрессий 30-х годов.

В 1977 г. была принята новая Конституция СССР, названная «конституцией развитого социализма». Помимо конституций СССР были приняты и конституции союзных республик, в том числе и РСФСР – в 1925 г., 1937 г., 1978 г. Конституция РСФСР 1978 г. действовала до октября 1993 г.

В) Конституция – закон высшей юридической силы.

Конституция Российской Федерации состоит из краткой вступительной части и двух разделов; в первом разделе 9 глав, 137 статей, во втором – 9 положений.

Конституция является законом высшей юридической силы, т.е. все иные нормативные акты, принимаемые в нашем государстве должны ориентироваться на Конституцию, не могут ей противоречить. Все статьи Конституции имеют прямое действие.

Конституция нашей страны включает в себя определенный набор ценностей: нравственные ценности, ценности демократии, ценности патриотизма, ценности социального мира, ценности международного сотрудничества.

Задачи Конституции России:

- закрепить и гарантировать фундаментальные права человека;

- упорядочить государственную власть;

- утвердить правосудие,

Г) Государственные символы России.

В каждой стране существует определённая государственная символика это флаг, герб, гимн. Символика российского государства складывалась постепенно, на протяжении столетий. Она вобрала в себя традиции национальной культуры, историю страны, ее достижения и победы. Символика отражает то, чем гордятся народы страны, государство и общество. Все символы государства закреплены в Конституции (статья 70).

Флаг

Государственный флаг – официальный символ государственной власти, олицетворяющий суверенитет государства. 11 декабря 1993 года было утверждено Положение о Государственном флаге Российской Федерации. Государственный флаг России представляет собой прямоугольное полотнище и з трех горизонтальных полос: верхней – белого, средней – синего, нижней – красного цвета.

* **Белый цвет** - за Отечество
* **Синий цвет** - Верность
* **Красный цвет** - Отвага, битва за веру

День Государственного флага установлен 22 августа. Государственному флагу как святыне отдают высшие государственные почести. Достоинство флага подлежит защите как внутри страны, так и за ее пределами, осквернение его рассматривается как оскорбление чести нации и государства

Герб

Герб России – двуглавый орел – является государственной эмблемой нашей страны уже более 500 лет (утвержден в 1497 г.). На лицевой стороне был изображен герб Московского княжества в виде всадника, поражающего дракона. На обратной стороне был изображен двуглавый орел. После Октябрьской революции 1917 года герб царской России был отменен. Государственный герб СССР был утвержден в 1923 году и представлял изображение серпа и молота на фоне земного шара в лучах восходящего солнца в обрамлении колосьев, с надписью на языках союзных республик «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». В верхней части герба – пятиконечная звезда. В 1993 году по указу Президента Российской федерации двуглавый державный орел вновь был возвращен на российский герб. Двуглавый орёл был и остаётся символом власти, верховенства, силы, мудрости.

На Российском гербе короны можно трактовать как символы трёх ветвей власти - исполнительной, законодательной короны и судебной. Скипетр символизирует на гербе защиту суверенитета. Всадник, поражающий змея - это символ борьбы добра со злом, защиты Отечества.

Гимн

Длительное время Россия не имела официально установленного гимна. Впервые потребность в Гимне возникла при Петре 1. Появился Преображенский Марш. Марш исполнялся на праздниках в честь побед русского оружия, во время торжественных событий.

Первый официальный Государственный Гимн появился в годы правления Императора Александра 1 и назывался «Молитва Русских». Слова этого гимна написал В.А. Жуковский на мелодию английского королевского гимна «Боже, храни короля». Вторым официальным гимном Российской империи стала торжественно-патриотическая песнь «Боже, царя храни», написанная В.А.Жуковским и композитором А.Ф.Львовым. Впервые она была исполнена в Москве в Большом театре 11 декабря 1833 года, затем 25 декабря (на Рождество) в Санкт-Петербурге. Этот гимн просуществовал до 1917 года. Он был торжественным и самым кратким в мире.

В 1917 г. Государственный гимн Российской империи был упразднен. Ленин предложил использовать «Интернационал» (текст Э. Потье, музыка П. Дегейтера)

В 1944 г. в ночь на 1 января прозвучал новый гимн СССР «Союз нерушимый республик свободных» (текст С.Михалкова Г. Эль-Регистана, музыка А. Александрова).

В 1993 году Государственным гимном Российской Федерации была утверждена мелодия, созданная на основе патриотической песни М.И.Глинки.

В 2001 году Государственным гимном России снова становится гимн на музыку А.Александрова с обновленным текстом С.Михалкова.

В Положении о Государственном гимне Российской Федерации записано. Что он исполняется во время торжественных церемоний и других мероприятий: при вручении государственных наград, при встречах и проводах глав государств и правительств зарубежных стран, при открытии и закрытии торжественных собраний, посвященных государственным праздникам.

3. Заключительная часть:

Мы сегодня многое узнали про Конституцию. Узнали что такое конституция, когда она принята, узнали что такое День конституции

*Возможные вопросы для беседы с обучающимися:*

Как называется государственный праздник нашей страны, который отмечается 12 декабря? Что такое Конституция? Расскажите об известных вам правах и обязанностях граждан России.

Что такое символ? Какие символы нашего государства вам известны?

Когда появились на российском гербе изображения двуглавого орла, трех императорских корон над ним, скипетра и державы в лапах орла?

Опишите современный герб России,: из каких частей он состоит, что они символизируют? Как выглядят гербы республики Башкортостан, нашего района? Как они связаны с гербом России?

**БЛОКАДНЫЙ ЛЕНИНГРАД**

**Внеклассное мероприятие**

(сценарий, посвященный 70-й годовщине снятия блокады   
города Ленинграда)

*Григорьева И.С., учитель истории и обществознания,*

*МБОУ СОШ с. Ивано-Казанка Иглинского района РБ*

Цели:

1. Расширять исторические знания детей о блокаде Ленинграда;

2. Воспитывать чувства патриотизма, уважение к прошлому своего народа; любовь к Отечеству;

3. Воспитывать любовь и уважение к ветеранам Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Пробудить в детях чувство сострадания, переживания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны с помощью музыкальных произведений и поэтической литературы;

2. Формировать духовно-нравственные отношения и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

3. Формировать умение слушать окружающих.

1 ведущий.

В далеком, тревожном военном году,  
Под гром батарей у страны на виду  
Стояли со взрослыми рядом  
Мальчишки у стен Ленинграда.  
Стояли со взрослыми рядом  
Мальчишки у стен Ленинграда.  
На парте осталась, открыта тетрадь,  
Не выпало им дочитать дописать,  
Когда навалились на город  
Фугасные бомбы и голод.  
Когда навалились на город  
Фугасные бомбы и голод.  
И мы никогда не забудем с тобой,  
Как наши ровесники приняли бой  
Им, был о всего лишь тринадцать,  
Но были они - ленинградцы!  
Им было всего лишь тринадцать,  
Но были они - ленинградцы!

1 ведущий.

22 июня 1941 года на нашу страну напала фашистская Германия, во главе которой стоял Адольф Гитлер. Он намеревался захватить нашу страну всего за 6 недель. Осуществление плана «Барбаросса» началась по трем направлениям: Москва, Ленинград, Киев.

2 ведущий.

Ужасную участь готовил Гитлер Ленинграду. Вот выдержка из секретного документа: «Фюрер решил стереть с лица земли город Ленинград… После поражения Советской России нет никакого интереса для дальнейшего существования этого большого населённого пункта. Предложено блокировать город и путём обстрела из артиллерии всех калибров и беспрерывной бомбёжки с воздуха сравнять его с землёй. С нашей стороны нет заинтересованности в сохранении хотя бы части населения этого большого города».

1 ведущий.

Стремясь сравнять город с землёй, фашисты обрушили на него за время осады: 150 тысяч тяжёлых снарядов, 5 тысяч фугасных и более 100 тысяч зажигательных бомб. 8 сентября 1941 года фашисты прорвались на южный берег Ладожского озера. Ленинград оказался полностью блокирован с суши.

В городе постепенно иссякали запасы топлива, воды, за которой ходили на набережную Невы, делая прорубь и набирая воду подчас под обстрелами.

Смерть входила во все дома. Запасы продовольствия таяли с каждым днём.

С осени 1941 года начался голод. Была введена карточная система снабжения горожан продовольствием. Норма выдачи хлеба рабочим составляла 250 граммов, а служащие и дети получали по 125 граммов. Муки в этом хлебе почти не было, его выпекали из мякоти, целлюлозы, добавляли опилки…

Хлеб был практически единственным питанием ленинградцев.

Мамы берегли драгоценный кусочек – дневную норму. Выдавали своим детям по маленькому кусочку, часто прятали.

(Кусочек блокадного хлеба порезан на маленькие кубики. Раздаётся детям.)

Свыше 640 тысяч ленинградцев погибли от голода.

2 ведущий.

Вместо супа - бурда из столярного клея,

Вместо чая - заварка сосновой хвои.

Это б всё ничего, только руки немеют,

Только ноги становятся вдруг не твои.

Только сердце внезапно сожмётся, как ёжик,

И глухие удары пойдут невпопад...

Сердце! Надо стучать, если даже не можешь.

Не смолкай! Ведь на наших сердцах - Ленинград.

Бейся, сердце! Стучи, несмотря на усталость,

Слышишь: город клянётся, что враг не пройдёт!

...Сотый день догорал. Как потом, оказалось,

Впереди оставалось ещё восемьсот.

Ю. Воронов

1 ведущий.

Предпринимались все возможные меры, чтобы облегчить положение ленинградцев, сократить число неминуемых жертв. По льду Ладожского озера была проложена автомобильная дорога, названная “дорогой жизни”. Она позволила подвозить боеприпасы, продукты, вывозить больных из блокадного города. За 102 дня работы ледовой трассы по ней было доставлено в Ленинград более 200 т грузов. Работа ледовой трассы сделала возможным уже с 25 декабря повысить нормы выдачи хлеба рабочим на 100 г, служащим, инвалидам и детям - на 75 г в сутки. По дну озера был проложен энергетический кабель, а также трубопровод, снабжавший Ленинград горючим. Хлеб доставляли теперь не только по воздуху, но и по ледовой дороге через Ладожское озеро. Грузовики шли по льду под постоянными бомбежками, поэтому этот путь прозвали “Дорогой смерти”. (На фоне музыки показ слайдов о «Дороге жизни»).

Страшный путь!

На тридцатой, последней версте

Ничего не сулит хорошего...

Под моими ногами устало хрустеть

Ледяное ломкое крошево.

Страшный путь!

Ты в блокаду меня ведешь,

Только небо с тобой,   
над тобой высоко.

И нет на тебе никаких одежд:

Гол как сокол.

Страшный путь!

Ты на пятой своей версте

Потерял для меня конец,

И ветер устал над тобой свистеть,

И устал грохотать свинец...

Почему не проходит   
над Ладогой мост?!

Нам подошвы невмочь   
ото льда отрывать.

Сумасшедшие мысли буравят мозг:

Почему на льду не растет трава?!

Самый страшный путь   
из моих путей!

На двадцатой версте как я мог идти!

Шли навстречу из города   
сотни детей...

Сотни детей!

Замерзали в пути...

Одинокие дети на взорванном льду,

Эту теплую смерть распознать не могли они сами, -

И смотрели на падающую звезду

Непонимающими глазами.

Мне в атаках   
не надобно слова "вперед",

Под каким бы нам ни бывать огнем –

У меня в зрачках черный   
ладожский лед

Ленинградские дети лежат на нем.

2 ведущий.

Город переживал трагические дни. Город казался черным. Черные сугробы на перекрестках. Тишина, глухая, беспробудная. Но город жил. 12 августа 1942 года в большом зале филармонии, как и в довоенные времена, не было, ни одного свободного места. Оркестр играл мощно и слаженно. Исполнялась Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича. Она посвящена Ленинграду и ленинградцам.

(Звучит запись Седьмой симфонии Д. Шостаковича)

1 ведущий.

В условиях блокады и голода, бомбардировок и обстрелов рабочие Ленинграда не переставали выпускать продукцию обороны. Всего было выпущено и отремонтировано около 1500 танков, тысячи боевых и морских орудий, много боевых кораблей, тысячи автоматов и минометов. А в школах учились дети. Учились, как могли, насколько хватало сил – а их было немного. Руки стыли, чернила замерзали, ветер гулял по классам, но ребята учили русскую историю – они хотели знать. Что нас не победить, что все враги всех времен разбивались о Россию.

