Институт развития образования Республики Башкортостан

терминологический словарь-справочник

ПО ИСТОРИИ и культуре башкортостана

ДЛЯ ОБщеобРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

(6 КЛАСС)

Уфа 2015

УДК 373.167.1

ББК 74.266.31

М92

*Рекомендовано РИС ИРО РБ.*

*Протокол № 8 от 29.12.2014 г.*

**Терминологический словарь-справочник по истории и культуре Башкортостана для общеобразовательных учреждений Республики Башкортостан (6 класс)** / Под редакцией д.и.н., проф. М.А. Бикмеева. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2015. – 48 с.

*Составитель:* Мухаметова И.И., старший преподаватель кафедры истории, обществознания и культурологии ИРО РБ

Терминологический словарь составлен в соответствии с ФГОС основного общего образования и предназначен для использования регионального компонента в образовательном процессе. Материал, включённый в словарь, целесообразно использовать на уроках, а также во время внеурочной работы.

Словарь-справочник будет полезен учителям истории, обществознания, истории и культуры Башкортостана, а также обучающимся 6-го класса.

*Рецензенты:*

Н.М. Калмантаев, к.и.н., доцент кафедры истории Республики Башкортостан, археологии и этнологии Башкирского государственного университета;

Л.А. Кузнецова, к.и.н., доцент кафедры истории, психологии и педагогики Уфимского государственного университета экономики и сервиса.

**© Мухаметова И.И. (сост.), 2015.**

**© Издательство ИРО РБ, 2015.**

**Предисловие**

Предлагаемый терминологический словарь-справочник имеет широкое предназначение. Словарь-справочник содержит богатый материал для обучающихся, учителей различных образовательных организаций и тех, кто интересуется историей своей малой родины, Республики Башкортостан и страны в целом. В обществе всегда существует проблема сохранения историко-культурного наследия. Это даёт основание считать, что предлагаемое пособие будет иметь достаточно высокое образовательное значение.

С нашей точки зрения, в школьном курсе истории учителю необходимо усилить акцент на многонациональном и поликонфессиональном составе населения страны как важнейшей особенности отечественной истории. Преподавание региональной истории в контексте истории России является необходимой составляющей развития демократического государства, формирования современной толерантной личности, готовой к восприятию этнического и конфессионального многообразия мира. Для каждого из регионов России должен быть сформирован перечень «сквозных» исторических сюжетов, основанных на балансе между историей государства, общества и отдельных людей, между политической, социальной и культурной историей, между историей национальной, мировой и локальной[[1]](#footnote-2).

В ФГОС написано, что курс История России сочетает:

- историю государства;

- историю населяющих его народов;

- историю родного края.

Подготовка молодых людей к жизни, т.е. их самоидентификация в поликультурном мире, названа в числе приоритетных задач и в документах ООН и ЮНЕСКО. В докладе Международной комиссии по образованию в XXI в. подчеркивается, что одна из важнейших функций школы – научить людей жить вместе, помочь им преобразовать существующую взаимозависимость государств и этносов в сознательную солидарность. В этих целях образование должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, человек осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой – привить ему уважение к другим культурам.

Предлагаемый вниманию читателей словарь-справочник является учебно-методическим пособием, помогающим учителю реализовать региональный компонент в историческом образовании. Региональный компонент – это совокупность ценностей различного характера, накопленных в историческом прошлом в конкретной этнокультурной среде. В связи с этим мы надеемся, что данный словарь-справочник будет инструментом для учителей при осуществлении изучения истории региона как части истории России в 6 классе.

Словарь-справочник составлен на основе учебно-методического пособия доктора исторических наук, профессора, заведующего кафедрой истории, обществознания и культурологии ИРО РБ М.А. Бикмеева «Рабочая программа по истории вариативной части базисного учебного плана для образовательных учреждений Республики Башкортостан» (5-9 классы). **/** В помощь учителям, разрабатывающим и реализующим рабочие программы по истории. – Уфа: Китап, 2013. – 161 с.

В словаре-справочнике системно раскрываются основные понятия и термины, встречающиеся при изучении истории Башкортостана в контексте истории России, начиная с древнейших дней до XVI века.

«История» в переводе с греческого означает «рассказ о событиях». Минувшие тысячелетия могут поведать о том, как жили люди в древности, какие события происходили в их жизни. Зная факты и события, их причины и значение, можно понять, как и почему изменялась жизнь людей на протяжении столетий и стала такой, как сейчас.

Ведь учителю необходимо:

* сохранить наследие Башкортостана, чтобы каждый обучающийся мог гордиться историей своей республики;
* сохранять и преумножать историческую память;
* формировать индивидуумов XXI века;
* привить чувства принадлежности к своему этносоциуму, исторической эпохе, а также российской локальной цивилизации;
* показать роль, место и значение Башкортостана в истории России в образовательном процессе.

Рекомендуемый словарь-справочник:

- структурирован по алфавиту;

- в нем даются не только понятия, но и краткие исторические справки по региональной истории;

- к словарю приложен список использованных источников и литературы, а также Интернет-ресурсы.

Свои замечания, пожелания и предложения можно присылать по электронной почте: ilgiza.ufa@yandex.ru.

**Абашевская культура** бронзового века (2-я пол. тыс. до н.э.), в Среднем Поволжье и Приуралье. Культура названа по с. Абашево в Чувашии. Найдены остатки поселений и курганы. Хозяйство: земледелие, скотоводство, охота и рыболовство. Наиболее изученными памятниками этой культуры на территории Башкортостана являются: I Береговое и III Юматовское поселения, поселение Тюбяк и Старо-Ябалакинский могильник. Их особенность – наличие в одном месте материалов двух культур, абашевской и срубной (названа так по особенностям погребального обряда: могилы обкладывали деревом наподобие бревенчатых срубов). В I Береговом поселении собрано значительное число свидетельств металлургии и металлообработки – серпы, ножи, шилья, подвески. Богатейшим погребальным комплексом абашевских и срубных племён является Старо-Ябалакинский могильник, расположенный на р. Дёме в Чишминском районе. Он содержит много металлических изделий, орудий труда, женских украшений и др.

**АБЫЗЫ –** буквально: *образованные*, *учёные люди*. Во главе каждой мусульманской сельской общины стояла группа стариков-аксакалов, обладавших значительным жизненным опытом и пользующихся влиянием на население, что делало решения совета старейших обязательными для всех членов общины. Кроме совета старейшин и общего собрания, во главе каждого селения стоял ещё и абыз, буквально: от арабского *хафиз* – *знающий* *Коран наизусть*. На деле же знания у абызов были разные, в каких-то деревнях абызом могли назвать и неграмотного человека, немного сведущего в шариате и знающего наизусть несколько молитв и аятов из Корана, но отличавшегося высокими нравственными качествами или особыми заслугами. Абызы являлись составителями писем, воззваний, прошений, челобитных в рамках делопроизводства и эпистолярной практики многих тюркских народов. Это касается, например, писем башкирских абызов к царствующим особам, к администрации края, принятых после обсуждения на йыйынах – собраниях башкир – и выражающих умонастроения большого числа людей.

**АЙТЫШ** – 1. Произведения народного эпоса малой формы, построенные на диалоге двух певцов-сэсэнов. 2. Поэтическое состязание сэсэнов в искусстве импровизации. По форме диалог мог быть прозаическим или иметь жанр кубаира. Айтыш проводился и между поэтами. Так, в Уфе в 1894 году состоялся поэтический диалог между М. Акмуллой и М. Уметбаевым, в Оренбурге в 1917 году Ш. Бабич устраивал поэтические состязания с Т. Сенакаем, и т.д. К этой форме иногда обращаются современные башкирские поэты.

**«АКБУЗАТ»** – башкирский народный эпос-кубаир. Впервые записан в 1917 году от народного сэсэна Гатиатуллы Биккужина. Входит в цикл сказаний об Урал-Батыре. Главный герой Хаубан уничтожает драконов и дэвов, спрятавшихся в озере, разрушает подводное царство. Акбузат – конь божественного происхождения, конь Солнца-праматери и верховой конь лучезарной небесной девы. Урал-батыр получает небесного Акбузата в дар от дочери Солнца Хумай. Акбузат в эпосе «Урал-батыр» не только верховой конь батыра, помогающий ему в борьбе против демонических сил. Он выступает в нем как самостоятельный персонаж, не уступающий по уму и силе Урал-батыру, он обладает волшебными качествами.

**«АКХАК-КОЛА»** («Хромой саврасый») – башкирское эпическое сказание о священном коне, который убегает от жестокого хозяина и уводит за собой табун лошадей. Отражает быт и мировоззрение кочевого народа. Достоверные детали сочетаются с традиционной эпической и сказочной образностью. Известны различные варианты сказания, общим для всех является основной сюжетный узел и концовка – конь и его хозяин гибнут.

**АЛБАСТЫ** – демон, злой дух. В башкирской мифологии это существо с душой утопленника, умершего мученической смертью или заблудившегося человека. Предстает либо в образе женщины с длинными волосами, с грудями, свисающими до колен, либо мужчины с длинной бородой. Демон-женщина развращает мужчин, демон-мужчина – женщин: мучает, лишает сна, преграждает путь. Образ имеет аналоги в мифологии татар, казахов, узбеков, туркмен и других.

**«АЛПАМЫШ»** – народно-героический эпос, бытовавший у башкир, узбеков, каракалпаков, казахов, горноалтайцев. Башкирский вариант сюжета под названием «Алпамыша и Барсын-Хылу» (версия общетюркского эпоса) впервые был записан в начале XX в. А.Г. Бессоновым у башкир Оренбургской губернии (в форме сказки). Основные события развиваются в обычном для эпоса плане: герой рождается в семье престарелых родителей. Он небольшого роста (7 аршин), но растет не по дням, а по часам. Через 25 дней рост его достигает 70 аршин, мать надевает на него шёлковую рубашку в 70 слоев. При помощи шёлковой веревки в 60 обхватов он усмиряет могучего коня, который становится верным помощником. Победив соперников в богатырских состязаниях, Алпамыша женится на обручённой с ним с колыбели Барсынхылу. Отстаивая интересы семьи и рода, он вступает в бой с бесчисленной ратью противника, бьётся три дня и три ночи. Истребив и разогнав их, погружается в сон, который длится 3 (6, 7) дней и 3 ночи. Воспользовавшись этим, враги сковывают его по рукам и ногам булатными цепями и бросают в яму (зиндан) на 40 лет. Оттуда он выбирается, уцепившись за хвост коня или за волосы жены-богатырки. Он восстанавливает в стране порядок, мир и справедливость.

**АНАНЬИНСКАЯ КУЛЬТУРА** –(в археологии) железного века (VIII–III вв. до н.э.), в бассейнах средней Волги и Камы. Названа так по д. Ананьино в Татарстане, где найдены городища и могильники. Хозяйство: земледелие, скотоводство, охота, рыболовство, металлургия. На территории РБ памятники этой культуры располагаются по берегам нижнего течения р. Белой от её устья до г. Бирска. В пределах Башкортостана известно 16 ананьинских селищ, 16 городищ и 5 могильников. Наиболее крупные памятники: городище Новокабановское, Какрыкуль, Петер-Тау, Аначевское, Тра-Тау, поселение Бирское, могильник Таш-Елга. На основе ананьинской сложилась пьяноборская культура, в составе которой выделяют так называемую гляденовскую культуру.

**АНДРОНОВСКАЯ КУЛЬТУРА** – (в археологии) бронзового века (II тыс. до н.э.) в Западной Сибири, Казахстане и Южном Приуралье. Названа по д. Андроново около г. Ачинска. Могильники и остатки поселений найдены и на территории РБ. Хозяйство: скотоводство и земледелие. II тыс. до н.э. было эпохой активных миграционных процессов, контактов пришлых племён с местными, перехода от присваивающих форм хозяйства к производящим – скотоводству и земледелию. Наиболее яркими памятниками андроновской культуры на Южном Урале являются культурные комплексы Аркаим, Синташта, Устье в Челябинской области.

**Антропогенез** (от *антропо*- и *генез*) – процесс историко- эволюционного формирования физического типа человека, первоначального развития его трудовой деятельности, речи. Учение об антропогенезе – раздел антропологии.

**АРАБСКОЕ ПИСЬМО** – вид письма, распространённый в Западной Азии и Северной Африке. Возникло до IV в. н.э. в Аравии на основе арамейского письма. Состоит из 28 букв, используемых для обозначения согласных и долгих гласных. Для обозначения кратких гласных могут применяться надстрочные и подстрочные знаки. Читается справа налево. До принятия латинского, а затем русского алфавита, башкиры пользовались арабским письмом с некоторыми дополнительными буквами. С древнейших времён широко использовали арабское письмо и татары. В арабской каллиграфии выработались различные почерковые стили. В Урало-Поволжском регионе был распространён почерковый стиль «наста'лик» (создан в конце XIV в.).

**АРКАИМ** – укреплённое поселение бронзового века. Возраст поселения составляет 4000 лет, посёлок был создан по заранее продуманному плану, с чёткой градостроительной идеей, сложной архитектурой и фортификацией; городище, археологический комплекс, расположенный в Челябинской области, датируется XVII–XVI вв. до н.э. Общая площадь – 20000 кв. м. Входит в группу укреплённых поселений Южного Урала, названную «Страной городов» (состоит из двух десятков комплексов, занимает водораздел рек Урал и Тобол). В погребениях Аркаима найден богатый инвентарь: долота, гарпуны, ножи, топоры, тесала, каменная булава, изделия из бронзы, принадлежности конской упряжи, украшения и др.

**АРХИВЫ** – учреждения, где целенаправленно собираются, систематизируются, а также хранятся документы. До революции сбором и хранением документов в крае занимались земские и статистические органы, Оренбургская и Уфимская губернские ученые архивные комиссии, Уфимский губернский музей (ныне Национальный музей РБ), Уфимская епархия, Духовное Магометанское управление (ныне – Центральное Духовное управление мусульман России и европейских стран СНГ). В настоящее время в республике существует Комитет по делам архивов, который координирует работу ряда учреждений: Центрального государственного исторического архива РБ, Центрального государственного архива общественных объединений РБ, 62 архивных отдела администраций городов и районов РБ и др. Наряду с ними существуют ведомственные и отраслевые архивы. Особый интерес для истории культуры представляет научный архив УНЦ РАН.

