

Л.М. Кашапова

ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. Автор в своей статье поднимает очень актуальную проблему - воспитание школьников средствами национальной музыкальной культуры. Статья ценна тем, что ученый долгие годы работал методистом Института развития образования РБ, очень умело связывает научные положения со школьной практикой. Подчеркивается особая роль в воспитании личности ученика этномузыкального образования, которое включает в себе педагогический процесс, направленный на становление учащихся как этноличностей, на формирование национальной музыкально-эстетического сознания школьников, на развитие этномузыкальных способностей.

Ключевые слова: национальная музыка, музыкальное образование, эстетическая направленность, музыкальная культура, посещение театра, семейные праздники, моделирование творческой деятельности, музыканты, танцы, культура и искусство.

Annotation. The author raises a very important problem in upbringing of schoolchildren by means of the national musical culture. The article is valuable because the scientist worked for many years as a methodist at the Institute for development of education and skillfully connects academic status with the school practice. A special role is emphasized in the education of the student's personality in ethnomusical education, which includes a teaching process aimed at the establishment of schoolchildren as ethnic individuals on the formation of a national musical aesthetic consciousness of students, the development of ethnic musical abilities.

Key words: national music, musical education, aesthetic direction, musical culture, theatre, family holidays, modeling of creative activity, musicians, dances, arts and culture.

В наше время, время всеобщей глобализации, нужны специальные усилия для того, чтобы не потерять свой неповторимый национально-региональный облик. И в этом процессе, безусловно, ведущее место отводится системе образования. Поэтому государственная политика Республики Башкортостан направлена на поддержку образования, культуры, развитие родных языков, сохранение и приумножение культурного наследия народов, проживающих в регионе. Создана законодательная база, регламентирующая обязательства государства в области соблюдения прав граждан на определение своей национальной принадлежности, использования родного языка и культуры в непрерывной системе образования, выбора языка обучения и общения.

В последние десятилетия внимание Министерства образования Республики Башкортостан обращено на расширение сети национальных общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, укрепление их материально-технической базы, подготовку педагогических кадров для работы в них, разработку и издание учебников и учебных пособий по предметам на башкирском, татарском и других языках.

Во всех образовательных учреждениях Башкортостана обязательно изучается предмет «Музыка», в содержании которого серьезное внимание должно уделяться вопросу приобщения учащихся к национально-региональной музыкальной культуре, то есть к музыке своего и других народов, проживающих в данном регионе. Этот процесс мы называем *этномузыкальным образованием школьников*.

Этномузыкальное образование (или *национальное музыкальное образование*) в современной общеобразовательной школе – это организованный педагогический процесс, направленный на формирование этномузыкальной культуры и национального музыкально-эстетического сознания учащихся, развитие их этномузыкальных способностей в процессе восприятия музыки разных народов и становления их как этноличностей. Говоря об этномузыкальном образовании, мы подразумеваем раскрытие школьникам сведений и знаний о музыкальной культуре этносов, видах и способах этнической музыкальной деятельности, формирование их навыков и умений восприятия и исполнения лучших образцов музыки своего и других народов.

Этномузыкальная культура (национальная музыкальная культура) включает в себя разновидности этномузыкальной деятельности и её результаты (этномузыкальные произведения, их восприятие, исполнение, а также сформировавшееся национальное музыкально-эстетическое сознание людей). Если говорить о *национальном музыкально-эстетическом сознании* (в дальнейшем НМЭС), то оно складывается в процессе деятельности, включающей в себя интересы, потребности, вкусы, идеалы, эстетические оценки, взгляды, теории, эмоции, чувства, переживания человека в области этномузыкальной культуры.

Говоря об этномузыкальной культуре школьников, её следует рассматривать не только как специфическую субкультуру, а также и как социокультуру, в которой можно выделить *два компонента*:

1. *Индивидуальную этномузыкальную культуру*, включающую знания, умения и навыки в области национального музыкального искусства, национальное музыкально-эстетическое сознание учащихся.