2 ведущий. Вечером 27 января 1944 года над Ленинградом грохотал праздничный салют. Армии Ленинградского, Волховского, второго Прибалтийского фронтов отбросили немецкие войска от города, освободили практически всю Ленинградскую область. Блокаде, в железном кольце которой долгих 900 дней и ночей задыхался Ленинград, был положен конец.

Такого дня не видел Ленинград!

Нет, радости подобной не бывало…

Казалось, что всё небо грохотало,

Приветствуя великое начало

Весны, уже не знающей преград.

Гремел неумолкаемо салют

Из боевых прославленных орудий.

Смеялись, пели, обнимались люди…

Ведущий.

Тот день стал одним из самых счастливых, одновременно одним из самых скорбных – каждый, доживший до этого праздника, за время блокады потерял или родственника, или друзей…

Мы чашу горя выпили до дна.

Но враг не взял нас никаким измором.

И жизнью смерть была побеждена,

И победили человек и город!

Год сорок второй…

Полгорода лежит в земле сырой.

Неугасима память поколений.

И память тех, кого так свято чтим,

Давайте, люди, встанем на мгновенье,

И в скорби постоим и помолчим.

Минута молчания. Зажжены свечи.   
Метроном.

Минута молчания – в ней не 60 секунд. В ней - 900 блокадных дней и ночей. Эта минута – самая тихая, самая скорбная, самая гордая.

Опять война, опять блокада…

А может, нам о них забыть?

Я слышу иногда:

«Не надо, не надо раны бередить.

Ведь это верно, что достали

Мы от рассказов о войне.

И о блокаде пролистали

Стихов достаточно вполне».

И может показаться:

Правы

И убедительны слова.

Но даже, если это правда,

Такая, правда –

Не права.

Чтоб снова

На земной планете

Не повторилось той зимы,

Нам нужно,

Чтобы наши дети

Об этом помнили. Как мы!

Я не напрасно беспокоюсь,

Чтоб не забылась та война.

Ведь эта память – наша совесть.

Она, Как сила, нам нужна!

Фонограмма песни «Дети блокады» За мужество и героизм, проявленные жителями блокадного города, Ленинград получил звание, Город-Герой, награждён орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда».

Будем же с благодарностью помнить подвиг Ленинград

**СКАЗОЧНЫЙ МИР ТУКАЯ**

*(внеклассное мероприятие)*

*Шарипова Г.А., учитель ИКБМАОУ СОШ №7*

*р.п. Приютово Белебеевского района РБ*

*Данное внеклассное мероприятие для 6 класса предлагается провести после изучения темы «Творчество Г. Тукая». На мой взгляд, в объеме 1 часа, как предлагается в рабочей программе, изучить произведения поэта невозможно. На этом мероприятии ребята погружаются в сказочный мир Габдуллы Тукая. Сценарий сопровождается презентацией, приложением.*

Цели и задачи: Расширение знаний учащихся о творчестве татарского поэта Г. Тукая, воспитание любви к поэтическому слову Г. Тукая, к родному краю.

Сцена оформлена празднично: цветы, шары. На стенде портрет Г.Тукая. Другой стенд - выставка работ учащихся (рисунки по произведениям поэта).

Предварительная работа: чтение произведений, разучивание стихотворений Г. Тукая, рисунки учащихся по произведениям поэта.

Звучит музыка («Сегодня праздник» сл. Г.Тукая)

Ведущий. Сегодня большой праздник - день рождения великого татарского поэта Габдуллы Тукая.

По этому поводу мы проведем конкурс "Сказочный мир Тукая ". Принимают участие 2 команды: команда «Шурале», команда "Водяная".

Представление жюри конкурса.

1 конкурс:приветствие и девиз команд (домашнее задание).

Ведущий: на произведениях Г. Тукая воспитывались много поколений. Сейчас мы услышим его стихотворения в исполнении участников команд.

2 конкурс: конкурс чтецов. По 1 участнику из команды представляют стихотворение на суд жюри.

Музыкальная пауза.

Ведущий. Ко многим произведениям Тукая народ сложил музыку.

Просмотр видеофайла «Ребенок и бабочка» на сл. Г. Тукая. Попробуйте и вы продемонстрировать свое актерское мастерство.

3 конкурс: театральный. Инсценирование отрывков из сказок Г.Тукая: "Коза и Баран", "Водяная" (домашнее задание).

4 конкурс. "Знатоки".

Вопросы команде "Шурале":

а) Как звали отца и мать Г. Тукая (Мухаметгариф, Мамдуда)

б) Сколько лет было поэту, когда он остался без отца? (4 месяца)

в) В каком месяце родился Тукай? (апрель)

Вопросы команде "Водяная":

а) В каком году родился Г. Тукай? (1886)

б) Сколько лет ему было когда умерла мать? (4 года)

в) Родная деревня Тукая? (Кушлавыч)

*5 конкурс.* Ведущий: Следующий конкурс - конкурс рисунков на знание произведений поэта. Нужно определить какой рисунок из какого произведения? (Каждой команде несколько рисунков, выполненных болельщиками.)

Ведущий. И песни послушали, и стихи рассказали, и загадки отгадали. А о чем еще не поговорили? Да, о сказках.

*6 конкурс.* Проводится литературная викторина по сказкам Г. Тукая. Команда ответившая быстрее, побеждает.

1. Есть аул вблизи Казани, по названию Кырлай.

Даже куры в том Кырлае петь умеют... Дивный край!

(«Шурале»)

2. Пошли. Идут, идут дорогой полевой.

Навстречу - ни души, ни мертвой, ни живой. Идут, не ведая: далеко ли идти? Вдруг волчью голову находят на пути.

(«Сказка о козе и баране»)

3. Тихо я всхожу на мостик, Выйдя из листвы густой. Что это? Забыла ведьма Чудный гребень золотой.

(«Водяная»)

4. Успокойся, помолчи-ка, нам от крика невтерпеж.

Прищемлен в году минувшем, что ты в нынешнем ревешь?

(«Шурале»)

5. Испуганным волкам теперь не до еды. У них одна печаль, как выйти из беды? У них теперь одна единственная цель, Забота лишь одна: как убежать отсель?

(«Сказка о козе и баране»)

6. Вспоминая стук зловещий, Я сгораю от стыда, И чужие трогать вещи Перестал я навсегда.

(«Водяная»).

Ведущий: Спасибо, ребята! Мы с вами отлично провели день рождения великого поэта Г. Тукая! Его произведения переведены на многие языки мира. За большие заслуги писателям, поэтам, композиторам, артистам, художникам дается премия имени Габдуллы Тукая. В Казани и в деревне Новый Кырлай работает музей Тукая. Татарская Государственная филармония носит имя Габдуллы Тукая. Тукай навечно среди нас!

Пока жюри подсчитывает баллы предлагаю посмотреть фильм.

Просматривается фильм «Музей Г. Тукая в Казани». (Габдулла Тукай. Интерактивная книга)

Ведущий: Итак, слово предоставляется жюри.

Праздник заканчивается исполнением песни на стихи Г. Тукая «Родной язык».

*Использованная литература:*

1. Тукай. Стихи и сказки. Таткнигоиздат.

2. Габдулла Тукай. Интерактивная книга.

3. <http://kitaphane.tatarstan.ru/tuk> 10.htm/

4. <http://gabdullatukay.ru/rus/>

5. <http://lcitap.net.ru/tukay.php>

**Приложение**

Стихи Г. Тукая **В** школе

Лес и поле оголила осень жёсткою рукой,

И уже зима выходит в белой шубе меховой.

Хлеб убрали, стало тихо и пустынно на полях,

Птицы южные вернулись зимовать в родных краях.

Стало тихо и в деревне, словно скука бродит там,

Звуки летние исчезли. Где ж весёлый шум и гам?

Вся природа подурнела и на время умерла,

Только в школе оживленье, только школа весела.

В школе вслух читают дети.

Будь прилежна, детвора! Вас

Лучению вернула вновь осенняя пора!

**Ель**

Поздней осенью желтеют все деревья и кусты.

В эту пору и лужайки, и леса желтым-желты.

Ивы, яблони, березы - всё как будто бы больны:

С каждым днем на них всё больше нездоровой желтизны.

Не страшны одной лишь ели ни морозы, ни метель?

Осень позднюю и зиму зеленеет гордо ель.

**Родной язык**

О, как хорош родной язык, отца и матери язык,

Я в мире множество вещей через тебя навек постиг!

Сперва на этом языке, качая зыбку, пела мать,

А после - бабушка меня старалась сказкою унять.

Родной язык, ты мне помог понять и радость с малых лет,

И боль души, когда в глазах темнеет, меркнет ясный свет.

Ты мне, родной язык, изречь молитву первую помог:

"Прости меня, отца и мать, великодушен будь, мой Бог!"

**Родная деревня**

На горе - деревня; неподалеку –

Светлый ключ, сбегая, вьется по песку;

Помню, ту деревню, помню ключ живой,

Вкус воды я помню, чистой, ледяной.

Я запомнил крепко, я не позабыл

Дни, как в резвых играх жизнь я проводил,

Как сырую землю плугом бороздя,

Я со старшим братом по полю ходил.

Может быть, немало суждено судьбой

Претерпеть мне в мире, темен жребий мой.

Только где бы ни был, что б ни делал я,

В памяти бессмертен будет край родной!

**Вступающим в жизнь**

Дети! Вам, наверно, скучно в школе?

Может быть, томитесь вы в неволе?

Сам, ребенком, я скучал, бывало,

Мысль моя свободу призывала.

Вырос я. Мечты сбылись: гляди-ка,

Вот я взрослый, сам себе владыка!

Выйду в путь я - без конца, без края

Легкой жизнью весело играя.

Буду я шутить, шалить, смеяться:

Я - большой, мне некого бояться!

Так решив, я в жизнь вступил с надеждой.

Оказался я, увы, невеждой.

Нет свободы на моей дороге,

Счастья нет, ходить устали ноги.

Долго брел я в поисках веселья,

Лишь теперь увидел жизни цель я.

Жизни цель - упорный труд высокий.

Лень, безделье - худшие пороки.

Пред народом долг свой исполняя,

Сей добро - вот жизни цель святая!

Если вдруг я чувствую усталость,

Видя - много мне пройти осталось,

Я в мечтаньях возвращаюсь к школе,

Я тоскую по своей «неволе»; Говорю:

«Зачем я взрослый ныне

И от школьной отошел святыни?

Почему никем я не ласкаем?

Не зовусь Апушем, а Тукаем?»

**Ребенок, получивший похвальную грамоту**

Ребенок так любил читать, так жадно все хотел он

знать, Что трудно было оценить успех простой отметкой «пять»,

Все, что велели, написал, прочел стихи из разных книг,

Похвальной грамотою был отмечен этот ученик.

А если с детства мальчуган ученью рад и книгам рад,

Еще заслужит в жизни он немало всяческих наград.

1910

**РАЗДЕЛ VI.** **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ   
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ   
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

**НЕКОТОРЫЕ СУЖДЕНИЯ О НЕОБХОДИМОСТИ   
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ   
ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

*Камалова Н.М., старший методист кафедры истории,*

*обществознания и культурологи ИРО РБ*

Нельзя считать полностью завершенным современное школьное образование, если выпускник не получил глубоких познаний в области художественной культуры. Изучение художественной культуры на разных образовательных уровнях является важнейшим звеном гуманизации образования и способствует развитию творческих способностей учащихся: гармоничному развитию их интеллектуальных, нравственных и эстетических качеств.

Известно, что в процессе культурологического образования большое место занимает организация художественной самодеятельности. Она является мощным массовым социально-художественным движением, объединяющим в своих рядах многих обучающихся. Художественная самодеятельность - не замкнутая организация, существующая для самих обучающихся или узкого круга лиц. Она является сложным процессом и развивается по своим внутренним законам. С нашей точки зрения, художественная самодеятельность существует в общем контексте развития культуры и истории в целом. Художественная самодеятельность, как явление, родившееся в определенной исторической ситуации, несет на себе заданный эстетический смысл. Можно говорить, что ее зарождение, формирование, развитие и расцвет связаны с определенными условиями в жизни общества. Художественная самодеятельность способствует решению главной задачи эстетического воспитания, где в качестве воспитательного воздействия используются средства искусства, формирующее специальные способности и развивающее дарования в определенных его видах – изобразительном, музыкальном, вокальном, хореографическом, театральном, декоративно-прикладном и др.