**АССИМИЛЯЦИЯ** (от лат. *assimilation* – *уподобление*, *слияние*, *усвоение*). В культурологии и этнографии – процессы слияния одного народа с другим, сопровождающиеся утратой одним из них своего языка, культуры, национального самосознания. Различают естественную ассимиляцию, возникающую при контакте этнически разнородных групп населения, смешанных браках и т.п., и насильственную ассимиляцию, которая осуществляется в условиях национального и религиозного гнета. Ассимиляция – объективный процесс, все крупные народы возникли путём ассимиляции более мелких. Например, башкиры, придя на территорию нынешнего Башкортостана, ассимилировали многие финно-угорские племена. Численность татар в XVII–XVIII вв., в период продвижения в восточные земли, резко возросла за счёт ассимиляции местного населения. Русские ассимилировали различные народы и культуры в процессе расширения территории российского государства. С явлением ассимиляции связана вся история и культура многонациональной России.

**БАИК** – народный башкирский танец. Исполнялся первоначально во время народных обрядов. Первоначально, видимо, баик представлял собой танец-повествование о походах воинов, их доблести. Танцующие мужчины подражают движениям и манере поведения стариков. Герои в танце изображаются с юмором, доброй иронией.

**БАИТ** (арабское *бейт*) – 1. Песня-сказ. Термин заимствован из классической восточной поэзии, буквально означает *двустишие*, заключающее законченную мысль, из которого складываются *рубаи*, *газель*, *касыда*.
2. Поздний эпико-поэтический жанр башкирского и татарского фольклора. Слагается, как правило, из четверостиший с рифмами по типу ааба, абвб. Первоначально баитами называли стихи книжного происхождения, осевшие в народной памяти и исполнявшиеся наизусть. Позднее так стали называть памятники народной поэзии, имеющие значительный, обычно драматический сюжет, рассказывающие об известном событии, о ярких, героических личностях. Этот синкретический жанр, сочетающий в себе традиции письменной и устной поэзии, утвердился в народном сознании благодаря традиции напевно-речитативного исполнения литературных поэтических текстов и с XVIII века стал одним из ведущих жанров башкирского и татарского музыкально-певческого искусства.

**Баскак** – представитель монгольского хана в завоеванных землях; в русских княжествах во второй половине XIII – начале XIV вв. занимался сбором дани в пользу Орды.

**Басма** (байса, пайцза) – пластинка, выдававшаяся великими монгольскими, ордынскими и другими ханами в XIII-XV вв. как верительная грамота, символ власти, знак доверия.

**БАХМУТИНСКАЯ** **КУЛЬТУРА** – (в археологии) железного века (III–VII вв. н.э.), в бассейнах рек Кама, Уфа, Белая. Названа по д. Бахмутино в Башкортостане. Поселения и могильники. Хозяйство: земледелие, скотоводство, охота, рыболовство. По происхождению и своим этнокультурным признакам является продолжением так называемой мазунинской археологической культуры, сложившейся в III в. н.э. в Среднем Прикамье (территория современной Удмуртии). Наиболее изученными памятниками бахмутинской культуры на территории Башкортостана являются Юмакаевское, Юлдашевское (Петер-Тау), Казакларовское, Барьязы городища, Ангасякский, Старо-Кабановский, Бирский могильники.

**БАШКИРСКАЯ МИФОЛОГИЯ –** комплекс древних доисламских представлений и верований башкирского народа, сохранившихся в фольклоре, обрядности и некоторых элементах народного декоративного искусства. В этих представлениях объединяются разновременные пласты, связанные с тотемизмом, культом животных (медведя, волка, орла и др.), анимизмом, одухотворением природы (поклонение горам, пещерам, деревьям) и др. Из письменных источников наиболее полное представление о древнебашкирской мифологии дают сведения арабского миссионера Ахмеда Ибн Фадлана о существовании у башкир двенадцати божеств, культов неживой и живой природы. В трансформированном виде некоторые из этих представлений бытуют у башкир до сих пор.

**Башкирские легенды и предания –** своеобразная область фольклора, передававшаяся из поколения в поколение, где освещается история народа, его быт, нравы, обычаи, а вместе с тем проявляются его воззрения. Среди замечательно ярких легенд-преданий значительную группу представляют повествования о старинных житейских нравах, обычаях, празднествах башкир («Зульхиза», «Уралбай», «Иньекай и Юлдыкай»,
«Аласабыр», «Киньябай»).

**БАШКИРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ –** традиционная одежда башкир. Башкирский костюм формировался на протяжении более десяти веков. Впитал в себя особенности покроя и украшения одежды кочевых народов Центральной Азии и Южной Сибири. Основу башкирского женского костюма составляет нательное платье с оборками, украшенное тканым узором или вышивкой. Под платьем носили шаровары традиционного тюркского кроя. На платье надевали камзол, расшитый позументом и серебряными монетами. В северных районах края были распространены расшитые фартуки. Женские приталенные камзолы были распространены по всей местности проживания башкир. Они различались лишь отделкой. Головной убор женщин, прежде всего, подчёркивал её социальный статус. Девушки до замужества носили круглые шапочки, шитые и вязаные колпачки. Пожилые женщины поверх колпака или шапочки надевали платок. В зажиточных семьях носили высокие шапки из ценных мехов. Убором молодых женщин служили яркие покрывала или белые вышитые покрывала-платки. Мужской башкирский костюм менее разнообразен. Это туникообразная рубаха, неширокие штаны. Поверх надевали камзолы и лёгкие халаты. Верхней демисезонной одеждой служили суконные чекмени, расклешённые кафтаны с глухой застёжкой и стоячим воротником. Чекмени и халаты отделывались и орнаментировались гораздо сдержанней, чем у женщин. Зимой ходили в овчинных шубах и тулупах. Пожилые мужчины носили тёмные тюбетейки, молодёжь – расшитые. Поверх тюбетейки надевалась дополнительно либо войлочная шляпа, либо высокая круглая меховая шапка из дорогого меха. Сапоги носили и мужчины, и женщины. Голенища сапог выполнялись из кошмы и пришивались к кожаному башмаку. Пяточки женских и детских сапог расшивали узором, богато украшали аппликацией. Летом на шерстяные онучи надевали лыковые лапти или кожаные башмаки. Состоятельные люди имели мягкие кожаные сапоги-ичиги с калошами. Валяная обувь появилась у башкир с середины XIX в. Традиционными цветами, использовавшимися в башкирской национальной одежде, были красный, коричневый, желтый, зеленый.

**БАШКИРСКИЙ ЯЗЫК –** национальный язык башкир, относится к кыпчакской группе тюркских языков. Исторически входит в северо- западную (кыпчакскую) группу тюркской семьи наряду с татарским, казахским, киргизским, каракалпакским, ногайским, балкарским, карачаевским, кумыкским, караимским и отчасти крымско-татарским языками. Имеет ряд специфических особенностей в лексике и фонетике (особенно по линии гласных). Классификация башкирских говоров окончательно не установлена. Традиционно насчитывают два диалекта: южный (юрматынский) и восточный (куваканский). Башкирский литературный язык – исторически сложившаяся и развивающаяся разновидность башкирского языка, представленная в многочисленных и разнообразных текстах с определёнными характерными признаками: письменная закреплённость, стабильность, обработанность, наддиалектность, универсальность, наличие взаимосвязанных стилевых разновидностей, нормированность и т.п. Он выступает средством устного и письменного общения в различных сферах жизни общества.

**Башкирские племена** – исторически сложившиеся родовые объединения в составе башкир. Характеризуются, помимо названия, своим шежере и сложившимися 4 атрибутами символики: тамга, дерево, птица, оран (родовой клич). В силу сложного характера этногенеза башкир единого термина в башкирском языке не существует. Если для рода такой термин есть (ырыу), то для разных родовых объединений и родовых подразделений термины различаются.

**Башкорт –** этноним, самоназвание башкирского народа. Этноним *башкорт* впервые в исторической литературе встречается с середины IX века. Впервые о них упоминается в записях арабов и персов. Есть много вариантов объяснений этимологии (происхождения) этого названия. 1. Образование слова сложением двух слов *баш* - «голова, главный, ведущий, вождь» и *корт* - «волк». У башкир сохранилось несколько преданий об обретении родины, и во всех них главным действующим лицом выступает волк. Именно волк стал вожаком башкир и привёл их на Урал. В различных башкирских легендах волк выступает как спаситель, прародитель или проводник. Это свидетельствует о том, что волк был одним из тотемов башкир. 2. Составляющие слова обозначают: *баш* - «голова, главный» и *корт* - «пчела». Известно, что бортничество, а затем и пчеловодство было традиционным башкирским промыслом. Сторонники этой версии допускают, что пчела была когда-то тотемом башкир, а затем стала именем народа. 3. Волчья голова могла быть тамгой отдельного племени Золотой Орды. Известно, что для отличия племён друг от друга им давали тамги, условные графические символы. Возможно, башкиры получили тамгу «башкорт». 4. Этноним разделяется на *баш* - «голова» и *кор* - «круг, корень, сообщество людей». 5. Заслуживает внимания этимология, связывающая этноним с антропонимом (именем человека) Башкорт. По письменным источникам известны: половецкий хан Башкорт, египетский мамлюк Башгирд, один из высших чинов хазар Башгирд и др. Имя Башкурт и сегодня встречается у туркмен, узбеков, турок. Поэтому допускают, что слово *башкорт* связано с именем хана или бия, объединившего башкирские племена.

**Башкортостан –** Республика Башкортостан – состоит в Российской Федерации. Конституция принята 24 декабря 1993 г. Столица – город Уфа. Согласно Конституции, Башкортостан – суверенное демократическое правовое государство, выражающее волю и интересы всего многонационального народа республики (ст. 1). Наряду с этим в ст. 69 Конституции говорится, что Башкортостан образован в результате реализации права башкирской нации на самоопределение и защищает интересы всего многонационального народа республики. Государственный суверенитет Башкортостана есть её неотъемлемое качественное состояние и распространяется на всю её территорию в пределах существующих границ. Наименования "Республика Башкортостан" и "Башкортостан" – равнозначны.

По данным Всероссийской переписи населения, проведённой 14 октября 2010 года, численность постоянного населения Республики Башкортостан составила 4.072.292 человека. По численности населения Башкортостан занимает первое место в Приволжском федеральном округе и седьмое место среди субъектов Российской Федерации. Республика Башкортостан традиционно относится к регионам страны с высоким удельным весом сельского населения. По итогам ВПН-2010 в городской местности проживает 60,4% населения республики, а в сельской местности – 39,6%. Всероссийская перепись населения 2010 года показала, что на территории Республики Башкортостан проживают представители 160 национальностей и 13 входящих в них этнических групп. В 2010 году насчитывалось 9 наиболее многочисленных национальностей, численность населения которых превышала 10 тыс. человек. Из них на три национальности (русские, башкиры и татары) приходилось 90% населения республики (более 3,6 млн. человек).

**Бортничество** – сбор мёда диких пчёл.

**БРОНЗОВЫЙ ВЕК** (II – нач. I тыс. до н.э.) – характеризуется, прежде всего, тем, что люди впервые научились использовать металл (медь и её сплав – бронзу). Каменные орудия постепенно вытесняются более прочными и удобными металлическими. Основа хозяйственных занятий – земледелие и скотоводство. Период II – начала I тыс. до н.э. может быть разделён на ряд этапов: абашевско-синташтинский, срубно-андроновский, межовско-саргаринский. В этих наименованиях отражены ключевые культуры региона, определившие его облик.

**ВЕЛИКОЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ НАРОДОВ** – условное название совокупности этнических перемещений в Европе в IV–VII вв. н.э. германцев, славян, сарматских и др. племён на территории бывшей Римской империи. В этот период истории множество различных племён и народов сдвинулось с мест, устремилось на новые земли, тесня и подталкивая к движению другие племена и народы. Непосредственным толчком к Великому переселению послужило нашествие гуннов в 1370-е. Гунны теснили алланов, последние устремились на готов, цепная реакция привела в движение множество германских, славянских и тюркских племен, начинающих войны, завоёвывающих пространства, основывающих государства. Происходило смешение народов, активное взаимодействие языков и взаимообмен культур. Отголоски этих событий сохранились в преданиях башкирского племени табын. Гунны упоминаются в них как одни из предков табынцев и некоторых других башкирских родоплеменных групп. В конце IV – нач. V вв. на территорию Южного Приуралья продвинулась большая группа кочевых племён, как считают учёные, неоднородная в этническом отношении. Эти пришлые племена оставили множество погребений и древних городищ (II Ново-Турбаслинское селище, II и III Уфимские городища, Усть-Сутолокское городище и др.). Население так называемой турбаслинской культуры вело осёдлый образ жизни, занималось скотоводством и земледелием. Районом сосредоточения турбаслинских племён была южная часть Уфимского полуострова. В конце I тыс. здесь было расположено несколько мощных городищ, местность была хорошо обжита. На территории республики нет другого подобного места с зачатками центра раннефеодального периода. В антропологическом отношении найденные турбаслинские черепа принадлежат европеоидному типу.

**Волость** – административно-территориальная единица в России XI-XX веков.

**Вотчина** – древнейший вид крупной феодальной земельной собственности в русском государстве. В Древнерусском государстве в X-XI вв. вотчина – это наследственное семейное (княжеское, боярское) или групповое (монастырское) владение. В XIII-XV вв. – господствующий вид землевладения. С XV в. существовала наряду с поместьем, с XVII в. идет процесс стирания различий между вотчиной и поместьем, который завершается в 1714 г. указом о единонаследии.

**ГОРОДИЩЕ** – (в археологии) остатки древнего укреплённого поселения. Древнейшие городища – эпохи неолита, большинство – железного века.

**Дань** – натуральный или денежный побор с покорённых племён и народов.

**ДВЕНАДЦАТИКРЫЛАЯ БЕЛАЯ ЮРТА –** большая, покрытая белыми кошмами юрта, богато украшенная образцами национального декоративно-прикладного искусства, орнаментом, вышивками и т.п. Величина юрты определялась числом складных решеток-остовов. У башкир в основном были распространены юрты из 6-8 решёток. Юрта из 12 решёток – самая большая, богатая, просторная.

**ДИВ** – мифический персонаж волшебных сказок и легенд многих тюркских народов, в том числе башкир и татар. Происхождение его связано с иранской мифологией. Изображается как безобразное, большого роста, покрытое шерстью существо, способное летать по воздуху, имеющее большую физическую, иногда и колдовскую силу.