2. *Этномузыкальную культуру*, включающую в себя произведения народного и композиторского творчества, используемые в музыкально-педагогической практике, различные социальные институты, регулирующие этномузыкальное образование подрастающего поколения и способствующие ему.

Учитывая эти компоненты, процесс формирования национальной музыкальной культуры школьников важно осуществлять комплексно – через взаимодействие семьи, школы, внешкольных учреждений, средств массовой информации и т.д. При этом уровень влияния семьи на формирование национального музыкально-эстетического сознания ребёнка будет определяться её традициями, отношением членов семьи к национальной музыке своего и других народов, общей культурой, возможно, и генотондом.

В современной музыкальной педагогике обучение рассматривается как основной путь и средство музыкального воспитания школьников, который обеспечивает эффективность развития музыкальности, эстетических представлений и художественно-творческих способностей детей, в том числе и на основе этномузыкальных традиций [1].

Под *непрерывным этномузыкальным образованием школьников* мы подразумеваем раскрытие им сведений и знаний о национально-региональной музыкальной культуре, видах и способах этномузыкальной деятельности с опорой на имеющийся этномузыкальный опыт, многоуровневое формирование и закрепление навыков и умений восприятия и исполнения лучших образцов национальной музыки своего и других народов через систему «семья – ДОУ – школа – УДО». Таким образом, этномузыкальное образование в современной общеобразовательной школе – это организованный педагогический процесс, направленный на становление учащихся как этноличностей, на формирование национального музыкально-эстетического сознания школьников, на углубление и расширение их этномузыкальной культуры, развитие этномузыкальных способностей в процессе освоения национально-региональных музыкальных традиций [3].

Следовательно, все эти понятия тесно взаимосвязаны, и эффективность этномузыкального образования школьников будет зависеть от организации их музыкального воспитания на основе тесного союза всех названных структурных компонентов многоуровневого непрерывного национально-регионального музыкального образования. И обучение школьников при этом должно носить развивающий характер, где учитываются личностные особенности детей и закономерности их музыкально-эстетического развития.

Отсюда определяются *цели и задачи школьного этномузыкального образования*:

- *развитие творческих способностей учащихся* через различные виды этномузыкальной деятельности с учётом их психолого-возрастных и этнических особенностей, места проживания (село или город);

- *формирование целостного представления* о связи духовной культуры общества с деятельностью и жизнью человека, объединяющей в себе теоретический и творческий практический опыт, путём познания учащимися музыкальной этнопедагогике народов региона проживания;

- *формирование этномузыкальной культуры и национального музыкально-эстетического сознания* школьников посредством освоения ими традиций

национальной музыкальной культуры народов Башкортостана как составной части общей духовной культуры человечества.

Для реализации этих целей в общеобразовательных школах Республики Башкортостан сегодня направлены программы с материалами по музыке для 1-4 и 1-8 классов, разработанные Хусаиновой Р.Х и Ямалетдиновой Н.Г., которые обеспечены учебно-методическими материалами в помощь учащимся и учителям музыки. Они успешно внедряются в музыкально-педагогическую практику не только общего, но и в систему профессионального педагогического образования, которая готовит будущих учителей музыки [4; 5; 6].

Не секрет, что, роль школы в реализации этномузыкального образования школьников проявляется в профессиональной подготовленности и личностных качествах учителя музыки, его таланте и мастерстве, в заинтересованном отношении всего педагогического коллектива к области этнонаук и этномузыкальной деятельности и, конечно же, в наличии соответствующей учебно-материальной базы.

Например, опыт работы Уфимского педагогического колледжа №2 и музыкального отделения Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы по подготовке будущих учителей музыки, система повышения квалификации педагогов-музыкантов при Институте развития образования РБ показывают, что особый интерес у обучающихся школ всегда вызывают нетрадиционные уроки музыки, проводимые студентами во время педагогической практики и педагогами-практиками – это уроки-путешествия, уроки-спектакли, уроки-экскурсии, фольклорные кружки, национальные музыкальные гостиные, посещение оперных и балетных спектаклей по произведениям башкирских композиторов, вечера-встречи с композиторами и музыкантами, певцами, танцорами и т.д. [2].