Стратегия современного школьного образования лишь отчасти направлена на возможность учащихся развиваться как личность, посредством развития своих творческих способностей. Современное образовательное учреждение испытывает острую необходимость в обосновании и разработке теоретико-методологических аспектов и адекватном технологическом обеспечении процесса развития творческого потенциала личности. Важно подчеркнуть, что сегодня нет единой точки зрения на сущность, строение, функции и законы развития художественной культуры. В последнее время все чаще высказывается мнение, что преподавание тем по художественной культуре зависит, главным образом, от подготовленности и мастерства учителя. Это мнение вполне обоснованно, ведь учитель должен создать условия для живого общения учащихся с шедеврами художественной культуры на уроке и внеклассных мероприятиях, воспитывать у ребят чувства понимания искусства, способности быть читателем, зрителем, слушателем. При этом, однако, известно, что универсального способа достижения конечной цели нет.

Верно говорится, что все новое - это хорошо забытое старое. Сегодня нужно заниматься не столько поиском новых методов, а лучше хорошо и глубже разобраться в известных, испытанных временем, найти эффективные способы их применения.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным школьным событиям? Одним из таких средств является театр школьных миниатюр. Театр – это вместилище высоких идеалов, сильных эмоций, и нравственных ценностей: так уж это сложилось за тысячелетия. Его принципы «добро побеждает зло», «герой – человек благородных помыслов и поступков», «греховность осуждается» являются нравственными ориентирами для людей любого поколения. «Театр - не отображающее зеркало, а - увеличивающее стекло», говорил один из крупнейших русских поэтов XX века - Владимир Владимирович Маяковский.

Постановка пьес-миниатюр, сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе. Школьные выступления ценятся еще и потому, что они способны активно подтолкнуть к работе самостоятельное мышление ребенка. Именно школьные подмостки способствуют тому, чтобы юный человек не просто запоминал и затем автоматически воспроизводил знания, которые дает школа, а умело применял эти знания на практике - блистал эрудицией, хорошей памятью, умением выразительно читать стихи и произносить монологи. Еще одна задача школьного театра состоит в том, чтобы научить школьника ориентироваться в мире информации, добывать самостоятельно знания, рационально подходить к процессу познания. В этом смысле искусство театра имеет огромное влияние на образовательный процесс, на нравственное воспитание подрастающего поколения.

Таким образом, формирование толерантного сознания на занятиях будет эффективно, если содержание художественного образования будет ориентировано не только на усвоение традиционных знаний, но и на освоение культурных ценностей своего региона. Если будет обеспечен поэтапный и системный подход в изучении регионально-этнической культуры и будут учитываться возрастные особенности обучающихся то, тогда возможен положительный результат в образовательном процессе.

Трудно переоценить ту пользу, которую могут принести образовательные учреждения, если они будут проводить планомерную работу по художественно-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию обучающихся. И совсем не удивительно, что эта важнейшая функция отводится именно школе. Иначе, чем через школу, решить эту проблему нельзя. Мы считаем, что проводимая педагогами кропотливая работа займет заслуженное место в образовании и развитии художественной самодеятельности республике Башкортостан.

**Тренинг по актерскому мастерству**

*1) Добавим к ним "эмоциональной щедрости"*

*2) Смешаем со смелостью и яркостью*

*3) Подсолим спонтанной импровизацией и...*

*4) Заправим легкостью и раскрепощенностью.*

*Кушать подано! Наслаждайтесь!*

Неоценимо значение тренинга в подготовке актеров самодеятельного театра. Упражнения по актерскому тренингу целесообразны при работе, как средство собрать внимание, мобилизовать коллектив перед началом любой репетиции.

Принципиально важным является и то, что практически с самого начала занятий по актерскому мастерству в детских театральных коллективах необходимо обратить пристальное внимание на выработку у участников коллектива «чувства локтя».

Театр является коллективным видом творчества, но особенно важное значение коллективность творчества приобретает в отношении актерских работ.

Данные рекомендации адресованы режиссерам и руководителям детских театральных коллективов. Работа по формированию у участников навыков актерского мастерства и чувства коллективного творчества должна занять важное место в деятельности самодеятельного театра.

**Упражнения для психофизического тренинга**

***Биологические часы.*** Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.

В конце упражнения выясняется, кому удалось правильно определить длительность минуты. (Обычно, когда упражнение проводится в первый раз, таких участников бывает очень мало. В основном, все ошибаются в ту или иную сторону почти на 20 секунд).

***Войдите в роль.*** Прочитать предложенный текст шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы очень замерзли; как будто во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин.

Вынес достаточно русский народ,

Вынес и эту дорогу железную –

Вынесет все, что господь ни пошлет!

Вынесет все – и широкую, ясную

Грудью дорогу проложит себе.

***Волшебная палочка.*** Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет), предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на счет «пять» придумать продолжение и сам становится хозяином, дав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом – действие и т. п.

***Встреча.*** Начинаем свободное движение по сцене. Не смотрим на партнеров. Двигаемся, как бы погруженные в собственные мысли. Избегаем не только столкновений, но даже касаний. Движения легкие и свободные. Не снижая темпа, пробуем заполнить равномерно все части комнаты. Даже углы не оставляем пустыми.

Теперь встречаемся глазами с каждым, кто проходит рядом с нами. Секундная задержка – остановка на зрительный контакт – и вновь движение к следующей встрече. Приостановились – взгляд – движение.

Если до сих пор наш зрительный контакт с партнерами был чисто механической фиксацией, то теперь давайте наполним встречу эмоциями. Что выражает ваш взгляд при каждой новой встречи: радость, удивление, приветствие, безразличие и др.

Продолжаем движение и каждому, кто встретится нам на пути, пожимаем руку. Темп не снижается, поэтому вам придется быть достаточно расторопными, чтобы успеть здороваться и с теми, кто проходит справа от вас, и с теми, кто пробегает слева. Попытайтесь не пропустить ни одного человека, никого не оставить без приветствия. Ходить кругами совсем не обязательно: вся комната в нашем распоряжении. Импровизируем в выборе маршрута.

Теперь вместо рукопожатия касаемся каждого встречного той частью тела, которую называет педагог. «Локоть!» – значит, к локтю встречного прикладываем свой локоть и останавливаем бег, пока педагог не проверит, все ли нашли себе пару. «Плечо!» – значит, стоим плечом к плечу.

***Групповая скульптура.*** Каждый участник одновременно и скульптор и глина. Он находит свое место в соответствии с общей атмосферой и содержанием композиции. Вся работа происходит в полном молчании. В центр комнаты выходит первый участник (это может быть любой желающий или назначенный ведущим человек) и принимает какую-то позу. Затем к нему пристраивается второй, третий пристраивается уже к общей для первых двух участников в композиции. Выполняя это упражнение, необходимо: 1) действовать в довольно быстром темпе, 2) следить, чтобы получающиеся композиции не были бессмысленной мозаикой изолированных друг от друга фигур. Вариант: «застывшая» скульптура может «ожить».

***Десять секунд.*** «Сейчас вы начнете быстрое спонтанное движение по сцене. Будьте внимательны, потому что время от времени вам придется реагировать на мои разнообразные задания и выполнять их в кратчайший срок – в течение десяти секунд».

Развитию навыков собранности, сосредоточенности помогут, например, такие упражнения:

а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);

б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;

в) перечислите в зале все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;

г) точно воспроизведите ряд движений, проделанных товарищем;

д) рассмотрите глаза товарищей, расскажите, какой они формы, цвета, каково их выражение, по памяти. Затем проверьте наблюдения, найдите тонкости, не замеченные с первого раза.

***Зажимы по кругу.*** Участники идут по кругу. По команде ведущего напрягают левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения учащиеся идут несколько секунд (15-20), потом по команде ведущего сбрасывают напряжение – полностью расслабляют напряженный участок тела.

После окончания этой части упражнения ведущий дает участникам задание прислушаться к ощущениям своего тела, продолжая спокойно идти по кругу, вспомнить «обычное» для себя напряжение (свой обычный зажим). Постепенно напрягая тело в этом месте, довести зажим до предела, сбросить его через 15-20 секунд. Напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с «обычным» зажимом. Повторить упражнение с собственными зажимами 3-5 раз. После окончания упражнения участникам дается рекомендация индивидуально повторять его хотя бы 1-2 раза в день.

***Зеркало.*** Участники разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: 1) не делать сложных движений, т. е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время участники меняются ролями.

В ходе выполнения упражнения участники, работающие на «отражение», довольно быстро учатся чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. С каждым разом следить за «оригиналом» становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий. Упражнение – очень хорошее средство для установления психологического контакта.

***Инсценировка пословиц***. Группам (по 3-5 человек) заранее дается задание инсценировать пословицу. Возможные пословицы: «Учи дитя, пока поперек лавки лежит, трудно будет, когда побежит», «Семь раз отмерь, один отрежь», «У семи нянек дитя без глазу», «Много знай, да мало бай! Много баить не подобает», «Каков строитель, такова и обитель» и др.

***Конфликт.*** Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.

***Марионетки.*** Участники должны представить себе, что они – куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесили за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т. д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное – расслаблено, болтается». Упражнение выполняется в произвольном темпе, можно с закрытыми глазами. Ведущий следит за степенью расслабленности тела у учащихся.

***Метафоры.*** Руководитель произносит слово, например: «Гаснут...» Все участники описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.

**ОБ ОСОБЕННОСТЯХ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

*Хусаинова Р.Х., ст. преподаватель кафедры ИОК,*

*заслуженный работник образования РБ*

Образовательная линия «Искусство», в школьном образовательном процессе представлена тремя курсами: музыка, изобразительное искусство и мировая художественная культура. Данные курсы выделены в самостоятельную образовательную область, что свидетельствует об официальном признании их.

Цель массового музыкального воспитания в образовании учащихся, сформулированная еще в начале 1970-х годов в художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, - формирование музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры – сегодня, в сложных и противоречивых условиях развития современного общества, является не менее актуальной. Подчеркивая многомерность трактовки понятия, *музыкальная культура школьников*, следует отметить, что это и культура восприятия музыки; культура исполнения музыкальных произведений в различных формах музицирования; культура отношения к окружающей жизни через мир художественных образов; культура диалога учащихся с композитором через его произведения и с исполнителем; культура художественного самосознания, самовыражения, самооценки; культура эстетического отношения к любым формам деятельности.

Социально-политические реалии нынешнего этапа развития нашего общества, межнациональные разногласия требуют усиления воспитания у подрастающего поколения таких общечеловеческих и нравственных качеств личности, как: взаимоуважение, взаимопонимание, дружба, уважительное отношение к традициям, истории, языку, искусству и культуре народов Башкортостана, России и мира.

В многонациональнойРеспублике Башкортостан, как и в России, именно музыка способнаобъединить детей различной национальной принадлежности и вероисповедания, воспитывать в них уважение к обычаям, традициям, языку, истории и культуре друг друга, а также чувства достоинства, гордости за достижения национальной культуры. По мнению народного художника России Б. Неменского, «национальное искусство – тот дом, из которого ребенок отправляется по дорогам мирового искусства, поэтому искусство, культура своего народа, региона должны быть остро им прочувствованы». Проблема изучения национальной музыкальной культуры является одним из основных факторов гуманизации жизни современной школы и насыщения ее духом высокого национального музыкального искусства.

Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса. Его нравственно-эстетическим содержанием является художественно-педагогическая идея (термин Л.В. Горюновой), в которой раскрываются вечные темы человеческой жизни и искусства, запечатленные в художественных образах: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, мир и война и т.п. Художественно-педагогическая идея пронизывает все музыкальные произведения, подчиняя себе тему и те закономерности музыкального искусства, освоение которых планируется учителем на данном этапе обучения. Художественно-педагогическая идея урока позволяет и учителю, и ребенку как бы осмысливать музыку сквозь призму нравственно-эстетических общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответов на вопрос: «Что есть истина, добро, красота в окружающем мире?»

Художественно-педагогическая идея урока может быть сформулирована в своеобразных эпиграфах к уроку (или серии уроков), «крылатых» фразах и выражениях, стихотворных и прозаических строчках, например: «Зло не вечно в этом мире, незабвенна красота» (Ш. Руставели); «Красота спасет мир» (Ф. Достоевский); «Но если и музыка нас оставит, что же тогда будет с нашим миром»? (Н. Гоголь) и др.

Эти мысли помогут учителю создать на уроках ситуации раздумий, размышлений, споров и дискуссий вокруг вопросов, совместный поиск ответов на которые раскроет чувства детей, их взгляды на отношения с миром, с самим собой, с природой и людьми.