**ДИВАН** (перс. *запись, книга*) – в классических литературах Востока сборник стихов одного поэта, расположенных строго по жанрам (касыды, газели, кит'а, рубай) и в алфавитном порядке рифм (по последним буквам рифмуемых слов). Рукописные и старопечатные сборники бытовали в прошлом в регионе среди грамотных башкир и татар. Сегодня многие из них находятся в собраниях древних рукописей Башкортостана.

**«ДИВАНУ ЛУГАТ АТ-ТЮРК»** – словарь тюркских языков, составленный в XI в. Махмудом Кашгари. Содержит более 9000 корневых слов и сведения по языку, поэзии, фольклору, обычаям более чем 20 тюркских народов, включая башкир.

**ДОМБРА** (думбыра) – старинный двух- и трёхструнный щипковый инструмент. Распространен в Казахстане, Узбекистане, в некоторых районах Республики Башкортостан. В отличие от казахской двухструнной, башкирская домбра имеет три струны. Под аккомпанемент домбры раньше исполняли эпические сказания и кубаиры. Домбра упоминается в башкирском эпосе «Заятуляк и Хыухылу». В древности домбру наряду с кыл-кубызом и ятаганом знахари применяли для изгнания духов при лечении больных. Имеет 2 жильные струны, настроенные в кварту, реже в квинту. Одна из них мелодическая. Длина инструмента 800-1300 мм. Домбра делается из дерева (ели, сосны, ореха, тала, берёзы, кедра).

**ДРЕВНЕТЮРКСКИЕ ЯЗЫКИ** – мёртвые тюркские языки некоторых народов Азии: древнеуйгурский, древнечагатайский, древнебулгарский и ряд других. К ним относят язык руничных надписей, обнаруженных в Монголии, на Алтае, в Хакасии, Туве, Казахстане, Синьцзяне и выполненных на камне, дереве, керамике, металле, а также на бумаге в V–XI вв. На древнетюркской основе сформировались языки татар, башкир, чувашей и др.

**«ЕДИГЕЙ»** («Идиге», 1-я половина XV в.) – героический эпос, распространённый среди башкир, татар, казахов, ногайцев, каракалпаков, крымских татар, узбеков, а также тюркских народов Западной Сибири. Историческая основа «Едигея» – борьба эмира Едигея с золотоордынским ханом Токтамышем (к. XIV в.); образ Едигея в эпосе мифологизирован.

**«ЕК-МЭРГЭН»** – башкирское эпическое сказание, отражает некоторые реальности башкирской кочевой культуры XV–XVI вв. Принадлежит к группе сказаний о борьбе башкир против ханов Золотой Орды («Сказ о хане Мамае», «Идукай и Мурадым», «Мэргэн и Маянхылу»).

**ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК** (начинается с VIII-VII вв. до н.э.) – период в развитии человечества, наступивший с распространением металлургии железа и изготовлением железных орудий и оружия. Сменил бронзовый век. Применение железа дало мощный стимул развитию производства. В железном веке у большинства народов Евразии происходило разложение первобытнообщинного строя и переход к классовому обществу. На территории края эпоха железа представлена большим числом археологических памятников. Наиболее известны Уфимское Чёртово городище на территории санатория «Зеленая роща», Усть-Уфимское городище. Остатки укреплённого поселения найдены на месте расположения памятника Салавату Юлаеву. Мощные культурные наслоения свидетельствуют о жизни древних племен в этих местах на протяжении 3-4 столетий. Остатки аналогичных поселений и могильников распространены на узкой прибрежной полосе правого берега р. Белой от Стерлитамака до Бирска. Эти памятники объединены археологами в так называемую кара-абызскую культуру (по названию озера Кара-абыз возле Благовещенска, где найдено и хорошо изучено большое городище этой эпохи).

**ЖИЛИЩЕ БАШКИР** – традиционные жилые постройки для сна, отдыха, бытовых потребностей и т.п., часть традиционной материальной культуры башкирского народа. Жилищем башкир-кочевников была юрта. При переходе к осёдлому образу жизни появляются жилища различных типов. Их выбор определялся природными условиями, в которых жили башкирские племена, – горные области или равнины, лесная или степная зона. Как строительный материал использовались бревна, кора, лыко, дерн, глина, навоз. Из кустарника и камыша делали плетеные крыши и стены, из глины и соломы производили кирпич-саман. Распространены были у башкир и бревенчатые избы различного размера и планировки. Помимо бревенчатых домов в башкирских аулах были распространены также дома с деревянным каркасом, такие, как плетневые избы – «ситэн-ой». Для их сооружения вдоль стен будущего жилища на расстоянии полуметра вкапывали колья. Их оплетали ветками, обмазывали обычной глиной и белили белой глиной. Дома из саманного кирпича преобладали в южных районах нынешнего Башкортостана. Основу саманного кирпича составляли конский навоз (реже солома) и глина: в степи труднее было найти солому, которая чаще использовалась на корм скоту, чем на хозяйственные нужды. Покрытием изб служила также пропитанная глиной солома. Существовали дома с земляной засыпкой (тултырма). В процессе строительства столбы по периметру будущего дома оббивали расколотыми пополам стволами берёзок с наружной и внутренней стороны. Образовавшееся пространство заполняли землей, а стены обмазывали глиной. Башкиры Курганской области строили глинобитные избы. В процессе строительства пользовались деревянными формами, в которые набивали глиняный раствор. При высыхании глины форму поднимали, пока стена не достигала необходимой высоты. Углы скрепляли столбами. Самые бедные из башкир строили пластовые или дерновые избы. Для домов всех типов был обязателен один принцип – разделение дома на две части, мужскую и женскую. Этот планировочный принцип был напрямую связан с нормами поведения, установленными исламом. Возможно, это членение связано с принципами инь и ян, поскольку тюрки некогда соседствовали с китайцами, которые, по утверждению Л.Н. Гумилева, и послужили причиной переселения древних тюрков с одного края Великой Степи на другой.

**«ЗАЯТУЛЯК И ХЫУХЫЛУ»** – один из ранних памятников башкирского эпического творчества. Бытует в устном обиходе во множестве вариантов. Сюжет разворачивается в сказочно-фантастическом подводном мире. Заворожённый красотой подводной царевны герой опускается на дно водоёма, женится на Хыухылу, затем возвращается на землю с женой и приданым – стадами коров и табунами лошадей. Эпос представлен множеством вариантов. В 1843 году эпос был впервые опубликован на русском языке в журнале «Москвитянин» Владимиром Далем под названием «Башкирская русалка». В изложении В. Даля он несколько отличается от башкирских вариантов своей художественной формой. Известны и другие варианты эпоса с названиями «Заятуляк», «Туляк», «Балкантау». Это подтвердилось во время археографической экспедиции. В последние годы учёные-фольклористы записали варианты этого эпоса в Башкирии и Оренбургской области.

**ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ** – условное общее название широко распространённых в искусстве древности стилизованных изображений отдельных животных, частей их тела и композиций из нескольких животных. Звериный стиль впервые возникает в бронзовом веке, продолжает развиваться в железном веке и в искусстве раннеклассических государств. Его традиции сохранены в искусстве средневековья, а также в народном творчестве. Наибольшее развитие «звериный стиль» получил в скифском искусстве, угрофинском, в культуре древних германцев и проч. Его традиции сохраняются в искусстве средневековья и народном творчестве. Первоначально связанные с тотемизмом, изображения священного зверя со временем превращались в условный мотив орнамента. Раскопки Большого Филипповского кургана, проведённые экспедицией известного ученого нашей республики А.Х. Пшеничнюка, обогатили науку и культуру декоративными поделками савромато-сарматского варианта «звериного стиля». Золотые фигурки динамичных, могучих животных созданы степняками еще до нашей эры. Коллекция «звериного стиля» сарматских мастеров в Национальном музее республики ежегодно пополняется находками археологов за счет раскопок курганов Южного Приуралья.

**Земщина** – часть территории страны с центром в Москве, не включенная Иваном IV Грозным в опричнину. Управлялась Боярской думой и территориальными приказами, имела земские полки. Отменена после смерти Ивана IV Грозного.

**ЗОЛОТАЯ ОРДА** – монголо-татарское государство, основано в 40-х годах XIII в. ханом Батыем, оказало значительное влияние на историю и культуру, на этногенез многих народов России, на этнокультуру башкир. В XIII в. башкиры были покорены монголами и вошли в состав Золотой Орды. В конце XIII – нач. XIV вв. Орда распалась на две части: восточную, получившую название Белой Орды (вся полоса степей от Урала до Западной Сибири), и западную, доставшуюся «потомкам Тохтая» (Поволжье и территории к западу от Крыма), которая затем была поделена между тремя государствами – Казанским и Сибирским ханствами и Ногайской Ордой. Освободительная борьба башкир против золотоордынцев отражена в легендах: «Бурзяне во времена ханов», «Биксура», «Бухман-Кыпсак батыр», эпических сказаниях «Ек-Мэргэн», «Сказ о хане Мамае», «Идукай и Мурадым», «Мэргэн и Маянхылу» и др.

**ИБН ФАДЛАН** Ахмед – арабский путешественник и писатель X в. Описал своё путешествие через Бухару и Хорезм к волжским булгарам (922 г.), в том числе пребывание «в стране народа тюрок, называемого аль Башгирд».

**ИВАН IV ГРОЗНЫЙ** (1530-1584) – Великий князь «всея Руси» (с 1533), первый русский царь (с 1547). При нём начался созыв Земских соборов, составлен Судебник, проведены реформы управления и суда (Губная, Земская и другие реформы), установились торговые связи с Англией, создана первая типография в Москве, покорены Казанское (1552) и Астраханское (1556) ханства, велась Ливонская война за выход к Балтийскому морю, началось присоединение Сибири (1581). При Иване Грозном произошло добровольное присоединение башкирских племён к России. По приказу царя в 1574 году был направлен для сооружения Уфимского острога воевода Иван Нагой, который и стал основателем современной столицы Башкортостана. В башкирских преданиях о присоединении к Русскому государству (предания Тамьян-Тангаурского племени, предания о Кулумбет-батыре, ходоке охотнике Булаке и др.) образ Грозного многолик, но чаще всего он выступает как дружественная фигура, щедро одаривающая башкирских послов и воинов, которые, в свою очередь, клянутся царю в верности: «Прадеды наши поклялись царю: будем биться с твоими врагами до последней капли крови, до тех пор, пока души наши маленькими мухами-невидимками не покинут тела. Затем договор скрепили подписями и тамгами русский царь и башкирские ходоки. И каждый родоначальник возвратился домой с начертанной на собачьей шкуре копией того договора». Эти предания далеки от исторической точности, но они, в некоторой степени, восполняют отсутствующие документальные данные, имеют значение как отражение народных представлений об общем прошлом русского и башкирского этносов.

**Иго** – термин, обозначающий вассальную зависимость Руси от Орды в период с 1243 по 1480 гг.

**«ИДУКАЙ И МУРАДЫМ»** – памятник башкирского народного эпоса, имеющий параллели с многочисленными тюркскими сказаниями о золотоордынском хане Токтамыше и темнике Едигее. В конце XIX в. зафиксировано 15 башкирских вариантов сказания. Наиболее полная версия содержит около 7 тысяч стихов. В основе сюжета – события периода распада Золотой Орды (XIV–XV вв.) и утверждения в Средней Азии нового государства Тимура. В основе конфликта лежит борьба властителей двух могущественных государств.

**Интеграция** – сплочение, объединение политических, экономических, государственных и общественных структур в рамках страны, региона, мира.

**Ислам** – мировая религия, возникшая в VII в. в Аравии. Основной догмат ислама гласит: "Нет Бога, кроме Аллаха, и Мухаммед – пророк Его". Священная книга – Коран.

**Исторический Башкортостан (Тарихи Башкортостан)** – термин, применяющийся для обозначения территории, на которой в различные периоды истории расселялись башкирские племена и башкирский этнос. Используется в исторических, этнографических, лингвистических и других научных исследованиях. Так, по мнению И.Г. Акманова, южная граница Исторического Башкортостана проходила примерно от нижнего течения реки Илек, далее вверх до среднего течения Урала (Яик), затем по реке Уй до верховьев Тобола. На западе башкирские земли доходили до Волги в районе Саратова и Самары, на северо-западе – до устья реки Кинель, далее шли по среднему течению реки Сок, верховьев Кондурча, затем по рекам Шешме и Каме. Местами башкирские земли заходили за Каму. Например, известно, что на правом берегу Камы в районе устьев рек Вятка, Иж и Очер располагались части территорий башкир Булярской, Байлярской, Енейской, Уранской, Гирейской и Гайнинской волостей и во второй половине XVIII в. на этих землях существовали башкирские аулы. На севере башкирские земли доходили до устья реки Сылва и среднего течения Чусовой, далее на северо-востоке они сужались и шли по северному берегу реки Исеть – от верховьев до впадения в Тобол.

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ БАШКИР** – народные башкирские песни на историческую тематику, образующие обширную группу музыкальных жанров башкирского фольклора. Среди них тематически выделяют песни о единстве племён и родов, о пагубности междоусобиц («Урал», «Семирод», «Искандер» и др.). По конкретным историческим деталям можно судить о времени их возникновения. Например, в песне «Урал» говорится, что она была сложена в честь возвращения башкирских послов после визита в Москву и встречи с царем Иваном IV Грозным. Большой пласт народных песен связан с жизнью и бытом башкир. Есть целые циклы песен о коне, об охоте, о жизни пастухов («Вороной иноходец», «Хромой саврасый конь», «Охотник Юлготто», «Ирендек» и др.). Помимо этого, в башкирском фольклоре есть своеобразный жанр легенды, которые называют историями песен (йыртарих). Драматические, напряженные моменты сюжета передаются в поэтической песенной форме (исполняются вокально), а дальнейшие события, детали, касающиеся личности персонажа, его действий, – прозаическим текстом («Буранбай», «Бииш», «Таштугай» и др.). Такого рода повествования можно назвать преданиями-песнями или легендами-песнями.