Безусловно, для углубления и развития музыкально-эстетических вкусов, нравственных основ личности, расширения её кругозора и повышения уровня духовной культуры необходимо применять активные формы занятий, контрастные методы и приёмы обучения, стимулирующие интерес учащихся к музыкальному наследию своего и других народов.

Успешность этномузыкального образования детей достигается через взаимодействие семьи и школы. И для этого мы рекомендуем использовать следующие формы:

- организация школой совместно с родителями, учителями и детьми посещения театра, филармонии, концертных залов с последующим обсуждением этномузыкальных спектаклей и концертных программ в семье и школе;

- создание при школе этномузыкальных кружков, театров, ансамблей, хоров, фольклорных коллективов;

- проведение конкурсов, школьных и календарно-обрядовых праздников, фестивалей, концертов на основе музыкальных, хореографических и устно-поэтических традиций своего региона с участием детей, бывших выпускников школы, родителей, учителей, приглашённых гостей, деятелей культуры и искусства;

- детям, занимающимся в специальных учреждениях дополнительного образования по музыкальному и хореографическому искусству, дать возможность для самореализации и пропаганды своих достижений, а также для профориентационной работы в школе;

- привлечение родителей-музыкантов в качестве организаторов этномузыкального досуга детей (беседа о музыкальных традициях какого-либо народа, лекция-концерт о композиторах и исполнителях Башкортостана, моно- или полинациональная музыкальная гостиная, балы и вечера), которые могут стать великолепными помощниками классному руководителю в деле воспитания и этноличностного развития учащихся класса, примером для подражания детьми;

- проведение семейных праздников и концертов (не хаотично, от случая к случаю, а системно; в спокойной, непринуждённой обстановке и празднично оформленной комнате), музыкальную часть которых готовят сами дети с обязательным участием родителей (чтобы праздники заинтересовали детей, необходимо продумать их содержание, в разработке сценария может помочь учитель музыки).

На основе анализа системного и целостного подходов в непрерывном этномузыкальном образовании детей в

условиях современной школы (через преемственность урочной, внеурочной, внешкольной и семейной музыкальной деятельности ребёнка), а также результатов педагогического эксперимента, мы пришли к выводу, что положительные результаты этномузыкального образования школьников проявляются в непосредственном применении ими в реальной жизни полученных знаний, умений и навыков, которые становятся частью жизни, потребностями, интересами в области их духовного и этноличностного становления. Самое главное, расширенный этномузыкальный фон – это не только подсознательное накопление этномузыкального опыта, но и постоянное включение учащихся в опыт этнокультурно значимых для них ситуаций. А ненавязчивое наполнение школьной жизни лучшими образцами этномузыкальных традиций поставляет ребятам необходимый материал, чтобы держать себя «наготове», позволяя своему мышлению «обратиться» к этномузыкальным образам в любой момент.

Проблема взаимодействия семейного и школьного музыкального воспитания приобретает сегодня особую актуальность, так как через совместные усилия этих социальных институтов можно успешно решать проблему этноличностного становления и этнокультурного воспитания ребёнка. Для успешности этого процесса необходимо осуществлять в школе родительский всеобуч по проблемам этномузыкального образования, который поможет этноличностному становлению не только детей, но и родителей [3].

Основными формами обучения могут быть:

- родительские собрания и конференции;
- тематические консультации;
- научно-методические семинары;
- музыкально-педагогические практикумы по организации и проведению семейных музыкальных праздников и вечеров, по возрождению национальных праздников и обрядов с использованием народных способов музицирования, по созданию домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и т.д.

Ведущими методами должны стать:

- личный пример родителей (метод народного воспитания);
- наблюдение за музыкой разных народов;
- совместные импровизации;

- сопереживание услышанной музыке и размышления о ней;

- интонационно-стилевое постижения народной и композиторской музыки Башкортостана;

- моделирование этномузыкальной творческой деятельности в семейных праздниках и др.