Предмет «Мировая художественная культура» (МХК) является логическим продолжением художественно-эстетического образования старшеклассников и вбирает в себя элементы, составляющие современные методики развивающего обучения. В основном, урок МХК – это диалог, в котором учитель стремится играть роль «индуктора», «связующего звена» между учащимися и искусством, а не роль «источника» знаний. Организационной основой урока является создание проблемно-поисковой ситуации и ее разрешения, процесс которого подчиняется принципу художественно-педагогической драматургии. Принцип художественно-педагогической драматургии на уроках МХК является органичным продолжением принципа эмоциональной драматургии, характерного для урока музыки в системе методики Д. Кабалевского. Художественно-педагогическая драматургия урока – это то, что делает его **уроком искусства** в полном смысле этого слова. Учителю необходимо ясно определить тему урока, его тип, жанр и сценарий проведения и основные задачи, отражающие различные виды деятельности, выводы на различных этапах и его итог (режиссура урока), а также необходимое оснащение, расчет времени по отдельным разделам. Уже эти составляющие урока погружают учителя в ситуацию неординарную. Урок искусства – это урок в ряду других школьных дисциплин нечто совершенно особое, развивающееся исключительно по своим законам? Обилие методической литературы по технологии урока искусства, утверждающей, что и музыка, и изобразительное искусство, и МХК должны строиться *особым образом*, думается, вызвано болью их авторов по поводу чрезмерной «засушливости», аморфности и общего низкого уровня преподавания этих предметов, наблюдающегося в школах. *Отсюда и повышенное внимание к художественно-педагогической идее, драматургии, эмоциональной кульминации урока искусства,* стремление дать учителю некий «механизм» для достижения художественности, целостности урока, его образа. Однако, строение и развитие – понятия неоднозначные. Да, урок искусства должен развиваться по законам искусства.

В последнее время учителя музыки и мировой художественной культуры стали разрабатывать сценарии уроков по законам музыкальной формы: трехчастной, репризной, рондо, вариаций, а также уроки-путешествия, уроки-концерты, уроки знакомства, уроки-размышления, уроки-дискуссии, уроки-экскурсии, уроки-кроссворды, уроки-викторины, уроки - КВН, Урок - йыйын (состязание) и др.

Предлагаемые в данном сборнике уроки разработаны ведущими учителями г. Уфы, прошли апробацию в рамках курсов повышения квалификации при ИРО РБ и получили высокую оценку со стороны слушателей.

**КРАЙ ЧУДЕС И ОЧАРОВАНИЙ В МУЗЫКЕ**

**(7 класс)**

*Салихова Л.А., учитель**музыки МБОУ*

*Лицей №68 Калининского района г. Уфы*

**Цель урока**: показать целостность выражения музыкальной мысли, которая, развиваясь в одночастной форме, создает единый музыкальный образ на примере творчества Х. Ахметова

**Задачи:**

*Воспитательная:* воспитание навыков вдумчивого вслушивания в музыкальное произведение; воспитание эстетического отношения к окружающему миру.

*Образовательная*: приобщение учащихся к «золотому фонду» классической башкирской музыки, умение анализировать их содержание и средства выразительности на интонационной основе, формировать умения рассуждать о музыке.

*Развивающая:* формирование навыков выразительного исполнения музыки, развитие музыкального слуха, учить вычленять музыкальный образ, опираясь на знания элементов музыкальной речи, развивать фантазию и воображение.

**Оснащение урока**: дидактические карточки, нотная запись темы «Утро Урала», плакат с текстом песни «Живи, моя земля», портреты композиторов, фотографии пейзажей, аудиокассеты, нотные хрестоматии.

Музыка на вход: «Ноктюрн» З. Исмагилова

*Приветствие под музыку.*

Учитель. Добрый день!

Дети. Добрый день! Всем, всем, всем!

Учитель. Наша встреча, как и все предыдущие, посвящена теме:

Дети. Музыкальный образ.

Учитель. А что значит музыкальный образ?

Дети. Отражение частицы жизни….

Учитель. Вас встретила знакомая музыка? А как можно назвать эту музыкальную картину? Портрет, пейзаж или жанровая сцена?

Дети. Это больше напоминает пейзаж.

Учитель. Кто автор этого музыкального пейзажа? (Загир Исмагилов)

Учитель. Что мы знаем об этом композиторе? *(сообщения ребят)*

Учитель. Вернемся к музыке (напоминание «Ноктюрна»). Ребята, какой по настроению пейзаж рисует музыка З. Исмагилова?

Дети. Спокойный и немного грустный, задумчивый, печальный, романтический.

Учитель. А значит, какое состояние в природе?

Дети. Похоже на вечер или ночь.

Учитель. Какими средствами музыкальной выразительности композитор создал образ ночной природы?

Дети. Темп спокойный, ритм ровный, динамика средняя, лад минорный, мелодия нисходящая.

Учитель. Какой жанр выбирает композитор, рисуя картину спокойного ночного пейзажа?

Дети. Ноктюрн.

Учитель. Почему? *(размышления ребят)*

Учитель. Ноктюрн с французского переводится как «ночной». Этот термин появился в XVIII в. Во Франции, т.к. пьесы исполнялись на открытом воздухе в ночное время. А в XIX в. – пьесы, навеянные образами ночи, стали называть ноктюрном.

А теперь послушайте два стихотворения и подумайте, какое из них будет созвучно настроению Ноктюрна З. Исмагилова.

*А. Фет:*

*Какая ночь! Алмазная роса*

*Живым огнем с огнями неба в споре,*

*Как океан, разверзлись небеса,*

*И спит земля – и теплится, как море…*

*Блок:*

*В сыром ночном тумане*

*Все лес, да лес, да лес…*

*В глухом сыром бурьяне*

*Огонь блеснул – исчез…*

Дети. Стихи А. Фета созвучны музыке З. Исмагилова – это любование тихой, спокойной, вечерней природой.

Учитель. С музыкальными пейзажами мы часто встречаемся и в творчестве Хусаина Ахметова (портрет). Давайте вспомним, какие произведения этого классика башкирской музыки уже звучали на наших уроках? *(сообщения ребят)*

- Ребята, что является «душой» (темой) и носителем образа в музыке?

Дети. Это мелодия.

Учитель. Предлагаю послушать одну из тем сочинения Х. Ахметова и подумать, какой образ олицетворяет эта мелодия?

*Звучит начало пьесы «Утро Урала»*

Дети. Это добрый, светлый, нежный образ.

Учитель. А куда устремлена мелодия?

Дети. Она восходящая, но есть и нисходящее движение мелодии.

Учитель. Какое время года или состояние в природе отражено в пьесе?

Дети. Возможно это образ утра или весны.

Учитель. Давайте проверим свои ощущения, пропев эту мелодию.

*На доске нотная тема, учитель вместе с ребятами ее исполняет, добиваясь чистого интонирования, а также обращая внимание на мелизмы*.

Учитель. А теперь, ваши ассоциации изменились?

Дети. Нет. Это пробуждающаяся природа!

Учитель. А какие краски вы подобрали бы, рисуя этот пейзаж?

Дети. Это светлые краски, есть немного холодные, но больше теплых.

Учитель. Говорят, что мелодия похожа на жизнь цветка, а цветы расцветают в разное время суток. Одни раскрываются навстречу первым солнечным лучам, другие просыпаются в жаркий полдень, третьи дожидаются сумерек.

И сейчас, слушая живописную музыку Х. Ахметова, подумайте, в какое же время «расцветает» наш «цветок»?

*Звучит «Утро Урала»*

Учитель. Красивая музыка! А в каком исполнении прозвучала музыка?

Дети. Струнные смычковые и фортепиано.

Учитель: Это пример симфонической или камерной музыки?

Дети выбирают ответ *(камерная)*

Учитель. Совершенно верно! Почему вы так решили?

Дети: Исполняет группа инструментов… (*ансамбль скрипачей под руководством М. Швайштейна, а партию фортепиано ведет А. Минков*).

Учитель. Какие чувства вызывает у вас эта музыка?

Дети. Теплые, нежные, добрые, светлые.

Учитель. Так, в какое же время суток «расцвел» наш «цветок».

*Учитель еще раз напоминает мелодию*

Дети. Конечно утром, навстречу первым лучам солнца.

Учитель. Как сама музыка донесла красоту пробуждающей природы?

Дети. Динамика постепенно нарастала. Темп спокойный, мелодия устремляется вверх, тембр у скрипок – теплый тембр, а у фортепиано – немного холодный.

Учитель. Ребята, произведение построено на одной теме или их несколько?

Дети. Тема одна, но она звучит то у скрипок, то у фортепиано.

Учитель. Можно сказать, что как бы течет непринужденно. Какой принцип развития мелодии использует Х. Ахметов (повтор, контраст или вариационность)?

*Звучит фрагмент, и ребята решают, что это принцип повтора*

Учитель. Почему композитор избежал контраста? Это творческий замысел или случайный выбор?

Дети. Автор хотел запечатлеть один образ – образ утра.

*«Утро Урала» на доске - карточка.*

Учитель. Конечно, это не только картина природы. Х. Ахметов выразил здесь свои чувства! Какие?

Дети. Восхищение природой, восторг, любование природой.

Учитель. Вспомните, в творчестве какого композитора мы уже встречались с образом утра? (*Учитель, напоминая, играет мелодию)*

Дети. Это «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» норвежского композитора 19 в. Эдварда Грига (портрет).

Учитель. Получается, в пьесах норвежского и башкирского композиторов много общего. В чем это выражается?

Дети: Композиторы переживали одно душевное состояние от красоты пробуждающей природы.

Учитель. Для сегодняшнего урока я приготовила видеоряд (репродукции картин русских и башкирских художников). Скажите, какие картины созвучны пьесам Х. Ахметова и Э. Грига?

(Дети называют полотна, где изображено утро, рассвет, пробуждение…)

*Домашнее задание – «Утро Урала» вашими глазами (рисунки)*

Учитель. Продолжением нашего разговора о музыкальном пейзаже будет конечно песня. Послушайте, какой образ создали авторы в этой песне?

*Учитель исполняет песню «Живи, моя земля» Р. Газизова на сл.   
С. Алибаева*

Дети. В песне воспевается башкирская земля, ее луга, поля…

*Певческая посадка! Распевание. Разучивание по фразам, работа с нотным текстом. Исполнение 1 куплета с сопровождением.*

**Обобщение:** Какие музыкальные произведения помогли нам сегодня увидеть неповторимую красоту родного края, родной природы? Кто их авторы? Почему композиторы часто обращаются к теме природы в своем творчестве? (размышления учащихся)

Учитель. Обратите внимание на эпиграф к уроку: «Музыка – живая речь, чутко отражающая действительность» (Б. Асафьев). Как вы понимаете смысл этих слов?

*(Размышление детей и обобщение урока)*

**ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ПРОШЛОМ В РАЗНЫХ ВИДАХ ИСКУССТВ**

*Кагарманова Д.А., учитель музыки*

*Башкирского лицея № 136 г. Уфы*

**Тема урока:** «Образ женщины в прошлом в разных видах искусств»

**Цель урока:** на примере произведений разных видов искусств показать образ женщины в прошлом.

**Задачи урока:**

1. Воспитывать интерес и уважение к истории и культуре народа, его музыкальному творчеству.
2. Дать представления о взаимосвязи и взаимопроникновении разных видов искусств.
3. Развивать вокально-хоровые и исполнительские навыки детей.

**Оснащенность урока:**

Литература:

1. Мажит Гафури, повесть «Черноликие», издательство «Советский писатель», Москва, 1981 г.
2. Л.М. Кашапова, И.Н. Идрисова, «Халик Заимов и башкирская музыкальная культура», Уфа, 1995 г.
3. «Созидатели», пособие для учащихся школ, Уфа, 2000 г.

Наглядность:

1. Портрет Х. Заимова, М. Гафури.
2. Репродукция картины Р. Нурмухаметова «Жертвы шариата».
3. Текст песни «Яратам мин һине», «Әйтелмәгән мөхәббәт».

Музыкальный материал:

1. Б.н.п. «Зульхиза».
2. В. Фаттахова, песня «Әйтелмәгән мөхәббәт».

3. И. Хабибуллин, песня «Яратам мин һине».

4. Электронный учебник по предмету «Музыка» - Адажио Галимы и Закира, татарский танец «Жених».

**Ход урока**

*Звучит песня «Я тебя люблю» в исполнении Светланы Хакимовой*

У. Здравствуйте, ребята! Какая красивая песня прозвучала! О чем она рассказала?

Д. Песня рассказала о девушке, которая полюбила парня и признается ему в этом.

У. Да, девушка говорит: «пусть все знают о моем чувстве, разве можно молчать о любви». – Вы согласны с ней? Образ какой девушки предстает перед нами?