**ЙЫЙЫН** – общественное собрание в праздничной форме, отражает обрядовую культуру и общественные отношения, сложившиеся у башкир-кочевников ещё в недрах первобытнообщинного строя. Йыйын первоначально возник как орган родоплеменного самоуправления общины. В его функции входило решение проблем войны и мира, уточнения границ родоплеменных территорий, порядка перекочёвок, улаживания межродовых споров, трений. Особую роль на йыйынах играли старейшины рода – аксакалы. Их слово было решающим. Они назначали день празднества, совпадающий со временем перекочёвки, собирали средства на его проведение, выполняли судейские функции при определении победителей. И позднее, при переходе к осёдлому образу жизни, основные черты йыйына сохранились. Празднество начиналось в одной деревне, затем постепенно охватывало целый ряд деревень. Существовала традиция приглашать гостей из дальних аулов с целью общения между родами. Праздничная площадь оформлялась в виде круга, символом равенства членов рода была совместная трапеза, угощение из одного котла. У башкир соблюдался принцип равного распределения угощения: распитие кумыса из одной чаши, пущенной по кругу, раздача мяса равными долями и др. На празднике проводились соревнования среди юношей. Победа выдвигала молодого человека в число уважаемых членов общины. В вечернее время молодёжь устраивала «киске уйын» (буквально: *вечерние игры*), во время которых исполнялись песни, танцы, происходила передача художественных традиций от старших к подрастающему поколению.

**Каган –** титул главы государства у многих тюркоязычных народов периода раннего Средневековья. Термин *каган* впервые упоминается в китайских летописях. Первоначально титул "каган" закрепился за владетелями жужаней, с середины VI в. его приняли правители Тюркского каганата и затем он перешёл к другим тюркоязычным народам и государствам, которые были генетически с ним связаны (авары, енисейские киргизы, печенеги, хазары и др.). После освобождения полян в конце VIII – нач. IX вв. от власти хазар титул "каган" приняли киевские князья, подчёркивая независимость Киевской Руси от Хазарского каганата (на Руси он бытовал до конца XII в.). В Монгольской империи термин *каган* стал употребляться в значении *император*, ханами именовали подвластных империи правителей. Позднее дифференциация между терминами *каган* и *хан* стёрлась, и остался лишь последний в значении "император", "царь".

**КАМЕННЫЙ ВЕК** – древнейший период в развитии человечества, когда орудия и оружие изготовлялись из камня, дерева и кости. Каменный век делится на древний (палеолит), средний (мезолит) и новый (неолит). Люди каменного века занимались собирательством, охотой, рыболовством. В неолите появилось мотыжное земледелие и скотоводство. Общественные отношения – «первобытное человеческое стадо», затем родовой первобытнообщинный строй. Каменный век сменился бронзовым веком (у австралийцев и некоторых других племен сохранялся до XX в.). Памятники археологических культур каменного века найдены на территории Башкортостана. Самые древние стоянки этого времени на территории республики – Мысовая и Айдос в среднем течении р. Уфы – относятся к ашельской культуре, существовавшей более 100 тыс. лет назад.

**КАПОВА ПЕЩЕРА (Шульган-Таш)** на р. Белая – уникальный памятник эпохи позднего палеолита, имеет мировое значение. Расположена в Бурзянском районе РБ на территории Башкирского государственного заповедника. Образовалась в известняках и доломитах. Коридоры и гроты расположены двумя этажами. Общая длина свыше 2 км. На стенах – позднепалеолитические живописные изображения мамонтов, носорогов, лошадей. Первое упоминание о ней в литературе встречается еще в XVIII веке, в 1760 году её посетил известный географ, первый историк башкирского края П.И. Рычков. Пещерные рисунки открыты сотрудником заповедника А.В. Рюминым в 1959 году. Это открытие серьёзно изменило представления ученых о развитии цивилизации. Древность рисунков Каповой пещеры была несомненна. Пещерная живопись представлена здесь фигурами семи мамонтов, двух носорогов, двух лошадей, а также различными схематическими знаками и антропоморфными (человекоподобными) фигурами. Краска состоит из красной охры с примесью животного клея. Живопись находится на большой глубине от входа (300 метров), датируется раннемадленским периодом.

**КАРА-АБЫЗСКАЯ КУЛЬТУРА** – эпохи железного века, названная по сравнительно полно изученному поселению возле Благовещенска у озера Кара-абыз. Ученые единодушно считают, что кара-абызцы принадлежали к древним финно-угорским племенам, находились на стадии развитого родового строя. Они вели осёдлый образ жизни (выявленные городища, видимо, служили укрепленными поселениями отдельных родов), занимались скотоводством и земледелием. Для содержания скота заготавливали на зиму сено (на одном из городищ рядом с селом Охлебинино Иглинского района найдена коса), сеяли ячмень, обрабатывали почву палками с металлическими наконечниками. Подсобным занятием были рыболовство и охота – в лесах водились лоси, медведи, бобры, лисы, куницы. У кара-абызцев существовала развитая, хорошо приспособленная к ведению войн и отражению нападений общественная организация. Главную опасность для них представляли сарматские племена. Сарматы были кочевниками и занимали обширные пространства от Северного Причерноморья до Южного Урала. Кочевали они и по левобережью р. Белой. Наиболее известные памятники этой культуры: Уфимское (Чёртово) городище (территория санатория «Зелёная Роща»), Ново-Уфимский могильник (район Башгосуниверситета), городище и могильники у д. Шипово и др.

**КАРАЯКУПОВСКАЯ И КУШНАРЕНКОВСКАЯ КУЛЬТУРЫ** – объединяют большую группу памятников древней культуры, открытых в конце 1950-х – 1960-е годы на территории республики. По мнению многих археологов, они принадлежат древним венграм (угорским племенам), которые, прожив некоторое время между Волгой и Уралом, под давлением других кочевников двинулись на запад и затем основали на Дунае Венгерское государство. Сторонники мадьярской гипотезы происхождения башкир рассматривали памятники этих культур как одно из доказательств правоты своих взглядов. Кара-Якуповское городище расположено рядом с д. Кара-Якупово Чишминского района. На городище найдено много глиняной посуды с орнаментом, рыболовные крючки, глиняные тигли для разливки металла в формы и др. Кара-Якуповскому и Кушнаренковскому населению принадлежат многочисленные курганы на территории республики. В них найдено много металлических предметов из бронзы, железа, серебра: оружие, нагрудные украшения, седла, уздечки, детали от ремней.

**КАШМАУ –** головной убор замужних башкирских женщин. Состоит из шапочки-шлема с отверстием на макушке, плотно обтягивающей голову, покрытой кораллами и монетами. Головной убор застёгивался под подбородком ажурной пряжкой, на спинку халата спускалась длинная полоса ткани, вышитая бисером и украшенная раковинами.

**КОРАН –**священная Книга ислама, собрание откровений, ниспосланных Аллахом Мухаммаду между 610 и 632 годами. Откровения стали записываться уже при жизни Мухаммада, существовало несколько списков, отличавшихся друг от друга количеством и порядком откровений. После смерти Пророка было решено составить на основании этих списков единый текст. Халиф Осман поручил эту работу бывшему писцу Мухаммада Зайду ибн Сабиту.

Человек, который собирается толковать Коран, должен:

– быть богобоязненным и благочестивым;

– обладать обширными и глубокими познаниями в арабском языке;

– быть сведущим в риторике;

– обладать обширным и глубоким знанием литературы хадисов и науки о хадисах;

– быть в состоянии различать достоверные и недостоверные хадисы и хадисы с сильным и слабым иснадом;

– обладать глубоким знанием причин ниспослания отдельных аятов;

– обладать обширным знанием причин отмены одного стиха другим;

– обладать хорошим знанием принципов фикха;

– иметь познания в искусстве декламации Корана.

**КУБАИР** – жанровая форма и тип стиха башкирского героического эпоса. Кубаир типологически близок русским былинам, украинским думам, кавказским нартам, казахским жырам, якутским олонхо. Кубаиры исполняются напевно или речитативом. В строфе от 4 до 30 и более рифмованных строк. Наиболее значительные башкирские сказания-кубаиры – «Урал-батыр», «Акбузат», «Заятуляк и Хыухылу», «Алпамыша и Барсын-хылу», «Кузыкурпяс и Маянхылу», «Кусяк-бий» и др. Среди кубаиров различают: 1. эпические сказания («Урал-батыр», «Идукай и Мурадым» и др.), 2. лирические повествования («Смерть высокой горы», «Ай, Урал, мой Урал»), 3. дидактические сказания, которые создают путём слияния близких по содержанию и однотипных по стилю пословиц. К этой группе относятся древние сказания "Кузый Курпэс и Маянхылу", "Алпамыша и Барсынхылу", "Акбузат" и др., бытовавшие в форме иртэков и кубаиров.

**КУБЫЗ** – щипковый музыкальный инструмент, один из самых древних. Кубызы-варганы широко распространены у многих народов. Башкирский кубыз представляет собой металлическую дугу с язычком посредине. Бывает также деревянным. На нём исполняют главным образом плясовые наигрыши и звукоподражательные мелодии.

**«КУЗЫЙ КУРПЯС И МАЯНХЫЛУ»** – средневековый тюркский эпос на любовную тематику, бытовал среди башкир, казахов, алтайцев и других народов. Впервые был записан в начале XIX в. и издан Т. Беляевым под названием «Куз-Курпяч, башкирская повесть, писанная на башкирском языке одним курайчем, переведённая на российский в долинах гор Рифейских». В 1930-х гг. на территории Башкирии и соседних областей записано более 40 вариантов сказания.

**КУЛ ГАЛИ** (Кол Гали) (ок. 1183 – между 1236 и 1240) – поэт. Поэма «Кысса-и Йусуф» (1212, издана в 1839) утверждала идеалы добра и справедливости как высший смысл человеческого бытия; была известна в широком регионе тюркоязычных литератур. Назвать его татарским поэтом нельзя по той причине, что татар как тюркоязычного этноса в то время ещё не было. О нём известно, что он выходец из башкирского племени аиле (айлинцы), большую часть жизни (около 40 лет) провел в Хорезме, где учительствовал, был содержателем (мударрисом) медресе, с началом татаро-монгольского нашествия на среднеазиатские ханства бежал на родину. Назвать его башкирским поэтом тоже не представляется возможным, поскольку с миром собственно башкирской культуры он был связан мало. Его род в то время кочевал по реке Зай (территория современного Татарстана). Кул Гали был тюркоязычным поэтом, творчество которого оказало определённое влияние на культуру татар (в современном смысле), башкир, казахов и других. Сведения о себе оставил сам Кул Гали в конце своей книги, где и указывается его происхождение и род занятий.

**Культ предков** – одна из ранних форм религии, поклонение духам умерших предков, которым приписывались способности влиять на жизнь потомков.

**Культура** (лат. *cultura* – возделывание, воспитание, образование, почитание) – многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека, выраженного в типах, формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

**Культурогенез** – процесс зарождения материальной и духовной культуры человечества, происходящий в тесной связи со становлением и развитием орудий труда и материально-технической деятельности и социальных закономерностей.

**Культурная картина мира** – мир, представленный в смысловом значении для определенной социальной общности. Ее содержательной основой является система ценностных ориентаций данной социальной общности (понимание ею добра и зла, счастья, справедливости и т.п.), её представление о времени и пространстве, мироздании и т.д. Ядром культурной картины мира является менталитет.

**КУРАЙ** – башкирский народный духовой инструмент типа открытой продольной флейты. Свидетельством древности является упоминание о курае в башкирских эпосах «Акбузат», «Кара-юрга», «Заятуляк и Хыухылу», «Кунгырбуга». Традиционный курай изготавливается из полого стебля зонтичного растения «курай». Стебель отмеряют от 8 до 10 раз шириной ладони, затем подрезают. Вырезают отверстия, первое – на расстоянии 4 пальцев снизу, следующие – на расстоянии 2 пальцев, последнее – на обратной стороне, на расстоянии 3 пальцев от 4-го отверстия. Длина курая варьируется от 570 до 810 мм. В военно-походных условиях башкирами иногда использовался металлический курай. Оценить уровень сложности подготовки кураистов позволяет предание о соревнованиях исполнителей в мастерстве, которые проводились на всенародных собраниях – йыйын. Исполнители должны были знать легенды и мелодии (практически весь репертуар). Чтобы победить, играть нужно было виртуозно. Необходимо было убедить в своём мастерстве всю общину. Для участия в таких конкурсах требовалась постоянная и длительная подготовка, знание многообразных и сложных приёмов музицирования.

**КУРБАН-БАЙРАМ** (праздник жертвенных животных) – главный праздник мусульман, который начинается 10-го числа месяца зуль-хиджжа и длится 3-4 дня. Он совпадает с завершением обряда ежегодного паломничества в Мекку. В день праздника паломники к мусульманским святыням режут овец и ягнят. То же делают, по возможности, мусульмане во всём мире. Мясо принято отдавать бедным, частично его используют для семейной трапезы. В ритуал праздника входит специальная молитва, посещение могил предков, взаимные визиты к друзьям, обновление одежды и т.п. У российских мусульман принято готовить, по возможности, разнообразную пищу – бишбармак, плов, манты, лагман, пирожки-сумсы и др. В Курбан-байрам и последующие несколько дней наносят визиты друзьям и родственникам, дарят им подарки. Почитается гостеприимство и щедрость по отношению к любому из зашедших в дом. У башкир во время этого праздника было принято устраивать конские бега, состязания мальчиков и молодых мужчин в беге и борьбе. Праздник несет в себе значительный нравственный и культурный потенциал.

**КУРГАН** (тюрк.) – надмогильная насыпь из земли или камня, обычно полусферической или конической формы. Древнейшие – IV–III тыс. до н.э., позднейшие – XIV–XV вв. н.э. Разновидность погребальных памятников, распространённая на всех континентах, известны повсюду, кроме Австралии. Как правило, это земляная насыпь над погребальной ямой, но выделяются различные типы курганов, характеризующиеся особенностями конструкции погребальной камеры и насыпи. Бывают одиночные или располагаются группами, иногда до нескольких тысяч курганов. Археологические раскопки курганов являются основным методом изучения древнейшей дописьменной истории Южного Урала.

**Курултай** – орган народного представительства у некоторых тюркских народов (башкир, казахов, киргизов, крымских татар, татар, тувинцев), всенародный съезд знати для решения важнейших государственных вопросов, в определённой степени – аналог европейских парламентов (как, например, Курултай Республики Башкортостан).

**КЫЛ-КУМЫЗ** – старинный струнный башкирский инструмент. Внешне отдалённо напоминает скрипку. При игре не прикладывался к плечу, его ставили на колено вертикально. Сегодня в музыкальном быту башкир почти не встречается. Его заменила скрипка, которую многие пожилые башкиры держат вертикально, подобно древнему прототипу. Народными мастерами ведётся работа по восстановлению этого музыкального инструмента.