Российское образование на начало XXI века знаменует собой уникальное явление – всплеск педагогических инноваций, расширение сферы образовательных услуг, поиск внутренних резервов обновления и творческого саморазвития. В научно-методической литературе, в передовой педагогической практике прослеживается личностный подход в воспитании детей и молодёжи. Данные тенденции отражены и в ряде важных документов, принятых в области культуры, образования, социальной и молодёжной политики, в которых затрагиваются и проблемы организации дополнительного образования детей и подростков, создания необходимых условий для их самовыражения и самореализации.

Интерес к культуре, истории, традициям регионов в последнее время значительно вырос. Наблюдается повышенный интерес к истории и культуре краёв, областей и республик: создаются фольклорные коллективы, пишутся программы и проводятся курсы по краеведению, этнографии, природе и культуре народов, в том числе и музыкальной. Делается многое для того, чтобы поддержать этот возрождающийся интерес к родной культуре как у взрослых, так и у детей. Но детям не всегда интересно то, что интересно взрослому. Для них ценна та информация, которую можно воспринимать не только глазами, но и тактильно, пропустить информацию через себя, через историю своей семьи, через сохранившиеся предметы материальной художественно-эстетической культуры народов.

Для этого во многих регионах России, в том числе и в Башкортостане, делается немало. Создаются этнокультурные центры, где главной задачей ставится формирование национального самосознания детей через приобщение их к духовной и материальной культуре народов региона проживания. В программы развития центров вводятся многоступенчатые уровни приобщения детей к родному языку, национальной музыкальной культуре, народно-прикладному искусству,

начиная с раннего возраста. В центрах укрепляется учебно-методическая и материально-техническая база обучения детей, где первой ступенью является «дошкольная», предусматривающая осуществление преимущественности в образовательных программах ДОУ и УДО по использованию национально-регионального компонента в художественно-эстетическом воспитании детей.

На высшей стадии своего развития культура межэтнического общения предполагает ощущение и осознание общности и единства всех народов Земли, формирование широкого цивилизованного мышления, что мы и вкладываем в это понятие и его решение через этномызыкальное просветительство детей и подростков в УДО. И в этом процессе самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным становится для ребят народное музыкальное искусство, которое сохранено и пронесено этносами через века. В народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности. Народ – всё равно что золотоискатель, он выбирает, сохраняет и несёт, шлифует на протяжении многих веков только самое ценное, самое гениальное. Тому подтверждение – разнообразие песенных жанров, инструментальных наигрышей у любого народа, используемых в работе с детьми в многоуровневой непрерывной системе этномызыкального образования. В частности, башкирский музыкально-поэтический фольклор, национальное инструментальное музицирование и хореография не прекращали своего существования на протяжении веков, благодаря талантливым танцорам, музыкантам, певцам-сказителям (сэсэнам), самому народу, который из поколения в поколение передавал памятники народного искусства через праздники, обряды, быт, и сегодня важно сохранить это богатство для следующих поколений, прежде всего – через систему массового музыкального воспитания [2].

Сегодня важно вернуть к истокам и традициям национальной культуры всех детей, а не только одаренных (в рамках проводимых республиканских, всероссийских и международных конкурсов, фестивалей, олимпиад, смотров художественной самодеятельности), научить их *«говорить»* и *«думать»* в музыке на своем родном языке. Прежде чем дети «придут» своим слухом к

мировой классической и современной музыке, они должны освоить фольклор своего народа и народов данного региона наряду с профессиональной национальной музыкой. Такой подход явится надежной основой этномызыкального образования подрастающего поколения, формирования его этноличностных качеств, подготовки к жизни с учётом современных социальных и этнокультурных явлений.

Одним из современных явлений в жизни общества является возрастание интереса к фольклорному наследию и традиционной обрядности, к истории своего края, появилось оживление в изучении духовного наследия народов Башкортостан. Питаясь соками родной земли, обогащаясь достижениями братских культур, на небывалую высоту поднялась культура башкирского народа. Профессиональное башкирское искусство, выросшее на традициях народного творчества, стало явлением международного значения. Башкирская народная и профессиональная музыка, живопись, хореография стали органической частью мировой художественной культуры.