Д. Я представила образ красивой, смелой и отчаянной девушки. Не каждый так смог бы. Наверное, девушка не должна была всем сообщать о своем чувстве, а только молодому человеку.

У. Как можно назвать песню?

Д. «Признание в любви», «Первое чувство», «Первая любовь».

**Слайд №1** *(текст песни “*Яратам мин һине*”)*

У. Сам автор музыки и слов И. Хабибуллин назвал ее «Я тебя люблю». Песня может быть исполнена от лица и женщины, и мужчины. Поэтому предлагаю всем ее разучить.

*(Работа над текстом и мелодией песни)*

У. Молодцы, ребята! Вы очень красиво и душевно исполнили песню, в которой представлен образ смелой девушки. Всегда ли девушки были такими? Давайте обратимся к истории.

**Слайд №2** *(текст б.н.п. «Зульхиза»)*

*(Легенда и слушание в исполнении Альфии Юлчуриной).*

У. Эту б.н.п. исполнила А. Юлчурина. Сравните обе песни, что общего, есть ли различия?

Д. Обе песни звучат в исполнении женщины, рассказывают о девушках, истории их любви. Первая песня написана в наше время, в ней раскрывается образ современной девушки. Она свободная, уверенная в себе, смело рассказывает о своей любви. Вторая песня переносит нас в далекое прошлое, когда женщины были бесправны. Здесь показан образ девушки слабой, зависимой, униженной.

У. Да, эта песня рассказала о печальной судьбе башкирской женщины в прошлом, которую против ее желания насильно выдали замуж за нелюбимого человека. И всю жизнь она оплакивает свою участь, сожалея о прожитых годах без любимого.

Д. Песня звучит очень печально, в голосе певицы слышны интонации плача, она сама как бы проживает судьбу девушки и сочувствует ей.

У. В истории башкирского народа много таких примеров, в которых рассказывается о тяжелой судьбе женщины в прошлом. Ведь в дореволюционные времена женщины были бесправны и во многом зависимы от мужчин. Выполняли все, что приказывал мужчина. Против воли выдавали замуж, порой второй, а то и третьей женой. Без сопровождения женщине нельзя было выходить на улицу, разговаривать с чужими мужчинами. Даже ели отдельно, на женской половине дома. Таковы были законы шариата, законы мусульманской религии.

**Слайд №3** *(тема четверти: «Истрия песен-история народа»)*

У. На наших уроках мы говорим с вами об истории народа, которую узнаем через песни и их легенды. Скажите, а только ли песни могут рассказать о прошлом?

Д. Стихи, кинофильмы, картины художников.

У. Конечно, об истории народа могут рассказать произведения разных видов искусств. Давайте обратимся к репродукции картины башкирского художника Рашита Нурмухаметова. – Что здесь изображено, о какой истории из жизни народа рассказывает?

**Слайд №4** *(репродукция картины Р. Нурмухаметова «Жертвы шариата»)*

*(Анализ репродукции картины Р. Нурмухаметова «Жертвы шариата»)*

Д. Действие происходит в деревне, в прошлом. Главные герои – юноша и девушка, окруженные толпой людей.

У. Почему толпа так злобна, что же плохого совершили эти двое?

Д. Может, они хотели убежать из дома?

У. А осудили их за любовь. Историю трагической судьбы юных возлюбленных в дореволюционной башкирской деревне поведал в своей повести башкирский писатель Мажит Гафури. А художник свои впечатления передал в картине.

**Слайд №5** *(обложка повести М. Гафури «Черноликие»)*

У. Красавица Галима и бедный джигит Закир любят друг друга, но по законам шариата не могут встречаться открыто. Галима также нравится Салиму, сыну бая. По его мнению, девушка должна принадлежать ему, а Закира он просто не берет во внимание.

У. На сенокосе трудится и стар, и млад; среди них и Закир с Галимой. Появляется Салим и, стараясь задобрить отца девушки, дарит старику Фахри дорогой браслет для Галимы. Фахри счастлив – он мечтает вырваться из нищеты, выдав дочь за богача. Он надевает Галиме на руку браслет, хотя девушка этого не желает; ведь это не к добру, ведь это символ обручения с нелюбимым. – Какой мы можем представить здесь Галиму?

Д. Галима молодая, красивая и счастливая, ведь она любит и любовь ее взаимна. В то же время она зависима от отца и не может отказаться от браслета.

**Слайд №6** *(видеофрагмент из балета-адажио Галимы и Закира)*

У. Что же произойдет дальше? Об этом нам расскажет фрагмент из одноименного балета, который написали Халик Заимов и Анатолий Чугаев. Премьера балета состоялась 13.06. 1965 г. Успех был огромным, а самым лучшим эпизодом балета был признан дуэт Галимы и Закира, в котором дана яркая характеристика отношений молодых людей, тема их любви.

*(Просмотр адажио Галимы и Закира)*

Д. Закир и Галима, оставшись наедине, клянутся в вечной любви друг к другу. Музыка в этот момент звучит нежно, но вдруг настроение меняется – Закир увидел браслет на руке Галимы, он срывает его с руки любимой. И вновь музыка становится спокойной и нежной.

У. Неожиданно появляются Салим с дружками. Увидев молодых, они накидываются на влюбленных, связывают их и ведут в деревню, к Хазрету. И вот вынесен страшный приговор: «Пойманным наедине Закиру и Галиме по законам шариата надлежит связать руки, измазать лица сажей и провести по деревне». – Для чего?

Д. Чтобы наказать молодых людей.

У. Да, унизить и оскорбить их, чтобы каждый житель деревни мог плюнуть им в лицо, бросить камень или ударить палкой. – Давайте еще раз обратимся к репродукции картины Рашита Нурмухаметова. Какими изобразил Закира и Галиму автор?

**Слайд №7** *(репродукция картины Р. Нурмухаметова «Жертвы шариата»)*

Д. Девушка испугана, в страхе прикрывается рукой. У юноши правая рука крепко сжата в кулак, а левой рукой он крепко сжимает руку девушки, как бы приободряя ее.

У. Как вы думаете, ребята: он также осуждает молодых или сочувствует им?

Д. Наверное, сочувствует.

У. Да, художник сочувствует. И об этом говорит то, что молодых он изобразил в белой одежде, а белый – цвет чистоты и невинности. Возле молодых изобразил жителей, которые жалеют молодых, сомневаются в их вине. Персонажи картины находятся в тесной взаимосвязи с окружающей средой: молодых символизируют две тоненькие березки на заднем плане, а злобных стариков – старые высохшие деревья. – Как же можно назвать эту картину?

Д. «Униженные», «Наказанные за любовь».

У. Сам художник назвал картину «Жертвы шариата». Почему? Потому что этих молодых людей невинно оболгали и осудили, принесли в жертву в угоду служителям мусульманской религии, законам шариата.

Но зло в мире происходит не от религии, а от самих людей, способных на зло. Любая религия, будь это мусульманская или христианская, учит добру, терпению. Закир и Галима стали жертвами от того, что их оболгали и осудили завистники.

**Слайд №8** *(видео – танец «Жених»)*

У. К счастью, не всегда в прошлом случались такие трагедии, как с Галимой и Закиром, как с Зульхизой. Примером этому может быть татарский танец «Жених», который также рассказывает об истории народа. Представьте такую картину: деревенский парень выучился на приказчика и, вернувшись в деревню, хочет жениться на девушке, которая давно ему приглянулась. Как же он может пригласить ее на свидание и узнать: ответит ли она взаимностью?

Д. Написать письмо или через подруг сообщить.

У. Да, парень мог передать записку через подружек девушки. И вот, получив ответ, он готовится к свиданию. – Давайте посмотрим сам танец. Его создал башкирский хореограф, балетмейстер, основатель Ансамбля народного танца Республики Башкортостан Файзи Гаскаров. *(Просмотр танца в видеозаписи с остановкой в момент выхода девушки)*

– Как же удалось девушке выйти из дома, какой повод могла она придумать?

Д. Пошла к подружке в гости.

У. Да, и такое могло быть. Но в танце мы видим, что девушка пошла за водой и таким образом удалось молодому человеку добиться встречи и взаимности от любимой девушки. – В каком образе представлена девушка в танце?

Д. Здесь она не такая смелая и открытая, как в песне «Я тебя люблю», но в тоже время не такая униженная и бесправная как в песне «Зульхиза» или в картине «Жертвы шариата».

**Обобщение.** На сегодняшнем уроке мы познакомились с произведениями разных видов искусства, которые рассказали об истории народа, раскрыли образ женщины в прошлом. Как бы вы назвали сегодняшний урок? *(Ответы детей)*

**Слайд №9** *(Тема урока:* *«Образ женщины в прошлом в разных видах искусств».)*

Ваши варианты близки теме нашего урока: «Образ женщины в прошлом в разных видах искусств».

– Наш урок я предлагаю закончить исполнением знакомой нам песни, которую написала Василя Фаттахова на стихи Хакима Гиляжева. И в этой песне рассказывается о любви, раскрывается образ счастливой женщины: любящей и любимой.

**Слайд №10** *(текст песни «Әйтелмәгән мөхәббәт»)*

**ТАКИЕ ПОХОЖИЕ СУДЬБЫ: Ф.И. ШАЛЯПИН, С.В. РАХМАНИНОВ**

**(вариации на главную тему)**

*Мешкова Л.Э.,*

*учитель МХК и музыки СОШ № 45 г. Уфы*

**Цель урока:** на примере сравнительного анализа жизни двух великих музыкантов показать схожесть судеб русской интеллигенции, покинувшей Россию в начале 20 века.

**Задачи:**

1. Воспитание идейно-нравственных чувств на примере дружбы двух великих музыкантов.

2. Развитие эмоционально-чувственной сферы.

3. Развитие культуры художественного восприятия.

4. Формирование ценностных ориентации средствами искусства на основе анализа данного материала.

**Драматургия урока:**

1. Вариация №1. «Трудное детство»

2. Вариация №2 «Музыкальный талант»

3. Вариация №3 «Любовь к музыке»

4. Вариация № 4 «Разные характеры»

5. Вариация № 5 «Любовь к женщине»

6. Вариация №6 «Любовь к Родине»

7. Вариация №7 « Эмиграция»

**Ход урока:**

*На доске из карточек выложена схема драматургии урока, но вся расшифровка закрыта вторыми карточками. Каждая карточка открывается в течение урока по мере раскрытия каждой вариации.*

*Эпиграф и тема урока тоже закрыты карточками. Они открываются в конце урока.*

Сегодня урок наш пройдет необычно, в форме вариаций. В музыке вариациями называют форму, в которой главная тема видоизменятся, развивается. Каждая вариация представляет собой логически законченную музыкальную мысль, тоже выраженную в любой другой форме музыки.

В течение нашего диалога мы постепенно будем открывать карточки и тему урока вы назовете сами в конце урока.

На доске два портрета: Шаляпина и Рахманинова (фамилии и даты их жизни закрыты).

Перед началом нашего урока я хочу прочитать стихи известного русского поэта Якова Полонского:

И плывут, и растут эти чудные звуки,

Захватила меня их волна...

Поднялась, подняла и неведомой муки

И блаженства полна...

И божественный лик на мгновенье,

Неуловимой сверкнув красотой,

Всплыл, как живое виденье,

Над этой воздушной, кристальной волной,

И отразился,

И покачнулся,

Не то улыбнулся...

Не то прослезился...

*(Звучит музыка Рахманинова – концерт № 2 для фортепиано с оркестром (гл. тема).*

- Как называется произведение, фрагмент которого вы сейчас слушали? Кто его автор? Знакомы ли вам эти два портрета?» *(Открываются даты и фамилии).* Это портреты Федора Ивановича Шаляпина и Сергея Васильевича Рахманинова. Кто такой Рахманинов? *(композитор).* Кто такой Шаляпин? *(певец*). Взгляните на даты их жизни. О чем они говорят? *(родились в один год 1873).* Дайте характеристику исторической эпохи конца 19 и начало 20 века *(предреволюционные события, подъем промышленного производства, рост крупного капитала, Столыпинская* *реформа, революция 1905-1907 годов)*. Как развивалась культура России в этот период? (*Философские взгляды на жизнь Бердяева и Соловьева, различные течения в литературе и изобразительном искусстве, «Серебряный век», золотой век русского меценатства (Третьяков, Щукин, Морозов, Мамонтов, Дягилев.)*

Русская интеллигенция – барометр всех событий, происходящих в России. Вот в такую замечательную эпоху родились два русских гения.