**КЫСКА-КЮЙ** (буквально: *короткая песня*) – небольшая по объёму, быстрая по темпу песня или мелодия. Определяет широкий пласт башкирского народно-песенного искусства. Первые записи песен этого типа опубликованы С.Г. Рыбаковым в книге «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта» (1897). Стихи складываются из восьми или семи слогов, которые делятся на полустишия (4+4, 4+3 слога).

**«КЫССА-И ЙУСУФ»** –поэтическое произведение Кул Гали на известный библейский сюжет, написано предположительно в 1212–1233 гг. Основа сюжета – история Иосифа и его братьев. Известно более 160 рукописных списков, большинство которых найдено на территории современных Башкирии и Татарии. Записано несколько десятков башкирских устных версий памятника.

**Легенда**– недостоверное повествование о фактах реальной действительности**.**

**Мавзолей** – монументальное погребальное сооружение. Современные мавзолеи могут служить одновременно усыпальницей и трибуной.

**МЕЗОЛИТ**, или среднекаменный век (от греч. *mesos* – средний и *lithos* – камень). В нашем крае он продолжался до VI–V тыс. до н.э. Отличительная особенность – микролиты, миниатюрные каменные орудия. Используются каменные и костяные топоры, кирки, тесла, наконечники гарпунов, рыболовные крючки, шилья, пробойники, распространение получают лук и стрелы, долбленые лодки и сети. В этот период, как считают ученые, была приручена собака, а также одомашнены свинья, корова, овца. К концу эпохи появилась глиняная посуда. В настоящее время на территории края известно более 40 памятников этой эпохи. Немало их под Уфой – на правом берегу р. Уфы напротив д. Дудкино, рядом с Затоном у д. Миловка, на берегу старицы р. Белой около д. Романовка и др. В материальной культуре населения Южного Урала в конце мезолита появляются топоры и двусторонне обработанные наконечники стрел, характерные для последующей, неолитической, эпохи.

**Менталитет** (лат. *mens* – ум, образ мыслей, склад ума) – присущая индивиду или определенной социальной общности совокупность специфического склада мышления и чувств, ценностных ориентаций и установок, представлений о мире и о себе, верований, мнений, предрассудков. Менталитет формирует соответствующую культурную картину мира и в значительной степени определяет образ жизни, поведение человека и форму отношений между людьми.

**Мечеть** – культовое здание в исламе, с минаретом (башней), откуда служители ислама пять раз в сутки призывают верующих к молитве.

**Мировоззрение** – система обобщенных взглядов на объективный мир и место человека в нем, на отношение людей к окружающей их действительности и к самим себе, а также обусловленные этими взглядами их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности.

**Миф –** сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях.

**Мифология** (греч. *mythos* – предание, сказание + *logos* – слово, учение) – совокупность мифов, рассказов, повествований о богах, героях, демонах и пр., отражавших фантастичность представлений людей о мире, природе, человеческом бытии в доклассовом и раннеклассовых обществах. Мифология являлась господствующей формой мировоззрения в родовой общине. В мифологии имели место зачатки философии, этики, религии, эстетическое отношение человека к действительности.

**Музей археологии и этнографии** Уфимского научного центра Российской академии наук, на ул. Аксакова, 7, позднее на ул. К. Маркса, 6. Возник в 1976–1980-е гг. в результате археологических и этнографических изысканий, проводившихся на Южном Урале с середины XX века. Заслуга в деле его создания в значительной степени принадлежит Р.Г. Кузееву (1929–2004), этнографу мирового уровня, президенту Ассоциации российских этнографов и антропологов. В организации фондов и экспозиций музея значительную роль сыграли уфимские учёные с мировой известностью: А.Х. Пшеничнюк, В.А. Иванов, В.В. Генинг, К.В. Сальников и др. В археологическом фонде музея более 100 коллекций по эпохам камня, бронзы и раннего железа, по культуре средневековых кочевников. Здесь находится знаменитая коллекция из драгоценных металлов – «сарматские царские курганы». Музей постоянно проводит выставки. Археологические коллекции из фондов музея принимают участие в международных выставках в Германии, Италии, Швеции. В 2000-2001 гг. музей совместно с Государственным Эрмитажем в рамках совместного проекта «Скифские и сарматские сокровища степей Евразии» осуществил показ сарматской коллекции в Музее искусств «Метрополитен» (США) и «Палаццо Реале» (Италия). Этнографический фонд музея включает более 200 тысяч единиц хранения, постоянно пополняется. Музей широко известен в России, в странах СНГ и за рубежом.

**Национальная культура** – совокупность обыденных и специализированных областей культуры национальной общности, представляет собой социальную, территориальную, экономическую, лингвистическую общность людей, имеет сложную социальную структуру и государственно-политическую организацию.

**НЕОЛИТ** (от греч. *neos* – новый и *lithos* – камень), эпоха с VI до середины III тыс. до н.э., последний этап каменного века. От предшествующей эпохи отличался более высокой степенью развития производительных сил, использовались разнообразные приёмы обработки камня, осваивались новые способы строительства жилья, были изобретены глиняная посуда, ткачество. Стоянки этой эпохи располагаются на невысоких террасах, близко к воде. Рыболовство и охота – основная хозяйственная деятельность. На территории края известно около 150 неолитических памятников Они представляют три древние культуры, андроновскую, абашевскую и срубно-хвалынскую. Интересным памятником этого времени является Усть-Юрюзанское поселение в Караидельском районе РБ.

**Неолитическая революция** – понятие, введённое английским археологом Г. Чайлдом для обозначения исторического периода в эпоху неолита (XII–X тыс. до н.э.) от присваивающего к добывающему типу хозяйства, что было связано с зарождением земледелия и скотоводства. В ходе неолитической революции зарождаются ремесла, поселения, письменность, рациональные знания.

**Образ жизни** – понятие, характеризующее особенности повседневной жизни людей, определяемые исторической эпохой. Различают образ жизни конкретного класса, социального слоя, городского и сельского населения. Охватывает труд, быт, формы использования свободного времени, удовлетворения материальных и духовных потребностей, участие в политической и общественной жизни, нормы и правила поведения людей в обществе.

**Обычай** – исторически сложившаяся и распространённая в обществе или коллективе форма действий, повторяющаяся в определённых ситуациях.

**Опричнина** – в 1565-1572 гг. название удела Ивана IV Грозного, в который были выделены земли на богатом Севере страны, на Юге и в центре, а также часть Москвы. В опричнине вводилось своё опричное управление: Боярская дума, приказы, войско. Опричниной называют и систему внутриполитических мер Ивана IV – массовые репрессии, казни, земельные конфискации и т.п.

**Орда** – 1) у тюркских и монгольских народов первоначально военно-административная организация, затем становище кочевников, в Средние века – ставка правителя государства; 2) термин, обозначающий самую раннюю форму организации первобытного общества; 3) в обиходном значении: многочисленное, неорганизованное скопище людей.

**Орнамент** (лат. *оrnamentum* – украшение) – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений.

**Памятник** – 1) объект, составляющий часть культурного достояния страны, народа, человечества (памятники археологии, истории, искусства, письменности и др.); 2) произведение искусства, созданное для увековечения людей или исторических событий. Наиболее развитый вид памятника – мемориальное сооружение.

**Патриот** – человек, выражающий и реализующий в своих поступках глубокое чувство уважения и любви к родной стране, её истории, культурным традициям, её народу.

**Патриотизм** – нравственный принцип, нравственная норма и нравственное чувство, возникшие еще на заре становления человечества и глубоко осмысленные уже античными теоретиками. Как стойкое нравственное чувство патриотизм вырастает из особенностей образа жизни и культурных традиций того или иного этноса, формируется в процессе овладения подрастающими поколениями языком и господствующими формами мышления, нормами и эталонами культуры и закрепляется в определенных фиксированных установках поведения благодаря общению с представителями старших поколений, одобряющих или порицающих поведение молодых.

**ПАЛЕОЛИТ** (древний каменный век) – первый период каменного века, время существования ископаемого человека, который пользовался оббитыми каменными, деревянными, костяными орудиями, занимался охотой и собирательством. Палеолит продолжался с возникновения человека (св. 2 млн. лет назад) примерно до X тыс. до н.э. Палеолитические стоянки – самые ранние памятники пребывания человека на территории нынешнего Башкортостана. Культовые памятники палеолита **–** ряд богатых и хорошо изученных памятников – Шульган-Таш, Игнатиевская, Байсланташ, Кульюрт-Тамак и др. Памятники древнекаменного века, расположенные на территории РБ, относятся к эпохе среднего и верхнего палеолита (80 тыс. лет назад – 8 тыс. до н.э.). Стоянки этой эпохи найдены в пещерах по реке Юрюзани: Ключевской, Бурановской, Гребневой, Усть-Катавской II (относятся к эпохе верхнего палеолита). В пещерах обнаружен культурный слой с каменными орудиями, остатками костей животных, прослойками древесного угля. Их обитатели были охотниками и рыболовами, кочующими с одного места на другое. Люди жили тогда материнским родом, главной была женщина. Жилищами служили пещеры, на открытых местах – землянки. Самым значительным памятником эпохи позднего палеолита является Капова пещера (Шульган-Таш) в Бурзянском районе по р. Белой. К стоянкам открытого типа относится Горновское местонахождение в среднем течении р. Белой в 40 км от г. Уфы, у д. Горновка. Из орудий найдены резцы, остроконечники, кремниевые сколы. Культурный слой содержит кости бизона, лошади, лося, благородного оленя. Богатые материалы дали раскопки многослойной стоянки Ильмурзино (Кушнаренковский район), где человек, вероятно, жил непрерывно с конца палеолита до мезолита. Открытие крупных святилищ с живописью в Каповой (Шульган-Таш), Игнатиевской (Ямазы-Таш), Серпиевской-2 и других свидетельствует о самостоятельности уральского региона в эпоху верхнего палеолита.

**ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО** – искусство эпохи первобытного общества. Возникло в позднем палеолите около XXXIII тыс. лет до н.э. Отражает условия жизни и воззрения первобытных охотников: примитивные жилища, полные жизни и движения пещерные изображения животных, женские статуэтки. Уникальным памятником искусства эпохи позднего палеолита является Капова пещера (Шульган-Таш) в Бурзянском районе Башкирии. У земледельцев и скотоводов неолита и энеолита появились общинные поселения, свайные постройки; изображения стали передавать отвлеченные понятия, развилось искусство орнамента. В эпохи неолита, энеолита, бронзового века сложилось искусство, связанное с земледельческой мифологией (орнаментированная керамика, скульптура). У северных лесных охотников и рыболовов бытовали наскальные изображения, реалистические фигурки животных. Скотоводческие степные племена Восточной Европы и Азии на рубеже бронзового и железного веков создали так называемый звериный стиль, широко представленный в культуре народов, населявших некогда Предуралье и Зауралье.

**Первые письменные сведения о башкирах –** сообщает ряд восточных средневековых авторов: Салламат-Тарджуман (IX в.), Ибн-Руста (X в.), ал-Балхи (X в.), Ибн-Фадлан (X в.), ал-Масуди (X в.), Махмуд ал-Кашгари (XI в.), ал-Идриси (XII в.) и др. Особый интерес представляют «Рисала» («Записки») Ибн-Фадлана (923г.), «Диван лугатат-турк» («Свод тюркской лексики») Махмуда ал-Кашгари (1072–1074 гг.) и «Нузхат ал-муштак фи-хтирак ал афак» («Развлечение истомленного в странствии по областям») ал-Идриси (1154 г.). В первой половине XIII в. Башкортостан достоверно начинает фигурировать в работах западноевропейских купцов, послов, путешественников и миссионеров. В 1235-1236 гг. и 1237-1238 гг. башкирские земли посетил венгерский монах-доминиканец Юлиан. О географических объектах на территории Башкортостана оставили сведения Плано Карпини (1182-1252), Виллем Рубрук (между 1215 и 1220-1293), Матвей Меховский (1457-1523), Сигизмунд (Зигмунд) Герберштейн (1486-1566), Николай (Николаас) Витсен (1641-1717) и др.
М. Меховский в своем сочинении «Tractatus deduabus Sarmatiis…» («Трактат о двух Сарматиях…» 1517) упоминает о Башкортостане, о его географических объектах, занятиях народов, живущих здесь. Он ошибочно полагает, что Уральские горы не существуют. В 1549 г. была издана книга С. Герберштейна «Rerum Moscoviticarum commentarii…» («Записки о Московии…»), где содержатся сведения по географии Русского государства, в том числе и Башкортостана (особенно детально описаны Уральские горы). Подробно описал географию Башкортостана Н. Витсен в труде «Noord- en Oost Tartarya» («Северная и Восточная Тартария»), опубликованном в 1692 г. в Амстердаме. С различной степенью достоверности Башкортостан и его географические объекты получили отражение на западноевропейских средневековых географических картах, которые сегодня составляют самостоятельный корпус источников. Таким образом, если в раннем средневековье европейцы имели смутное представление о Южном Урале, то с начала XVI в., благодаря работам М. Меховского, С. Герберштейна и других авторов, в Европе становятся известны достоверные сведения о Московии, в том числе и о Башкортостане.

**Письменность** – 1) совокупность письменных средств общения, складывающихся из систем графики, алфавита и орфографии какого-либо языка или группы языков, объединенных одной системой письма или одним алфавитом; 2) совокупность письменных памятников какого-либо народа, какой-либо эпохи.

**Племя** – тип этнической общности, характерный для первобытности. Племени присущи кровнородственные связи между его членами, деление на роды, общность территории, отдельных элементов хозяйства, обычаев, культа, самосознания.

**Предание –** устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, передающиеся из поколения в поколение. Возникает из рассказов очевидцев. При передаче от одного лица другому подвергается метафорическим изменениям.

**ПРЕДАНИЯ О ПРИСОЕДИНЕНИИ БАШКИРИИ К РОССИИ** –группа башкирских фольклорных памятников, в которых народное сознание переосмысливает конкретные исторические события XVI–XVII вв. Они далеки от исторической точности, в них много сказочных образов и преувеличений. Но в целом они отражают народную оценку событий, в которой наиболее существенно разделение ситуации на «до» (башкиры под властью Золотой Орды) и «после» (башкирские племена переходят под власть русского царя). Об этом рассказывают предания о сражении башкирского батыра Мир-Темира с Чингисханом и др. Некоторые из преданий отражают процессы ассимиляции башкирами части населения Ногайской орды: «Было это, когда русские завоевали Казанское ханство. Стали они доходить и до Урала. А в Башкирии в это время правили ногайцы. Почуяв неладное, они решили убраться восвояси, а заодно увести с собой всех башкир, посулив им райскую жизнь где-то в Турции. Тех, кто не поддался на эти уговоры, стали угонять силой или даже убивали. Но тут появился наш батыр Канзафар, бросил клич, поднял сородичей. И перебили восставшие всех ногайцев. А брошенного ими мальчика башкиры приняли в свой род и назвали Туганом, от которого пошли потом все Тугановы». В этой группе преданий есть также сюжеты об оказании башкирами помощи русским войскам во время взятия Казани, о поездках башкирских ходоков к царю Ивану IV Грозному и др.

**Противостояние башкир монголам** – длительная освободительная война башкир против монголов в течение 14 лет, завершившаяся установлением союзнических с ними отношений. Данный факт описывается в рассказе путешественника Юлиана. На всем протяжении IX-XIV вв. Южный Урал оставался исконной территорией расселения башкирских племен, и им удалось отстоять относительную её целостность и самостоятельность исторического развития. В 1219-1220 гг. произошла первая битва башкир с монголами, тогда Чингисхан с огромным войском на Иртыше провел лето, там находилось летнее пастбище башкир. Противостояние этих народов продолжалось долго. В 1220-1234 гг. башкиры непрерывно воевали с монголами, фактически они сдерживали натиск на восток монгольского нашествия. Неоднократно башкиры выигрывали битвы и заключили, наконец, договор о союзе и дружбе. 14 лет длилась монгольско-башкирская война (поход по Руси занял лишь 3 года). Чтобы обеспечить управление покорёнными народами, монголы создали новое самостоятельное государство Золотая Орда (XIII-XIV вв.). В её состав вошли Сибирь, Казахстан, Средняя Азия, Урал, Поволжье, Кавказ и Северное Причерноморье, первоначально столицей был избран город Булгар – бывшая столица Волжской Булгарии, но вскоре для этого были построены города Сарай-Бату и Сарай-Берке в низовьях р. Волги. Грабёж и жесточайшая эксплуатация народов становятся официальной политикой этого государства. Башкиры получили право бийства (ярлыки), практически это была территориальная автономия в империи Чингисхана. Правовая иерархия Монгольской империи ставила башкир как народ в привилегированное положение, он был обязан каганам военной службой, сохраняя свою родоплеменную систему управления. В правовых отношениях можно речь вести только об отношениях вассалитета-сюзеренитета, но не «союзных». В XIII-XIV вв. в составе Золотой Орды находилась вся территория расселения башкир. С момента появления Золотой Орды в 1243 и до 1391 г., полтора столетия существовали два «иля» – Табынский и Башкирский, ими управляли свои князья – бии. В июне 1391 г. на реке Кондурче произошла «Битва народов». Столкнулись в сражении армии 2-х огромных держав: эмира Самарканда Тамерлана (Тимура) и хана Золотой Орды Тохтамыша. Поражением золотоордынцев закончилась битва, разрушено было множество городов (Болгар и пр.), Золотой Орде был положен конец. Башкиры после распада Орды Золотой оказались в составе орды Ногайской, Сибирского и Казанского ханств.

**ПЬЯНОБОРСКАЯ КУЛЬТУРА** – (в археологии) железного века (II в. до н.э. – V в. н.э.), в Прикамье, на территории Башкортостана. Названа по с. Пьяный Бор (Татарстан). Остатки поселений и могильники. Хозяйство: мотыжное земледелие, скотоводство, охота, бортничество. В Дюртюлинском районе РБ у д. Куваш открыт Кушулевский могильник, на котором в эпоху раннего железного века и средневековья совершались погребения. Здесь раскопано и изучено более трёхсот пьяноборских погребений. Умерших сопровождал многочисленный инвентарь, много предметов вооружения и украшений (мечи, браслеты, бляшки, пряжки). Захоронения осуществлялись несколько столетий, с I в. до н.э. до III в. н.э.

**РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ** – на территории Южного Урала ведёт отсчёт с эпохи великого переселения народов, начатого движением гуннских племен на запад. Кочевники проходили, очевидно, только по самым южным, степным районам нынешнего Башкортостана. Но в центральные и северные районы постоянно откочёвывали группы племён, стремящиеся укрыться от воинствующих кочевников. Одной из таких групп, сравнительно хорошо изученных по археологическим памятникам, были турбаслинские племена (получили название по крупному могильнику у д. Новые Турбаслы к северу от Уфы). Их хозяйство и уклад реконструированы по поселенческим памятникам (II Ново-Турбаслинское селище, II и III Уфимские городища, Усть-Сутолокское городище и др.). Районом сосредоточения турбаслинских племён в 1 тыс. н.э. была южная часть Уфимского полуострова. По мнению учёных, эти племена являлись тюрками или тюркоизированными уграми, хотя неясно, откуда они пришли. В антропологическом отношении турбаслинские черепа принадлежат европеоидному типу. Во 2-й пол. I тыс. в Центральные районы нынешнего Башкортостана проникают из Западной Сибири полукочевые угорские племена. Учёные считают, что это были древние венгры, которые, прожив некоторое время между Волгой и Уралом по соседству с башкирами, двинулись на запад и после продолжительных странствий основали на Дунае Венгерское государство. Древневенгерскими памятниками принято считать памятники караякуповской и кушнаренковской культур, открытые в 1950-1960-е гг. Судя по археологическим памятникам, древние башкиры приходят в Приуралье в X-XI вв. в авангарде печенежской миграции, здесь они закрепляются во второй половине XIII в. Археологические памятники древних башкир представлены подкурганными погребениями с немногочисленным инвентарем, которые с трудом выделяются из общей массы погребений тюркских кочевников евразийских степей раннего средневековья. Самыми древними памятниками, связанными с мусульманской историей и культурой, принято считать мавзолеи-усыпальницы Тура-хана, Хусейн-бека, Малый кешене вблизи п. Чишмы и мавзолей Бэндэбике в Кугарчинском районе РБ (XII–XIII вв.). Эта группа памятников является самой северной из всех известных подобных памятников мусульманской архитектуры.

**РАСПРОСТРАНЕНИЕ ИСЛАМА В СРЕДЕ БАШКИР** – исламизация башкир, медленный и достаточно сложный процесс, имевший три основных этапа. Первый этап (X-XIII вв.) связан с деятельностью булгарских миссионеров, затрагивает преимущественно западные районы края. К этому этапу относится деятельность имама Хусейн-бека, проповедовавшего ислам башкирам и совершившего хадж (путешествие, паломничество) в Мекку. Очагом мусульманского миссионерства была также Бухара, длительное время безуспешно посылавшая в башкирские племена своих проповедников. Считается, что к концу XIII в. элементы ислама проникли лишь в среду родоплеменной верхушки части племен Западной Башкирии (бурзян, усерган, тангауров). Второй этап распространения ислама был связан с политикой золотоордынских ханов. В Золотую Орду ислам проник при хане Берке (1257–1267), особенно интенсивно велась исламская пропаганда при ханах Узбеке и Джанибеке (1314–1357). В XIV в. на территории края было построено несколько мавзолеев. На территории РБ сохранилось более 90 мусульманских погребений конца XIII – XIV вв. Они свидетельствуют о постепенном проникновении ислама вслед за западной и в центрально-прибельскую часть края. В этот период начинается внедрение ислама в ряды простых скотоводов-общинников. Третий этап исламизации (XV в.) характеризуется формированием у башкир мусульманской организации, подчинённой казанскому сеиту, управляющему через своих наместников – ахунов. На этом этапе казанскими муллами ведется миссионерская деятельность в среде восточно-башкирских племен, но принятие ислама происходит в значительной мере формально ("двоеверие"). Так, на фоне строгих форм, принятых на мусульманском Востоке, "башкирский ислам" выделяется как терпимый, неагрессивный. В Башкирии никогда не носили паранджу, хотя затворничество женщины, включая сокрытие лица, – одно из требований строгого ислама. У башкир женщина никогда не была второстепенна: война? – башкирка садилась на коня позади мужа и вместе с ним ехала на войну, – такое нельзя представить ни у одного традиционно мусульманского народа. Строгий ислам прямо запрещал праздники, кроме религиозных, запрещал петь песни и играть на музыкальных инструментах, но народные праздники, национальные йыйыны целиком были построены на песнях, танцах, состязаниях кураистов и кубызистов, на веселье. Строгий ислам запрещал изображение человека и само изобразительное искусство, но и оно оставалось в народном творчестве. Наконец, эпическое творчество башкир, главное их богатство в области словесного творчества, сохранилось не благодаря, а вопреки исламу. У многих народов, следовавших строгому исламу, древний эпос был вытеснен текстами канонического ислама. Таким образом, принятие мусульманства башкирами явилось процессом сложным и двойственным, в быту и сознании башкир ислам проявлялся гораздо слабее, чем у других народов, причисляющих себя к мусульманству. В XIX-XX вв. эти особенности были зафиксированы этнографами и исследователями башкирского фольклора.

**Религия** (лат. *religio* – набожность, святыня, предмет культа) – одна из форм мировоззрения, а также соответствующее поведение и специфические действия (культ), основанные на вере в существование бога или богов, а также сверхъестественных сил. Наиболее ранние формы проявления религии – анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Исторические формы развития религии: племенные, национально-государственные (этнические), мировые.

**Реликвии** (лат. *reliquiae* – остатки, останки) – в различных религиях мощи или особо чтимые предметы, некогда якобы принадлежавшие богам, пророкам, святым. Церковь приписывает реликвиям чудодейственную силу и делает их объектом религиозного поклонения. В переносном смысле – предметы, особо чтимые и хранимые как память о прошлом.

**Рукопись** – 1) произведение письменности, написанное от руки. Древние рукописи служат важными историческими источниками; их изучением занимается палеография. 2) В широком смысле – текст, написанный от руки или перепечатанный на пишущей машинке. 3) В издательском деле – авторский текст в том виде, в котором он представлен в издательство.

**САВРОМАТЫ** – кочевые скотоводческие племена, родственные скифам, в степях Поволжья и Приуралья (VII–IV вв. до н.э.). В общественной жизни значительную роль играли женщины (вожди, жрицы). Объединение савроматов и других племён стало называться сарматами.

**САРМАТСКАЯ КУЛЬТУРА** – как результат совместного проживания и взаимодействия племён савроматов и тиссагетов получила распространение на территории края в IV в. до н.э. и была господствующей до II в. н.э. Культура эта тесно связана с древним Ираном. Во время раскопок в Гафурийском, Кармаскалинском и других районах РБ найдено много вещей, завезённых из Ирана, – драгоценных монет, серебряных блюд с надписями арамейским письмом и др. Некоторые из найденных пряжек, браслетов, серёжек, колец сделаны местными умельцами, но в русле и под воздействием иранских мастеров сохраняют их стиль и технику изготовления.

**САРМАТЫ** – объединение кочевых скотоводческих племён (савроматы, аланы, роксоланы, языги и др.). В VI–IV вв. до н.э. жили на территории от р. Тобол до Волги. В IX в. до н.э. вытеснили из Причерноморья скифов. Вели войны с государствами Закавказья и Римской империей. В IV в. н.э. были разгромлены гуннами. Памятники сарматской культуры найдены на территории РБ. Сарматские племена кочевали по левобережью р. Белой. Находки, связанные с ними, встречаются, прежде всего, в лесной зоне Башкортостана. Так, у д. Старые Киешки раскопан могильник сарматской культуры, содержащий свыше 150 погребений.

**Святые** – мифические или исторические лица, которым в различных религиях приписываются «благочестие», «праведность», «богоугодность», посредничество между богом и людьми. Широко распространен культ святых в христианстве и исламе.

**Символ** (греч. *symbolon* – знак, примета) – универсальная категория в культуре, раскрывающаяся через сопоставление предметного образа и глубинного смысла. 1) предмет, действие и т.п., служащее условным обозначением какого-либо образа, понятия, идеи; 2) художественный образ, воплощающий какую-либо идею; 3) условный вещественный опознавательный знак для членов определенной социальной группы.

**Сказание** – в фольклоре общее название повествовательного произведения исторического или легендарного характера (предания, легенды). Существует и как литературный жанр, генетически связанный с фольклором.

**Сказка** – один из основных жанров фольклора, эпического, преимущественно прозаического произведения волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел.

**СОБРАНИЯ ДРЕВНИХ РУКОПИСЕЙ** (*см.: Рукопись*) – сосредоточены в Уфимском научном центре РАН (в рукописном фонде Института истории, языка и литературы, Научной библиотеке и Научном архиве), Национальной библиотеке им. А.-З. Валиди, Национальном музее РБ и в библиотеке ЦДУМ России. В рукописном фонде ИИЯЛ – 2780 ед., старопечатных книг – 2578 ед., родословных записей шежере – 60 ед. хранения. Написаны они арабским письмом на языках тюрки, араби, фарси, позднейшие – на татарском и башкирском языках. По содержанию рукописи можно разделить на научные (рукописи по арабской и персидской грамматике, астрономии, философии), религиозные (переводы и комментарии Корана, трактаты по исламскому судопроизводству и праву), исторические (шежере башкирских племен и родов, истории деревень и т.п.), фольклорные (сказки, легенды, песни), литературные рукописи. В научном архиве УНЦ РАН около 200 ед. хранения рукописей и старопечатных книг. Фонд Национального музея РБ состоит из арабских рукописей (168 ед. хр.) и книг (317 ед. хр.).

**Социализация** (лат. *sosialis* – общественный) – процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений в его собственном опыте; это непреложная часть социокультурной жизни и универсальный фактор становления и развития личности как субъекта общества и культуры. В процессе и в итоге социализации человек приобретает качества, ценности, убеждения, общественно одобряемые формы поведения, необходимые ему для нормальной жизнедеятельности в обществе, правильного взаимодействия со своим социокультурным окружением.

**Сунна** – мусульманское священное предание, состоящее из хадисов (рассказов об эпизодах жизни Мухаммада). Сложилась в конце VII–IХ вв.

**Суннизм** – одно из двух (наряду с шиизмом) основных направлений ислама. Наряду с Кораном признает сунну. В странах распространения ислама сунниты составляют большинство (кроме Ирана, Ирака, Йемена и некоторых других).