Давайте внимательно посмотрим на эти два портрета. «Я помню себя с четырех лет. Странно, но все мои воспоминания хорошие или плохие, печальные и счастливые, так или иначе, обязательно связаны с музыкой. Мама стала давать мне уроки музыки с четырех лет. Приехал дедушка, посадил меня за рояль... Дедушка похвалил меня, и я очень обрадовался. Наверное, я делал большие успехи в игре... Если я играл хорошо, то получал щедрое вознаграждение... Я был в восторге. В наказание за скверное поведение меня сажали под рояль... Сидеть под роялем было в высшей степени позорно и унизительно.

Родители часто ссорились. В спорах они касались будущего детей, старшего брата и моего. Отец настаивал, чтобы мы последовали его примеру и служили в армии.

Когда мне исполнилось девять лет, из всех великолепных поместий, принадлежавших матери, осталось лишь одно. Остальные проиграл в карты и промотал мой отец. Судьба разрешила спор моих родителей».

Это выдержки из рассказа о детстве С. Рахманинова.

А вот выдержки из рассказа о детстве Ф. Шаляпина.

«Я помню себя с пяти лет. Отец до восемнадцати лет работал в деревне, пахал землю, а потом ушел в город. Был водовозом, дворником, работал на свечном заводе, служил писцом в уездной земской управе. Приходил домой около полуночи, утром, в семь, пил чай и отправлялся в «Присутствие» (земскую управу). Однажды двое суток отец не приходил домой. На третьи - вернулся пьяный. Пропил месячное жалование, как это делали многие из служащих. Он начал выпивать все чаще и, наконец, каждое двадцатое число (день жалования). Когда мне минуло девять лет, отец пил уже не только по двадцатое, а по все дни.

Мать была бита отцом много и жестко. Случилось, что он забил мать до бесчувственного состояния, и я был уверен, что она померла. Трезвый отец бил меня не часто, и все-таки трезвый бил ни за что, ни про что. За работой мать всегда пела песни, пела как-то особенно грустно и вместе с тем деловито»

Давайте выясним разницу в описании детства двух музыкантов? *(сословие - дворянин Рахманинов, крестьянин - Шаляпин).*

Но и сходство есть. Какое? (*оба помнят себя с четырех или пяти лет, оба получили первое музыкальное впечатление от матери, оба рассказали о своей жизни литераторам, те записали воспоминания).*

И более достоверных сведений об этой поре больше нигде нельзя получить. А проникнуть в натуру человека и понять его – задача чрезвычайно трудная, особенно когда это касается тайн гения. В этом случае поиски истины становятся почти непосильными. И если ум пытается ухватиться за какую-то малость этих тайн, то искать их следует, начиная событий детства, когда рождаются и проявляются главные черты человеческой натуры. Ведь именно тяжелое, хотя и по-разному, детство обоих гениев втолкнуло их в жизнь закаленными и способными реализовать данный им природой талант. А еще искать разгадку этих тайн надо искать в кризисных периодах, когда их черты раскрываются непроизвольно. Независимо от желания человека. Как называется наша первая вариация? Карточка « Трудное детство».

Им исполнилось 16 лет. Взгляните на их портреты. Молодые, красивые. Они ваши ровесники. Похоже, что детство и вехи музыкального становления тоже схожи: того и другого впечатлило церковное пение, оба в этот период пережили много тяжелых дней. А что может быть страшнее, чем смерть близких людей - младших братьев, сестер. Расставания с родным домом. Поздней осенью 1889 г. 16-и летний Рахманинов, после ссоры со своим учителем Зверевым, покинул его дом, а Шаляпин начал работать статистом в Казанском городском театре. А через год он заключил контракт с Семеновым-Самарским петь в хоре Русской комической оперетты в г. Уфе зимний сезон. С конца 1890 года он начал свою артистическую деятельность. Каждый шел своим тернистым путем, но главное их объединяло. (Что?) (любовь к музыке) Мало любить музыку. Надо еще иметь природный талант и трудолюбие. Наши 2 и 3 вариации называются? (Дети сами отвечают) « Музыкальный талант» и « Любовь к музыке». Карточки №2, №3.

Входя в новую жизнь, они не представляли ее без музыки. У каждого человека есть талант, важно, чтобы он вовремя раскрыл его. И ваша задача состоит в том, чтобы задуматься над этим вопросом. Суметь определить ваш талант и вовремя применить его в жизни. Рахманинов был талантливым композитором, дирижером и исполнителем. Сейчас вы послушаете фрагмент 3-го концерта Рахманинова в его исполнении. Я думаю, что музыка этого композитора никого не отставит равнодушным *(фрагмент*).

Их главная встреча состоялась во время работы над оперой Модеста Петровича Мусоргского «Борис Годунов» в частной опере Саввы Ивановича Мамонтова - крупного русского промышленника и мецената, искренне и самоотверженно любящего искусство. Рахманинов выступал как дирижер, а Шаляпин как исполнитель главной партии. Сейчас мы внимательно посмотрим на портреты этих музыкантов. Как вы думаете, какие это были по характеру люди? О характере Шаляпина я говорить не буду. Мы послушаем в исполнении Шаляпина русскую народную песню «Вдоль по Питерской» и вы сами ответите на вопрос: «Какой же был Шаляпин?»

Рахманинов - строгий, аристократичный, сдержанный, Шаляпин наоборот - решительный, открытый, неукротимый, целеустремленный. Шаляпин был великим певцом, драматическим артистом.

Высоко ценил Шаляпин искусство Рахманинова как аккомпаниатора: «Когда Рахманинов сидит за фортепиано и аккомпанирует, то приходится говорить: «Не я пою, а мы поем». Рахманинов восхищался голосом и драматическим талантом Шаляпина: «Он пел так, как Толстой писал». А вот что писали современники о совместном выступлении двух музыкантов: «Такие концерты никогда не повторяются. Это был ансамбль, когда певец и пианист сливались воедино, давая такую экспрессию, такое горение, что увлекали громадную массу публики, и заставляли слушать себя. Затаив дыхание, забыв все окружающее, забыв самих себя. Зато по окончании прорывалась такая стихийная волна аплодисментов, каких никто нигде не заслуживал».

Савва Иванович Мамонтов - крупный промышленник, меценат, талантливый человек, любящий искусство, сплотил вокруг себя целую плеяду замечательных музыкантов, художников, писателей того времени. Среди всей разношерстной и разнохарактерной массы, в раскачку шагал, гремя, бася, хохоча и жестикулируя, беловолосый великан, в куцем не по росту, сюртучке. Он всем мешал, но все его любили, хотя он оказался не таким уж и кротким. Не проходило дня, чтобы у Феди Шаляпина не было стычки с хором, оркестром, парикмахерами, гардеробщиками. Только сам Мамонтов был способен его утихомирить.

Николай Баженов в своей книге из серии ЖЗЛ рассказывает о знакомстве Рахманинова с Шаляпиным: «Вдруг прямо на него из толчеи зашагал с растопыренной пятерней огромный, худой и нескладный парень в кургузом зеленом сюртучке. Весь он был белокурый – волосы, брови, ресницы – размашистый, неукротимый. Ноздри раздувались, белые зубы сверкали улыбкой. «Шаляпин», - он назвал себя, крепко стиснув руку Рахманинова. Вся присущая Рахманинову сдержанность оказалась против этого великана бессильной. Ему невозможно было противостоять. Он взял Сергея под руку и, продолжая балагурить, повел по кругу знакомить с артистами и хористами. Он-то, очевидно, был тут как дома».

Попробуем вернуться к началу урока. Мы давали характеристику по портретам и выяснили, что это совершенно два разных человека. Рахманинов держался на сцене с достоинством. Во время игры он строго следил за собой, не позволял себе лишних жестов. Он поражал всех сдержанностью движений во время исполнения, не показывал своих переживаний лицом, ни телом, ни руками, был скромный в привычках, мало тратил на себя деньги. Одну роскошь он позволял себе: он одевался всегда у лучшего портного Англии. Простота, естественность и искренность отличали его. Он не выносил лести, позерства, фальши. Благородство души. Невольно на ум приходят Пушкинские строки: «Служенье муз не терпит суеты: прекрасное должно быть величаво».

Он очень много трудился, что нельзя было сказать о Шаляпине. Рахманинов был очень остроумным, иногда зло подшучивал над Шаляпиным. Рахманинов высмеивал его как лентяя, не желающего учить уроки, ему заданных. Шаляпин сначала отшучивался, а потом не на шутку рассердился. Но, подтрунивая, Рахманинов оказал свое воздействие. Уразумев, как необходимо артисту-художнику знать сведения по теории музыки, Шаляпин стал готовить уроки, а проходили они весь консерваторский курс теоретических дисциплин. Времени было мало. Он стал вставать пораньше, хотя и очень любил поспать. Разные характеры друзей дополняли их друг друга. (Открывается вариация №4)

Ничто не могло нарушить творческое единение двух художников: даже и после принципиального спора, когда кажется, Рахманинов был в обиде на Шаляпина, он посвятил ему романсы: «В душе у каждого из нас», «Воскресение Лазаря»,

«Ты знай его», «Оброчник». Очень любил Федор Иванович прекрасный романс Рахманинова «Вчера мы встретились». Исполняя романс, он рисовал картину встречи трогательно и взволнованно. Последняя фраза «Прощай погибшее, но милое созданье» - звучала особенно выразительно, как бы уходя в беспредельность. А сейчас вы услышите один из замечательных романсов Рахманинова «Сирень». Послушав внимательно, вы должны ответить на вопрос: «Какие чувства вызывают у вас это произведение» (*чувство нежности, романтики, выражено* *лирическое настроение*.) Когда могут возникнуть эти чувства? Когда приходит любовь.

Как мы назовем следующую вариацию? «Любовь к женщине» (Открывается карточка №5).

Дочь Лидия писала в воспоминаниях о своем отце: «Отец пользовался громадным успехом у женщин. Влюблялись в него и старые, и малые, и знатные дамы, и незнатные, да и он платил им взаимностью – не деньгами. Впрочем, сомневаюсь, что его поклонницы этого от него ждали. Отец не принадлежал к разряду мужчин, покупающему любовь за деньги. Этого ему не надо было, ибо отец был статен, элегантен, красив, умен, умел он очаровывать слабый пол... Отец не раз говорил: «Я люблю Женщину (именно с большой буквы). Для меня Она – большая вдохновительница, стимул моего творчества. Это самое прекрасное, что сотворил создатель на земле. И я думаю, что мир – во всяком случае, сильный пол – обязан своими достижениями существованию столь прекрасного создания как женщина. Недаром у меня шестеро дочерей!»

Так и Рахманинов говорил почти в точности, как Шаляпин (об источниках вдохновения). Только Сергей Васильевич был очень осторожен и к этим словам добавил: «Но вы должны бежать прочь от нее, и искать уединения, иначе вы ничего не сочините, ничего не доведете до конца. Носите вдохновение в вашем сердце и сознании, думайте о вдохновительнице, но для творческой работы оставайтесь всегда наедине с самим собой. В отличие от Сергея Васильевича Федор Иванович прочь не бежал. Но, используя слова Гете, можно сказать, что обоих гениев «вечно женское звало ввысь». Как вы думаете: «Какое замечательное слово скрыто под этой карточкой?» (любовь).

40 лет длилась их дружба. Конечно, не все протекало гладко. Были и размолвки. Например: когда Рахманинов написал оперу «Скупой рыцарь», музыка которой почему-то не совсем понравилась Шаляпину. По своему прямодушному характеру, Шаляпин высказал свое мнение: «Слова Пушкина здесь сильнее того, что ты написал». Рахманинов обиделся. Но все это продолжалось недолго. Ибо они были истинными художниками, и вопросы искусства ставили выше личных обид. Дружба их вновь загорелась и согревала их до конца жизни. А впереди их ждали большие испытания. (*Звучит музыкальный* *фрагмент из концерта Рахманинова №2.)* Из какого крупного музыкального произведения прозвучит музыкальный фрагмент? Что вы почувствовали, слушая эту музыку (*тревогу, волнение*).

Большие события и испытания предстояли России.

Оба музыканта не представляли своей жизни без России. Все их творчество пронизано великой любовью к родному краю.

Стихотворение, которое сейчас я вам прочитаю, посвящено Шаляпину. Но его в полной мере можно отнести и Рахманинову. Написал его поэт Виктор Боков.

Когда я слушаю Шаляпина,

Восторг и радость с ним деля.

Я говорю: «О как талантами

Богата русская земля!

*(Звучит «Дубинушка» в исполнении Шаляпина*).