**СЭСЭН** (сесен) – народный поэт-импровизатор, певец у башкир. Аналоги из культуры других народов – ашуг, акын, бахчи, манасчи, сказитель, скальд, трубадур, шпильман, рапсод, аэд и т.д. У каждого народа есть художественно одаренные люди, способные объяснить и передать информацию в поэтической форме. С. импровизирует в форме песенного речитатива под аккомпанемент думбыры. Состязания С. проводились на йыйынах (больших собраниях представителей башкирского народа для решения каких-то проблем). В кубаирах часто выражался идеальный взгляд на С., который "не защищает зло, не щадит врага, любит он справедливость, горе страны – на его устах, радость людей – в его песнях". Главными качествами сэсэна (кроме таланта поэта, певца, музыканта) считали мудрость, находчивость, остроумие. История сохранила имена знаменитых сэсэнов: это Хабрау, Еренсэ, Кубагуш, Карас, Махмут, Баик Айдар – все они славили родную землю с XIV по XVIII вв. Хабрау – жил на рубеже XIV–XV веков. Еренсэ-сэсэн – годы жизни неизвестны, примерно XIII–XIV века, признан у разных народов, его считают своим поэтом казахи, каракалпаки, алтайцы. Прославлена у башкир и жена Еренсэ-сэсэна – Бендэбике. Она известна тем, что не позволила разгореться вражде между башкирскими и казахскими родами. Кубагуш – жил в XVI веке. По легендам, возглавил борьбу башкир-минцев против ногайского мурзы Каракулумбета. Потерпел поражение и был вытеснен с долины Демы, жил на Урале. Долгие годы стоял во главе движения башкир против ханов. Одним из первых принял российское подданство. Карас – жил в конце XVII – первой половине XVIII веков, батыр и сказитель. Вошёл в башкирскую историю как защитник восточных земель от набегов казахских феодалов. О нем айтыш «Карас и Акма». Махмут Пеший – конец XVII – начало XVIII века. Легендарный кураист, поэт, импровизатор. Первые записи о нём сделал М. Бурангулов в 1912 году. Много преданий, текстов песен с его именем записаны позже. Мелодия его песни «Пеший Мухмут», которую он сочинил во время путешествия к русскому царю, вошла в репертуар башкирской классики. Баик Айдар – (1710 г., д. Мухмутово – 1814 г). Преследуемый карателями, скрывался в казахских степях. К началу Отечественной войны 1812 года ему было 102 года, он своими стихами напутствовал воинов, а вернувшихся с войны встретил прославляющей песней «Баик». Ему приписывают популярный танец «Баик». Сэсэны Мурзакаев, Аргынбаев, Альмухаметов, Мухаметкулов, Аминев-Тимьяни, Кулембетов жили и творили в XIX–XX веках, после Великой Отечественной войны (1941–1945) прославили своё имя Бурангулов, Давлетшин, Исмагилов, которым присвоены звания народных сэсэнов. Активно занимается возрождением традиции Розалия Султангареева, женщина-сэсэн (профессор, фольклорист, занимается организацией айтыш – соревнований сэсэнов). Народ тоже выразил своё отношение к ним в пословицах и поговорках: Придержи язык в присутствии сэсэна. Величие сэсэна – в его слове. Слово сэсэна – для всех.

**ТАМГА** –родоплеменной знак у многих кочевых народов, в том числе у башкир. Как правило, потомок определённого рода заимствовал тамгу своего предка и добавлял к ней дополнительный элемент либо видоизменял её. Наиболее распространена тамга у башкир, адыгов, абхазов, абазин, карачаевцев, балкарцев, казахов, киргизов, осетин, ногайцев, марийцев. Слово «тамга» монгольского происхождения ("тамга" по-монгольски, "дамга" на тюркских языках) и имело несколько значений: «тавро», «клеймо», «печать». В период Золотой Орды данный термин получил распространение в странах Средней Азии, Восточной Европы, Ближнего и Среднего Востока, Кавказа и Закавказья, где, помимо прежних, приобрел новые значения: «документ с ханской печатью», «(денежный) налог». Слово «таможня» также происходит от «тамга». Почти все предметы в юрте башкиры метили тамгой. Это означало, что предметы сделаны владельцами юрты или их предками. Метили также и скот. Были особые праздники таврения скота. В кочевом мире система таврения всего ценного и существенного для жизни свидетельствовала о преемственности и наследовании материальных и духовных ценностей. В качестве прототипа для тамги, по имеющимся этнографическим данным, выступали простейшие геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, угол и др.), сакральные пиктограммы, птицы и животные, бытовые предметы, орудия труда, оружие и конская сбруя, иногда – буквы разных алфавитов.

**Танец** (нем. *tanz*) – вид искусства, в котором основное средство создания художественного образа – движения и положение тела танцовщика. Танцевальное искусство – одно из древнейших проявлений народного творчества. У каждого народа сложились свои национальные традиции танца.

**Толерантность** (лат. *tolerantia* – терпимость) – термин, обозначающий терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению.

**Тотем –** воображаемый предок (животное, птица, растение) членов рода.

**Тотемизм** – комплекс верований и обрядов родового общества, связанных с представлением о родстве между группами людей и видами животных и растений (реже явлениями природы и неодушевленных предметов); каждый род носил имя своего тотема. Тотем нельзя было убивать и употреблять в пищу. Тотемизм был распространен у всех народов мира; пережитки сохранились во многих религиях.

**Традиция** (лат. *tradition* – передача) – элементы культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени.

**Тумен** – единица монгольского войска (около 10 тысяч воинов), которую возглавлял темник.

**ТЮРКСКИЕ ЯЗЫКИ** – группа близкородственных языков. Предположительно, входит в гипотетическую алтайскую макросемью языков. Делится на западную (западно-хуннскую) и восточную (восточно-хуннскую) ветви. Западная ветвь включает: булгарскую группу – булгарский (древнебулгарский), хазарский, чувашский языки; огузскую группу – огузский (X–XI вв.), туркменский, гагаузский, азербайджанский, турецкий и др. языки; кыпчакскую группу – караимский, кумыкский, карачаево-бадасарский, башкирский, татарский, ногайский, казахский, каракалпакский и др. языки; карлукскую группу – уйгурский (новоуйгурский), узбекский и др. языки. Восточная ветвь включает: уйгурскую группу – древнеуйгурский, тувинский, якутский, хакасский, шорский и др. языки; киргизско-кыпчакскую группу – киргизский, алтайский языки. Существуют и другие классификации тюркских языков.

**Улемы** (ар. *улама* – учёные) – буквально: сословие мусульманских богословов и законоведов. На практике улемами называют все категории мусульманских духовных наставников, всех, кто совершил паломничество в Мекку, а также образованных уважаемых мусульман.

**Улус** – становище кочевников, поселение. В широком значении – родоплеменное объединение с определенной территорией, подвластное хану или вождю у народов Центральной и Средней Азии и Сибири. После распада империи Чингисхана улусом называлась страна или область, подчиненная одному из ханов-чингизидов.

**УРАЗА-БАЙРАМ** – праздник разговения, проводится в честь завершения поста Рамазан. В мечети совершается коллективная молитва – намаз, раздаётся милостыня, посещаются могилы предков, готовится праздничная еда. На протяжении трёх дней каждый из правоверных должен отчитаться о соблюдении предписаний во время поста.

**«УРАЛ-БАТЫР»** – героический эпос, самый крупный из всех башкирских эпических сказаний. Записан в 1910 году собирателем фольклора М. Бурангуловым от двух сэсэнов и кураистов Орского уезда Оренбургской губернии (ныне Баймакский район РБ). Оригинал рукописи не сохранился, что вызывает определённые вопросы к тексту, машинопись хранится в научном архиве. Композиционно эпос состоит из трёх частей, рассказывающих о трёх поколениях героев. «Урал-батыр» занимает ведущее положение в башкирском эпическом творчестве, в нём нашли отражение древний быт, морально-этические нормы, обряды, взаимоотношения, верования башкир.

**УФИМСКИЕ** **ДРЕВНОСТИ** – археологические памятники (более 100) на территории Уфы, характеризующие различные эпохи заселения уфимского полуострова. Самый древний период представлен Горновским местонахождением на р. Белой, мезолит – Ильмурзинской стоянкой, неолит – Нагаевской стоянкой, керамикой в Турбаслинских курганах. Памятники бронзового века относятся к абашевской, срубной и межовской культурам (Жуковское, Нижегородские, Чесноковские поселения). Памятники железного века представлены особенно богато. Это Уфимское (Чертово) городище, городище Уфа IV (рядом с памятником С. Юлаеву), Новоуфимский могильник караабызской культуры (ж/д станция «Правая Белая»), селище «Воронки» и т.д. Многочисленные памятники раннего средневековья представлены склепами и курганами, открытыми на территории старого мусульманского кладбища в районе медицинского института, на территории парка им. М.И. Калинина, на пересечении улиц Пушкина и Воровского (городище Уфа II).

**Уфимский кремль** – изначально деревянный, сгорел во время одного из крупных пожаров, крепость. Согласно картам, рисункам и описаниям, он стоял на южной части высокого плоского холма, вытянутого в сторону реки Белой; с восточной стороны мыса находилась низина, где протекала чистая и довольно полноводная в то время речка Сутолока. С западной стороны, там, где сегодня находится мост через реку Белую и «южные ворота» города, кремль защищали крутая Шугуровская гора и глубокий Ногайский овраг, по которому текла узенькая речка Ногайка. Стены кремля в плане выглядели как ломаный четырехугольник, сплюснутый с запада и востока и расширяющийся к северу. Общая длина частокола составляла 440 метров. Он был сооружен из длинных сосновых (по другим данным, дубовых) брёвен, поставленных вертикально и заострённых вверху. Северная башня называлась Михайловской, южная – Никольской, по именам святых, изображённых на иконах над башенными воротами и обращённых ко всем проезжающим и проходящим. Северная Михайловская башня защищала главную дорогу в крепость. Ворота Никольской башни глядели в сторону домов, расположенных по правому берегу Сутолоки, из-за этого их еще называли Сутолоцкими воротами. Ворота имели внутренний изгиб, или «захаб» – препятствие проникновению противника. Каждый, кто проходил через «захаб», находился под прицелом стрелков, располагавшихся на втором верхнем ярусе башни, внимательно оглядывающих и расспрашивающих гостей о цели визита в крепость. Вниз к домам посада и Посадской улице от ворот тянулась пешеходная дорожка. Башни, несмотря на различный размер, имели схожую конструкцию: на большом восьмиграннике стоял такой же поменьше, на их стыке находилась площадка, позволявшая вести круговой обстрел сверху, в том числе из небольших орудий. Башни завершались высокими крышами в форме шатров. В северо-восточной части кремля, в самом его углу, располагалась башенка, называемая Наугольной. Она была значительно меньше двух других, ворот не имела и выполняла сторожевую функцию – с ее площадки часовые наблюдали за дорогой, тянувшейся от кремля на северо-запад и называвшейся Сибирской (позднее – Большой Сибирской, или Сибирским трактом, ныне ул. Мингажева).

**Феномен** (греч. *phainomenon* – являющееся) – 1) необычный, исключительный факт, явление; 2) философское понятие, означающее явление, данное нам в опыте, чувственном познании.

**Фетишизм** (фр*. fetiche* – идол, талисман) – культ неодушевлённых предметов – фетишей, наделённых, по представлениям верующих, сверхъестественными свойствами. Был распространен у всех первобытных народов. Элементы фетишизма сохранились в современных религиях.

**Фольклор** (англ. *folklore*) – народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах. Различают фольклор словесный (народно-поэтическое творчество), музыкальный, танцевальный и др.

**Халифат** (ар. *халиф* – глава мусульманской общины, правитель) – мусульманское теократическое государство в эпоху Средневековья.

**ХОЗЯИН И ХОЗЯЙКА ПОДЗЕМНЫХ БОГАТСТВ**, традиционные персонажи горняцкого фольклора Урала. Фольклорными экспедициями на территории Башкортостана зафиксированы сотни преданий, легенд, быличек, устных рассказов с этими персонажами. Частично эти повествования восходят к легендарным сказаниям об ископаемых богатствах эпохи родового строя. Основной объём горняцких преданий записан на русском и башкирском языках. Хозяин недр принимает в легендах облик человека, животных, птиц, рассыпается золотом, указывает, где искать самородок, или, наоборот, отводит от него, мешает добраться до рудного пласта, устраивает обвалы и сам же предупреждает о них, помогает выбраться из обвалившейся шахты, открывает свои секреты избранным, вступается за несправедливо обиженных и т.п. Хозяин недр предстает в очень противоречивом образе – он умеет разгадывать скрытые помыслы людей, не терпит шуток над собой, не дает себя обмануть, не прощает неискренности и лицемерия. Хозяйка подземных сокровищ заманивает к себе полюбившегося ей человека, посвящает его в тайны горных недр, покровительствует ему и пытается превратить в своего слугу, заставить забыть земные привязанности. Эти сказочные сюжеты и образы имеют аналогии с литературными героями: Малахитницей из «Каменного цветка» П.П. Бажова, Подземной царицей в «Фалунских рудниках» Гофмана и др. В башкирских сказаниях Хозяин земных богатств чаще всего принимает облик старика в белом одеянии. Потусторонние силы Хозяина могли ассоциироваться в народном сознании с оживающими на том свете покойниками, которых, по мусульманским обычаям, хоронили в белом саване. Легендарные представления о горящем золоте в башкирских горняцких легендах переплетаются с образом прилетающей из потустороннего мира ведьмы-людоедки Мясекай.

**Ценность** – положительная или отрицательная значимость объектов окружающего мира для человека, класса, группы, общества в целом, определяемая не их свойствами, а их вовлеченностью в сферу человеческой жизнедеятельности, интересов и потребностей, социальных отношений; критерий и способы оценки этой значимости, выраженные в нравственных принципах и нормах, идеалах, установках, целях. Различают материальные и духовные ценности, положительные и отрицательные. Существуют и общечеловеческие ценности (истина, добро, красота, культурное наследие и др.).

**Цивилизация** (лат. *сivilis* – гражданский, государственный) – 1) синоним культуры, в узком смысле – материальной культуры; 2) уровень, ступень развития материальной и духовной культуры (античная цивилизация, современная цивилизация); 3) этап человеческого развития, следующий за дикостью и варварством (Л. Морган, Ф. Энгельс). Понятие «цивилизация» появилось в ХVIII в. в тесной связи с понятием «культура». В основе категориального различения цивилизации и культуры заключена дивергенция личностных структур человека и структур рабочей силы человека. Воспроизводство рабочей силы, увеличение свободного времени – это признаки цивилизации, а воспроизводство личностных структур человека посредством воспитания, образования – это уже признак повседневной культуры, её традиций, норм, ценностей.