Открываем карточку с вариациями №6. Конечно. Этих двух людей, прежде всего, объединяла большая любовь к своей родине, к России. Бажанов вспоминает: «Под окном флигелька до вечера свистели иволги-«подружки» Федора Ивановича. Он знал их едва ли не наперечет и с каждой по-разному разговаривал, безошибочно имитируя свистом самый нежный и затейливый «флажолет». Получив ответ от своей любимицы, весь сиял и радовался, как дитя. А Рахманинов под теплым дождичком уходил в лес по грибы.

Звучит музыка Г.Свиридова «Зорю бьют» из хорового цикла «Пушкинский венок».

Теперь мало кто помнит это сердитое произведение Владимира Маяковского под названием «Господин народный артист». Маяковский убежденно негодовал по поводу того, что Шаляпин первым удостоился в 1918 году звания народного артиста республики, вот уже пять лет поет за границей и не желает хотя бы ненадолго приехать на родину, чтобы спеть для своего народа. Негодование поэта вполне законное, особенно если учесть дыхание времени. Однако поводом для этого стихотворения было не только это общее настроение. Проживающий в Париже эмигрант-священник Спасский написал во французскую газету письмо, в котором благодарил Федора Ивановича Шаляпина за пожертвования 5000 франков русским безработным, дети которых голодали. Никто не пожелал разобраться, в чем действительно было дело, а, может быть, и, разобравшись, люди, заинтересованные в дискредитации Шаляпина, нарочно использовали это письмо и истолковали благотворительный акт, как помощь белогвардейским эмигрантам во Франции. И ведь, в самом деле, повод был для этого, ибо отец Спасский раздал деньги разным лицам для распределения их среди нуждающихся, а по несчастью одним из этих лиц оказался капитан 1 ранга Дмитриев, служивший еще при царском правительстве военным атташе в Париже. Как на грех в своем благодарственном письме Спасский упомянул, кому он отдал деньги для распределения, назвав и Дмитриева. Можно себе представить, как это было воспринято в СССР: деньги – бывшему царскому офицеру! От народного артиста СССР Шаляпина.

А Шаляпин и знать не знал этого Дмитриева. Но, узнав, что деньги действительно ушли по назначению – бедным, он успокоился, а в Москве успокоиться не могли.

Так на это отреагировал В.В.Маяковский:

Или жить Вам,

Как живет Шаляпин,

Раздушенными аплодисментами оляпан?

Вернись

Теперь

Такой артист

Назад

На русские рублики -

Я первому крикну:

« Обратно катись,

народный артист Республики!

Железная лесенка стихов Маяковского, безусловно, подлила масла в огонь, но и без того уже пламя горело. В июне 1927 года Всероссийский союз работников искусств принял решение о лишении Шаляпина звания народного артиста.

В октябре 1927 года, будучи в Австрии, Федор Иванович сказал по этому поводу: «Есть только одно звание, которым я горжусь. Это звание «Артиста». Оно дано мне Богом, и только Бог может лишить меня этого звания». Да, какой бы ни был великий талант, даже гений, но если из Советского Союза уехал, не пожелал служить народу, - это в глазах нового поколения было большим грехом. Ну, а уж если, не дай Бог, этот сбежавший гений высказал что-нибудь недоброе в адрес советского правительства или вождей партии, то никак не избежать ему хулы. Также случилось и Рахманиновым.

Что касается Маяковского, то Сергея Васильевича он задел слегка, вспомнив в автобиографических заметках «Я сам» о концерте, который посетил, будучи двенадцатилетнем юношей. Тогда звучала симфоническая поэма «Остров мертвых». И убежал он от «скуки рахманиновской», заметив: «У меня пафос социализма, знающего неизбежность крушения старья». Старье, надо полагать, относилось к музыке Рахманинова. И позднее он не изменил своего мнения, правда, он признался честно: «Между мной и музыкой – древние корни». Рахманинов покинул Россию 23 декабря 1917 года, Шаляпин – 29 июня 1922 года. Как мы назовем следующую вариацию? Открывается карточка с вариациями №7 (эмиграция).

Трудно жилось музыкантам вдали от Родины. Рахманинов занимался концертной деятельностью и почти ничего больше не сочинял. Шаляпин выступал с концертами. Но все их помыслы были связаны с Россией. Забыв про все обиды, они как могли, помогали ей в трудные минуты, выделяя средства от благотворительных концертов. Они всегда следили за событиями, развивающимися в России, переживали за нее всей русской душой. (Звучит «Элегия» Массне в исполнении Шаляпина.)

Печален был его конец.

Скитаясь за границей,

Менял стареющий певец

Столицу за столицей.

И все ж ему в предсмертный час

Мерещилось, что снова

В последний раз, в Москве у нас

Поет он Годунова.

Что умирает царь Борис

И перед ним холсты кулис,

А не чужие стены.

И по крутым ступенькам вниз

Уходит он со сцены

*(С.Я. Маршак)*

Итак, мы подводим итог нашего урока.

Мы раскрыли все вариации. Может, кто-нибудь скажет, о чем шла сегодня речь на уроке? У нас осталась нераскрытой главная карточка - тема урока. (*Открывается карточка со словом Такие похожие судьбы», а также эпиграф*.) Мы все убедились, постепенно раскрывая тему урока, в том, что действительно двух великих гениев объединяла схожесть судеб, обусловленная объективными и субъективными причинами. Очень много похожих судеб промелькнуло на небе, как яркие звезды. Но каждая из них может служить нам ярким примером творческого таланта, бескорыстной любви к своей родине, к людям.

*(Звучит 1 часть Второго концерта С. Рахманинова)*

**РАЗДЕЛ VII. ОБ ОСОБЕННОСТЯХ   
ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА   
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

**ОБ ОПЫТЕ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ   
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Родионова Е.В.,*

*старший преподаватель каф. истории,*

*обществознания и культурологии ИРО РБ*

В данном разделе образовательная линия «Искусство» представлена предметом «Изобразительное искусство». С учетом реализации требований нового Федерального государственного образовательного стандарта главным является воспитание высоконравственной, эстетической, творческой, инициативной личности. Уроки изобразительного искусства наиболее эффективны в создании условий творческой реализации ребенка и формирования культурной личности. Они дают возможность обосновывать свои суждения, свое видение мира, давать характеристики объектам искусства, используя специальную терминологию и знания, полученные на других предметах школьного курса.

Современные требования к педагогической деятельности предусматривают активное применение информационно-коммуникационных технологий учителем при подготовке и проведении урока. Использование ИКТ учащимися развивает умения и навыки поиска, извлечения и обработки необходимой информации по заданной теме.

Образовательный курс «Искусство» в 8-9 классах включает в себя два предмета: «Музыка» и «Изобразительное искусство». Он направлен на ознакомление с историей искусств, где ведется поисковая и исследовательская работа учащихся. Ведение этого курса открывает новые возможности для раскрытия предмета и использует различные методы реализации познавательной деятельности учащихся.

Известно, что на 2014-2015 учебный год приходятся несколько юбилеев видных деятелей искусств и знаменательных дат, на которые желательно обратить внимание и включить их в тематику уроков: юбилей художника Ильи Ефимовича Репина - 170 лет со дня рождения (24июля 1844 г. - 29 сентября 1930); юбилей художника Николая Константиновича Рериха - 140 лет со дня рождения (9 октября 1874 г. - 13 декабря 1947 г.); 440-летие города Уфа 12 июня; и 2015 год – год 70-тия со дня победы в ВОВ.

В разделе собраны три методические разработки учителей республики.

В разработке урока по теме «Древнегреческая вазопись» происходит ознакомление с древнегреческим искусством росписи ваз, отработка навыков работы гуашью по цветному фону, использование в работе стилевого единства, интереса к традициям древнегреческой росписи керамики, формирование эстетического вкуса.

В уроке «Древнерусская храмовая архитектура» происходит знакомство с древнерусской архитектурой, с конструкцией древнерусского храма, закрепление навыков работы гуашью, использование законов цветоведения для передачи контраста и нюанса, направлена на развитие творческих способностей, эмоционального восприятия, чувства гармонии, интереса к традициям русского народа, развитие чувства толерантности. Данный урок можно дополнить изучением храмов конкретного района или города, и изображение архитектурных сооружений вашего населенного пункта.

Третий урок посвящен нетрадиционным направлениям в живописи XIX-XX вв. Теоретический материал сопровождается электронной презентацией, включающей в себя наиболее яркие примеры живописных полотен различных направлений. По ходу урока ведутся записи в тетради с использованием наглядности. В конце урока учебный материал закрепляется ответами на вопросы по карточке.

Во всех уроках ведется работа с терминологией, а также применяются наглядный и раздаточный материалы.

Следует подчеркнуть, что все три методические разработки предусматривают широкое использование современных информационно- коммуникационных технологий.

Представленные в данном разделе методические разработки уроков со своими особенностями, достоинствами и возможными недостатками в определенной степени отражают тенденции переходного периода к новым образовательным условиям.

**ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ВАЗОПИСЬ**

**(5 класс)**

*Губайдуллина Р.Т.,*

*учитель МОБУ лицея №107 г. Уфы*

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | «Древнегреческая вазопись» |
| **Цели урока:**  обучающая | знакомство с древнегреческим искусством росписи ваз, отработка навыков работы гуашью по цветному фону, использование в работе стилевого единства |
| развивающая | развитие творческих способностей, эмоционального восприятия, чувства гармонии, вкуса |
| воспитывающая | интерес к традициям и обычаям других народов, формирование эстетического вкуса и межкультурной толерантности |
| **Тип урока** | комбинированный |
| **Методы урока** | - словесный  - наглядный  - практический |
| **Оснащение:**  учителя | репродукции с изображением древнегреческих ваз, презентация |
| учащихся | тетрадь, гуашь, кисть, вода, цветной картон |
| **Оформление доски** |  |

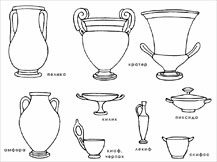
**Ход урока**

|  |  |
| --- | --- |
| 1**. Организационный момент**  (2 мин.) | Проверка готовности к уроку |
| 2**. Подведение к теме**  (3мин.) | Такой же прекрасной и жизнеутверждающей, как архитектура и скульптура, была живопись древней Эллады. Вазопись была одной из самых высокоразвитых областей искусства. Были созданы тысячи мастерских для формовки и росписи разнообразных сосудов. |
| 3**. Объяснение нового материала**  (10 мин.) | Выбор места для гончарной мастерской зависел не только от расположения залежей глины, но и от наличия дров для печей и близости рынка для сбыта готовой продукции.  Античные гончарные мастерские отличались друг от друга размерами и оснащением. Некоторые гончары не имели мастерских и переезжали с места на место, обслуживая нужды небольших поселений. Им требовалась только подходящая глина, инструменты и переносной гончарный круг. Керамические изделия часто обжигались на открытом огне.  В Афинах самый известный квартал гончаров находился в районе Керамик, получившем своё название по имени покровителя гончаров.  В Древней Греции существовало несколько видов ваз: амфора. Кратер, Килик и другие. Каждый из них имел свою форму и назначение: амфора – сосуд для масла и вина; кратер – для смешивания вина и воды; килик - сосуд для вина.  af53101i m_126i  Первоначально вазы украшались геометрическим орнаментом. Затем появился излюбленный греческий орнамент – меандр – узор в виде непрерывной изломанной линии.  a03017 a3907 k00215  В VI в. до н.э. популярностью пользовались сосуды чернофигурного стиля. Росписи выполнялись черным цветом по красной поверхности вазы. В качестве изображения использовались сюжеты из жизни богов и героев.  Позже появился более совершенный краснофигурный стиль. На черном фоне вазы изображения оставались неокрашенными и имели цвет красноватой глины. |
| 4. **Закрепление материала**  (5 мин.) | Записать в словарь новые слова:  Амфора – древний глиняный сосуд для жидких и сыпучих продуктов, с двумя вертикальными ручками и узким горлом.  Кратер – древнегреческий сосуд для смешивания вина с водой — большая глубокая чаша на ножке с двумя ручками.  Килик – древнегреческий глиняный, реже металлический сосуд для питья вина: плоская чаша на подставке с двумя горизонтальными ручками. |
| 5. **Практическая работа**  (20 мин.) | Совместно с детьми определить порядок выполнения практической работы:  1. Определить стиль вазописи (чернофигурный, краснофигурный)  2. На цветном картоне (черном или красном, в зависимости от выбранного стиля) карандашом выполнить рисунок вазы (амфоры, кратера, килика по-выбору)  2. Нанести геометрический орнамент  3. Выполнить роспись вазы в цвете, используя гуашь  (при работе учитывать кроющие способности гуаши) |
| 6. **Подведение  итога** (4 мин.) | Готовые работы вывесить на доске и проанализировать. Определить наиболее удачные. |
| 7. **Домашнее  задание** (1 мин.) | Выполнить эскиз вазы с сюжетным рисунком. Формат А 4. |

**Приложение**

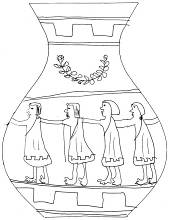
**Наглядность к уроку**

**Готовые детские работы**

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ЖИВОПИСИ XIX-XX вв.**

**(9 класс)**

*Хлесткина И.А.,*

*учитель НОУ СОШ Альфа г. Уфы*

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | Нетрадиционные направления в живописи XIX-XX вв. |
| **Цели урока:**  обучающая | определение особенностей нетрадиционных направлений, сравнение нетрадиционной и традиционной живописи, знакомство с отдельными направлениями, известными художниками, работавшими в этих направлениях, наиболее известными произведениями живописи, высказывание своего собственного мнения о произведении |
| развивающая | развитие эмоционального восприятия, чувства гармонии |
| воспитывающая | расширение круга сведений из области искусства, эстетическое воспитание, формирование интереса к профессии, формирование профессионального достоинства, формирование черт гармонически развитой личности |
| **Тип урока** | комбинированный |
| **Методы урока** | - словесный  - наглядный  - практический |
| **Оснащение:**  учителя | раздаточный материал для вклеивания в учебные тетради, карточка-задание для закрепления темы  компьютерная презентация |
| учащихся | тетрадь, ручка, карандаш, клей, ножницы |

**Ход урока**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Организационный момент**  (2 мин.) | Проверка готовности к уроку (наличие тетрадей, клея, ножниц) |
| 2. **Подведение к теме**  (6 мин.) | Подведение к теме: вспомнить работы художников-передвижников, дать определение реалистической живописи. Сравнить произведения реалистической живописи и современных направлений.  Просмотреть презентацию с произведениями художников-передвижников, сформулировать особенности реалистической живописи.  Попробуем сравнить два портрета: реалистический и авангардный. Чем они отличаются? Что может быть между ними общего? Какой портрет наиболее близко передает образ человека? Какой портрет близок по образному решению лично вам, почему? |
| 3. **Объяснение нового  материала**  (20 мин.) | Предпосылками возникновения авангардистских течений в искусстве и литературе Европы можно считать всеобщую тенденцию к переосмыслению общеевропейских культурных ценностей. Последняя треть XIX века охарактеризовалась появлением новых философских работ, переосмысляющих моральные и культурные аспекты цивилизации. Кроме того, развитие научно-технического прогресса только подтолкнуло человечество к смене восприятий ценностей цивилизации, места человека в природе и обществе, эстетических и морально-этических ценностей.  На рубеже XIX-XX вв. произошло значительное изменение международной обстановки, вызванное борьбой великих держав за передел мира, усилением тенденции к прямой аннексии различных территорий и превращению их в колонии. На международной арене возросло влияние Германской империи, созданной в 1870 году. В связи со стремлением Германии участвовать в переделе мира резко обострились ее противоречия с Великобританией и Францией. Кроме того, начали более активно действовать США и Япония, желавшие расширить сферы своего экономического влияния.  В конце XIX-начале XX в. Российская империя являлась одной из ведущих стран мира. Роль России на международной арене определялась её географическим положением, геополитическими, стратегическими и экономическими интересами, а также ее военным потенциалом и богатейшими ресурсами.  Аванга́рд (фр. Avant-garde, «передовой отряд») — обобщающее название течений в европейском искусстве, возникших на рубеже XIX и XX веков, выраженное в полемически-боевой форме. Авангард характеризуется экспериментальным подходом к художественному творчеству, выходящим за рамки классической эстетики, с использованием оригинальных, новаторских средств выражения, подчёркнутым символизмом художественных образов.  Существует два противоположных мнения о произведениях подобного рода: одно полностью отвергает подобное творчество, считая его непрофессиональной мазней, другое – объявляет картины художников-авангардистов мировыми шедеврами.  Нам следует разобраться, какое мнение имеет право на существование и сформировать свою собственную точку зрения на искусство авангарда.  **Экспрессионизм** – течение в искусстве, характеризующееся выражением эмоционального состояния изображаемого человека или самого художника.  Чаще всего это чувства страха, пессимизма, отчаяния (творчество Э. Мунка).  **Футуризм, кубофутуризм** – течение в русском искусстве традиционной культуры и воспевание эпохи индустриализма, техники, высоких скоростей и темпов жизни) (творчество Д. Бурлюка).  **Абстракционизм (отвлеченный**) – течение, отказавшееся от изображения реальных предметов (творчество В. Кандинского).  **Фовизм –** (от франц. «дикий»). Течение в живописи для которого характерны упрощенная форма и яркий интенсивный цвет (творчество А. Матисса, А.Модильяни).  **Кубизм -** упрощение формы до геометрических фигур, отсутствие перспективы, светотени (творчество П. Пикассо. Ж. Брака, Н. Альтмана).  **Супрематизм** - является разновидностью абстракционизма, выражается в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических формах: прямой линии, квадрата, круга, прямоугольника (творчество  К. Малевича).  **Сюрреализм** (от франц. «сверхреализм») – течение, источник которого сфера подсознания (сны, галлюцинации, инстинкты) (творчество С. Дали).  **Примитивизм** (наивное искусство) – сознательное упрощение художественных образов и изобразительных средств (творчество М. Шагала). |
| 4. **Закрепление материала**  (10 мин.) | В качестве закрепления материала предлагается ответить на вопросы по карточке  (см. приложение) |
| 5. **Подведение итога**  (6 мин.) | Итог урока: написать в тетрадях и зачитать собственное мнение об авангардном направлении в искусстве. Выделить художника, который особенно понравился (не понравился). Как изменилось ваше восприятие произведений нетрадиционной живописи после знакомства с особенностями данного направления? |
| 6. **Домашнее задание**  (1 мин.) | Подобрать репродукции картин одного из направлений живописи |

***Приложение***

**Задание на закрепление материала.**

Ответить на вопросы:

1. Как называется направление, сочетавшее в себе кубизм и футуризм?



1. Какому направлению в живописи принадлежит работа?
2. Кто автор портрета А. Воллара?
3. Назовите автора и название картины. Какое событие изображено?



1. К какой работе художника относятся строки стихотворения?

*Как в зеркало, глядела я тревожно*

*На серый холст, и с каждою неделей*

*Все горше и страннее было сходство*

*Мое с моим изображеньем новым...*

1. Почему в портрете Жанны Эбютерн отсутствуют глаза?
2. Как называется течение, для которого характерны упрощенная форма и яркий интенсивный цвет?
3. Кто автор работы?



1. Какие чувства передал художник в картине?

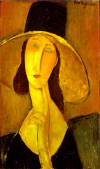


1. Какое определение можно дать направлению сюрреализм?

**Наглядность для урока**





**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| *Бикмеев М.А.*  Активное использование электронных способов передачи информации  обучающимся на уроках в предметной области «Общественные науки» -  веление времени……………………………………………………………………… | 3 |
| **РАЗДЕЛ I. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ** |  |
| *Алдашева Е.Н.*  Цели и задачи преподавания всеобщей истории.  Новые требования к изучению курса……………………………………………….. | 7 |
| *Нагаева Ш.И.*  Чему учил китайский мудрец Конфуций (5 класс)………………………………... | 10 |
| *Багаутдинова К.Ф.*  Европа и Россия во второй половине XIX века (8 класс)………………………… | 14 |
| *Шабалина И.И.*  В пламени Первой мировой войны (9 класс)…………………………………..…. | 19 |
| **РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ РОССИИ** |  |
| *Банников А.Л.*  Проблематика и особенности преподавания курса «История России»  в современных общеобразовательных организациях……………………………… | 27 |
| *Бреднева Н.В.*  Восточные славяне и Византия в X веке (6 класс)……………………………… | 30 |
| *Зарипова Л.Ф.*  Александр Невский (10 класс)……………………………………………………. | 34 |
| *Уразаева Р.А.*  Политика мирного сосуществования и конфликты  «холодной войны»…………………………………………………………………… | 39 |
| **РАЗДЕЛ III. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ О КЛЮЧЕВЫХ ЦЕЛЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ПРЕПОДАВАНИИ ПРЕДМЕТА «ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ» ИСХОДЯ ИЗ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС»** |  |
| *Хисматов Т.Р.*  О ключевых целях образовательного процесса в преподавании предмета  «Обществознание» исходя из требований ФГОС нового поколения ……………. | 46 |
| *Нусратуллина И.З.*  Конституция РФ – основной закон страны о правах и обязанностях  граждан………………………………………………………………………………. | 47 |
| *Халилова А.Т.*  Человек в мире экономических отношений……………………………………….. | 51 |
| **РАЗДЕЛ IV. ИСТОРИЯ БАШКОРТОСТАНА** |  |
| *Мухаметова И.И.*  Некоторые рекомендации по организации  уроков истории и культуры Башкортостана………………………………………. | 56 |
| *Ишмуратова Л.Н.*  Образ Салавата Юлаева в искусстве (7 класс)………………………………….. | 59 |
| *Кувшинова О.С.*  Художники Башкортостана……………………………………………………….. | 64 |
| [*Газимова А.А.*](http://festival.1september.ru/authors/220-604-341)  Библиотечное дело в Республике Башкортостан………………………………… | 72 |
| *Батталова Л.А.*  Имя и деяния твои не забыты, Акмулла! (9 класс)……………………………… | 79 |
| **РАЗДЕЛ V. ВНЕУРОЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ** |  |
| *Муртазина А.З.*  Современные внеурочные мероприятия в общеобразовательных  учреждениях Республики Башкортостан…………………………………………… | 79 |
| *Салимова Ф.М.*  Внеклассное мероприятие по культуре Башкортостана  «Башкирский фольклор»…………………………………………………………….. | 82 |
| *Пухова Л.В.*  Классный час на тему «Конституция России»…………………………………… | 86 |
| *Григорьева И.С.*  Блокадный Ленинград. Внеклассное мероприятие (сценарий, посвященный  70-й годовщине снятия блокады города Ленинграда) ………………………….… | 91 |
| *Шарипова Г.А.*  Сказочный мир Тукая………………………………………………………………. | 95 |
| **РАЗДЕЛ VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ** |  |
| *Камалова Н.М.*  Некоторые суждения о необходимости художественно-эстетического  воспитания подрастающего поколения…………………………………………….. | 99 |
| *Хусаинова Р.Х.*  Об особенностях музыкально-эстетического образования  в современных условиях…………………………………………………………….. | 104 |
| *Салихова Л.А.*  Край чудес и очарований в музыке……………………………………………….. | 107 |
| *Кагарманова Д.А.*  Образ женщины в прошлом в разных видах искусств………………………….. | 110 |
| *Мешкова Л.Э.*  Такие похожие судьбы: Ф.И. Шаляпин, С.В. Рахманинов……………………….. | 115 |
| **РАЗДЕЛ VII. ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ** |  |
| *Родионова Е.В.*  Об опыте работы в области преподавания изобразительного искусства……….. | 123 |
| *Губайдуллина Р.Т.*  План-конспект урока по изобразительному искусству (5 класс)………………. | 125 |
| *Хлесткина И.А.*  Нетрадиционные направления в живописи XIX-XX вв. (9 класс)………………. | 130 |

ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ – ДОСТОЯНИЕ ВСЕХ

Сборник методических разработок уроков

по истории, обществознанию и предметной области «Искусство»

Выпуск 7

*Под редакцией доктора исторических наук,*

*профессора М.А. Бикмеева*

Директор РИЦ ИРО РБ:

Р.Р. Тухватуллин

Компьютерная верстка и макет:

Э.И. Магасумова

Дизайн обложки:

З.А. Емалетдинова

Подписано к печати 06.06.2014.

Бумага писчая. Формат 60х84 1/16.

Гарнитура Times New Roman.

Отпечатано на ризографе и KONIKA MINOLTA.

Усл. печ. л. 8,75. Уч.-изд. л. 8,9.

Тираж 200 экз. Заказ 072.

Цена свободная.

Издательство Института развития образования РБ.

450005, Уфа, ул. Мингажева, 120.

[rio\_biro@mail.ru](mailto:rio_biro@mail.ru)

1. Примерные программы по учебным предметам. Обществознание. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – С. 8, сл. [↑](#footnote-ref-2)
2. Е.Е. Вяземский, О.Ю., Стрелова Уроки истории: думаем, спорим, размышляем. – М., 2012., - С. 15-39 [↑](#footnote-ref-3)