**Чёртово городище** (Уфимское) – на восточной окраине г. Уфы на территории санатория «Зеленая Роща». Эту живописную поляну на крутом правом берегу р. Уфы горожане называют Лысой горой. В IV–III вв. до н.э. здесь располагалось древнее поселение, занимающее мыс высотой около 180 м над уровнем реки. Со стороны поля и леса (там, где сейчас находится санаторий) поселение было защищено рвом длиной 97 м и земляным валом высотой почти 5 м. По верху этого земляного вала шел деревянный частокол. По сей день Уфимский могильник остается единственным в своем роде некрополем Южного Приуралья, где большинство погребений относится к IV–III вв. до н.э. Он один из немногих, исследованных в досоветское время, материалы которых дошли до нас практически полностью, а также один из немногих грунтовых некрополей эпохи раннего железа, исследованный профессиональным археологом. Позже, в XVI в., здесь находилось укрепленное становище ногайских князей. После строительства Уфимской крепости на большой поляне Чёртового городища стояли постоянные стрелецкие дозоры, которые наблюдали за подступами к Уфе с восточной стороны. «Маячная служба» передавала сигналы стрельцам Уфимской крепости днём – дымом, ночью – огнями. Материалы из раскопок Уфимского могильника на Чертовом городище осенью 1911 года поступили в Исторический музей. Главным достоинством коллекции явилось то, что культура, к которой принадлежат вещи, совершенно неизвестна, встречались отдельные похожие предметы, но комплекса подобных вещей до сих пор не известно.

**Чингисиды –** потомки Чингисхана, правящие династии, основанные его сыновьями: Джучи, Джагатаем, Угедеем, Толуем; внуками: Хулагу-ханом (династия Хулагуиды) и др.

**Шаманство** (эвенк. *шаман* – возбужденный, исступленный человек) – ранняя форма религии. Основывается на представлениях о сверхъестественном общении служителя культа – шамана – с духами во время камлания (ритуал, приводящий в экстатическое состояние; сопровождается пением и ударами в бубен). Основная функция шаманов – лечение больных.

**ШЕЖЕРЕ** –генеалогические записи башкирских племён и родов, своеобразные историко-литературные памятники, насыщенные мотивами легенд и преданий. Эстетическая функция в них нераздельна с этической. В шежере отражается не сама история непосредственно, а народные представления о ней. Сведения о событиях прошлого перемежаются с мифами, легендарным повествованием. Шежере относятся к классу так называемых этногенетических преданий, которые давали ответ на интересовавшие вопросы: откуда данное племя пошло, кто были его предки, почему так называется, каково отношение с другими племенами. У всех народов Урало-Поволжья первоначально на эти вопросы отвечали мифы о божественных и тотемных первопредках; уже на их основе возникали родоплеменные сказания о первопришельцах, положивших начало народу и давших ему имя. Со временем предания о родоначальниках и первопоселенцах утрачивали мифологические черты. В башкирские шежере вносились имена предводителей родов по мужской линии, включались сведения об исторических событиях.

**Эпос** (греч. *epos* – слово, повествование) – один из трех родов художественной литературы (наряду с лирикой и драмой), повествование, характеризующееся изображением событий, внешних по отношению к автору.

**Этногенез** (греч. *ethnos* – племя, народ) – происхождение народов. Этногенез включает как начальные этапы возникновения какого-либо народа, так и дальнейшее формирование его этнографических, лингвистических и антропологических особенностей.

**Этнография** (греч. *ethnos* – племя, народ + *grapho* – пишу) – этнология, народоведение, наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения (этногенез), расселения
(этногеография) и культурно-исторических взаимоотношений народов. Оформилась как самостоятельная наука в ХIХ в., с возникновением эволюционной школы.

**Этнос** – большая группа людей, выделяемая на основе общности культуры, языка, сознания нерасторжимости исторической судьбы. Виды этносов: нация, народность, племя.

**Этноцентризм** (греч. *ethnos* – племя, народ) – склонность человека оценивать все жизненные явления сквозь призму ценностей своей этнической группы, рассматриваемой в качестве эталона; предпочтение собственного образа жизни всем остальным.

**ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО БАШКИР** –вид декоративно- прикладного искусства, распространённого у башкир, имеет многовековую традицию. Широкая область традиционного ювелирного искусства – женские украшения. При их изготовлении и отделке использовались различные техники – гравировка, чеканка, чернение, штамп, вставка и др. Широко применялась скань, вставки из полудрагоценных и драгоценных камней, главным образом из сердолика и бирюзы. Распространены были украшения из бисера, кораллов, монет, бусин, раковин и отчасти из жемчуга. Другая широкая сфера ювелирного дела – украшение оружия. Серебряная насечка по металлу была характерным приемом его орнаментации. Пластины и бляхи с отделкой закреплялись на колчанах для стрел, на передней и задней луках седла, на подпругах, нагрудниках, уздечках, стременах. Женский костюм дополняло множество украшений: массивные нагрудники, нагрудные перевязи, затылочные украшения, накосники. Их изготавливали, нашивая на тканевую основу кораллы, бусы, монеты, ювелирные подвески, цепочки, бубенчики, раковины-ужовки, перламутровые пластины и пуговицы. Традиционным украшением были серебряные ювелирные изделия, особенно браслеты-блязики. Часть украшений носили постоянно, большинство сложных украшений было предназначено для торжественных случаев, праздников. В праздничных костюмах нагрудник сочетали с перевязью, ожерельем, бусами, наспинником. Подбор материалов для украшений был обусловлен верой в их магические свойства. Серебру приписывалась защитная, очистительная сила, его блеску и звону – способность отгонять злых духов, поэтому в костюме присутствовало немало шумящих подвесок из серебра. Не зря существовала пословица, что башкирскую женщину сначала можно услышать, затем увидеть. Считалось, что кораллы обеспечивают плодовитость и богатство. Этот редкий по красоте материал попадал на местные рынки с восточных базаров. По обычаю жених перед свадьбой должен был подарить невесте определенное количество кораллов для украшения еляна. Из полудрагоценных камней наибольшее распространение получил сердолик.

**ЮРТА –** традиционный тип жилища башкир-полукочевников, в ней жили с весны до поздней осени. У башкир встречаются юрты двух типов: тюркского и монгольского. Решетчатые юрты тюркского типа встречаются как у башкир, так и у казахов, киргизов, каракалпаков, кочевых узбеков. Стены состояли из решеток вытянутой прямоугольной формы, связанных из узких планок. Планки крепились ремешками. Для устройства купола делали деревянный ободок с отверстиями, в которые вставляли жерди длиной около 2 м. Форму купола завершали дуги, вставленные в обод сверху. Круглый лёгкий деревянный каркас плотно накрывался большими кусками войлока, имеющими для этого специальный крой. Пол юрты в несколько слоев застилался войлоком, шкурами, коврами, в зависимости от состоятельности хозяина. В центре свода делалось отверстие для освещения и выхода дыма. Башкирская юрта делилась на две части. Выделялась главная, мужская половина, где принимали гостей и устраивали застолье. Другая половина, ашхана, была отгорожена и разграничена домотканой, чаще всего ярко-красной узорной занавесью. Здесь находилась кухонная утварь, готовилась еда, женщины занимались шитьём, прядением, ткачеством.

**Язык** – система знаков, служащая средством человеческого общения, развития культуры и способная выразить всю совокупность знаний, представлений и верований человека о мире и о самом себе. Как факт духовной культуры язык в своём развитии и функционировании обусловлен всей совокупностью процессов материального и духовного производства, общественных отношений людей. Является средством познания мира, создания, хранения, переработки и передачи информации. Сущностью языка является то, что он присваивает отдельным элементам мира определенные значения и особым образом их классифицирует.

**Язык культуры** – формы, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, ориентироваться в пространстве и времени культуры; это универсальная форма осмысления реальности. Основная проблема языка культуры – это проблема понимания, проблема эффективности культурного диалога как «по вертикали», т.е. диалога между культурами разных эпох, так и «по горизонтали», т.е. диалога разных культур, существующих одновременно, между собой.

**Язычество** – религия, основанная на обожествлении сил природы.

**Ярлык –** льготная грамота, выдаваемая золотоордынскими ханами светским и духовным феодалам подвластных земель.

**Яса –** свод законов и заповедей, составленных Чингисханом для своих преемников, включая принципы организации войска и ведения боевых действий.

**Ясак** (тюркское) – натуральная подать с народов Поволжья (в XV–XVIII вв.), Сибири и Севера (XVII-XX вв.). Ясак вносился в казну пушниной, иногда скотом. В незначительных размерах сохранялся до Февральской революции 1917 г.

**Яугир** (дословно с башкирского) – мужчина, способный воевать. При этом башкирский воин всегда воспринимался не как пеший воин, а как всадник. Поэтому у башкир с ранних лет воспитывалось трепетное отношение к лошади, выносливой и неприхотливой, выдерживающей физические нагрузки и климатические условия. Воинская служба воспринималась башкирами не как принудительное мероприятие, а как естественное условие жизни. Пастух-воин, охотник-воин, сэсэн-воин, курайсы-воин и тому подобные понятия означали у башкир полноценного и здорового человека. Недаром основным лейтмотивом башкирских народных песен, легенд, кубаиров, народных поговорок, сохранившихся до наших времен, является воспевание темы защиты своей земли. Принятие активного участия в защите своей семьи, аула, общины, рода и всего края считалось благородным делом. Эти чувства у башкир воспитывались с раннего детства.

**Использованные источники и литература**

1. Акманов И.Г., Кулбахтин Н.М., Асфандияров А.З. История Башкортостана с древнейших времен до конца XIX века. – Т. 1. – Уфа, 2007. – 486 с.
2. Бикбулатов Н.В., Юсупов Р.М., Шитова С.Н., Фатыхова Ф.Ф. Башкиры: этническая история и традиционная культура. – Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 2002. – 248 с.
3. Бикмеев М.А. Рабочая программа по истории вариативной части базисного учебного плана для образовательных учреждений Республики Башкортостан (5-9 классы). **/** В помощь учителям, разрабатывающим и реализующим рабочие программы по истории. – Уфа: Китап, 2013. - 161 с.
4. История башкирского народа: в 7 т./ гл. ред. М.М. Кульшарипов; Ин-т истории, языка и литературы УНЦ РАН. – М.: Наука, 2009. – 400 с.: Т.I. – 2009. – 400 с.
5. История и культура Башкортостана: Хрестоматия. – Уфа: ГУП «Уфимский полиграфкомбинат», 2003. – 384 с.
6. Кузбеков Ф.Т. История культуры башкир. – Уфа: Китап, 1997. – 128 с.
7. Культура Башкортостана. Режим доступа: http://ukb.ucoz.ru/
8. Культура народов Башкортостана: Словарь-справочник для учащихся средних и специальных учебных заведений / Автор-составитель С.Г. Синенко / Под общей ред. проф. М.В. Зайнуллина. – Уфа: ГУП «Уфимский полиграфкомбинат», 2003. – 176 с.
9. Мажитов Н.А., Султанова А.Н. История Башкортостана с древнейших времен до XVI века. – Уфа: Китап, 1994. – 360 с.
10. Понятийный словарь по культурологии. / Составители: Н.А. Ороев, Е.В. Папченко. – Таганрог: ТРТУ, 2005. – 94 с.
11. Симонова Е.В. История России с древнейших времён до ХVI века. 6 класс: Методическое пособие. – 288 с.
12. Хисамитдинова Ф.Г., Ураксин З.Г. История и культура Башкортостана: Учебное пособие для учащихся средних специальных учебных заведений. – Уфа, 2003. – 280 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. История Башкортостана. История Урала. Режим доступа: <http://uralmaster.org/istoriya-bashkortostana/>
2. История и культура Башкортостана. Режим доступа: <http://www.bashculture.ru/>
3. Итоги Всероссийской переписи населения 2010 года по Республике Башкортостан. Режим доступа: http://www.pandia.ru/text/78/118/11009.php
4. Культура народов Башкортостана: Словарь-справочник для уч-ся средн. и спец-ных учебных заведений / Автор-составитель С.Г. Синенко – Блог писателя С.Г. Синенко. Режим доступа: <http://posredi.ru/knb_A>
5. Сайт Историко-культурного заповедника "Аркаим" Режим доступа: <http://www.arkaim-center.ru/>
6. Онлайн-словари. Энциклопедический словарь. Режим доступа: http://onlineslovari.com/
7. Советская историческая энциклопедия. Режим доступа: <http://enc-dic.com/enc_sie/>
8. Сокровища народов мира. Народная мудрость в афоризмах, притчах, баснях, мифах, сказках, легендах, былинах, пословицах, поговорках. Режим доступа: <http://sokrnarmira.ru/>
9. Шаяхметов И. Воспитание воина-патриота в башкирской народной педагогике. // Ватандаш / Соотечественник./ Compatriot. Режим доступа: <http://www.vatandash.ru/index>.
10. Электронная версия краткой энциклопедии о Башкортостане. Режим доступа: [http://www.bashedu.ru/](http://www.bashedu.ru/encikl/maintitle.htm)
11. Электронный "Словарь исторических терминов и понятий 2.0" Автор: Хамидуллин Б.И. Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/load/236-1-0-32564>

Составитель:
*Мухаметова Ильгиза Исангуловна*

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК
ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ БАШКОРТОСТАНА
ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН (6 КЛАСС)

Под ред. д.и.н., проф. М.А. Бикмеева

Директор РИЦ:

Ф.Ф. Мугаллимова

Дизайн обложки:

З.А. Емалетдинова

Компьютерная верстка и макет:

Л.Ю. Королева

Подписано к печати 25.05.2015.

Бумага писчая. Формат 60х84 1/16.

Гарнитура Times New Roman.

Отпечатано на ризографе.

Усл. печ. л. 3,0. Уч.-изд. л. 3,3.

Тираж 150 экз. Заказ 066.

Цена свободная.

Издательство Института развития образования РБ.

450005, Уфа, ул. Мингажева, 120.

rio\_biro@mail.ru

1. Энциклопедия знаний. Историко-культурный стандарт. Режим доступа: http://www.pandia.ru/text/78/610/35640.php [↑](#footnote-ref-2)