Представляет интерес и молодёжная субкультура, которая за короткий срок завоевала большую аудиторию. Музыкальные вкусы молодёжи Башкортостана, во многом сформированные современной российской и западной эстрадой, базируются на творчестве таких ансамблей, как «Аманат», «Дервиш», «Сая», «АНТ». Фольклорные традиции в современной музыке продолжают группы «Караван-сарай», «Ядкар». Используя профессиональные формы искусства, молодёжь создаёт самостоятельную культуру. К молодёжной самостоятельной культуре сегодня можно отнести так называемые «пяточки» – формы досуга, проведения свободного времени, возникающие по праздничным и выходным дням в г. Уфе возле памятника Салавату Юлаеву. Юноши и девушки (в основном мигранты из сёл, студенты вузов и колледжей города), дети и подростки, их родители, представители разных национальностей собираются, чтобы пообщаться друг с другом, потанцевать и попеть. По многим признакам такие «пяточки» схожи с «посиделками» сельской молодёжи. Достаточно новым явлением в культурной жизни молодёжи республики стали и фестивали песни тюркских народов *«Урал моңо»*, ежегодный праздник газеты *«Йәшлек»*

(«Йәшлек-шоу»), конкурсы красоты башкирских девушек («Хылукай»), проводимые в последние годы при участии Союза башкирской молодёжи, при содействии учреждений культуры и образования.

Доброжелательное многовековое соседство народов Башкортостана, их взаимное сотрудничество и взаимопомощь способствовали и способствуют гармонизации межнациональных отношений в республике – важному элементу государственной политики, укрепляющему духовные основы государственности Башкортостана. Однако бесконфликтность в межнациональных отношениях не обеспечивается сама собой. Управление национальными процессами в республике, в первую очередь, предполагает создание благоприятных условий для удовлетворения культурных потребностей всех народов, проживающих в регионе. Неоценимую пользу приносит воспитание детей и молодёжи на традициях этномызыкальной педагогики, на боевых и трудовых традициях народов. Интересны вечера дедушек и бабушек, где ведущее место отводится народно-прикладному искусству, устно-поэтическому творчеству, национальным музыкальным традициям.

Сегодня важно, чтобы подрастающее поколение знало историю и культуру народов своей малой и большой родины. Для этого оно должно постоянно приобщаться к духовному наследию этносов, встречаться с ведущими деятелями культуры и искусства, посещать театры, концертные залы, музеи, участвовать в конкурсах, фестивалях народного творчества и т.д. Система непрерывного музыкального образования призвана целенаправленно развивать способности детей чувствовать, понимать, любить, оценивать явления национального музыкального искусства и наслаждаться им.

Литература

1. Гаязов А.С., Голошумова Г.С., Кашапова Л.М. *Этнопедагогика: методология и технологии этномузыкального и этнохудожественного образования. Текст: Монография / А.С. Гаязов, Г.С. Голошумова, Л.М. Кашапова. Уфа: Изд-во БГПУ, 2009. - 316с.*
2. Кашапова Л.М. *Непрерывное этномузыкально-педагогическое образование в целостной национально-региональной образовательной системе: Монография. – Уфа: БГПУ им. М. Акмуллы, 2008. – 292с.*
3. Кашапова Л.М. *Непрерывное этномузыкальное образование как целостная национально-региональная образовательная система: моделирование и реализация (Монография). – М.: Наука, 2006. – 391с.*
4. *Музыка: Программа для 1-8 классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий / Сост. Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова. – Уфа: МНО РБ, 2000. – 160 с.*
5. *Музыка: Рабочие программы для 1-4 классов общеобразовательных учреждений РБ / Сост. Н.Г. Ямалетдинова, Р.Х. Хусаинова. – Уфа: Китап, 2011. – 64 с.*
6. *Ямалетдинова Н.Г., Хусаинова Р.Х. Музыка. Методическое пособие для учителя. 1 класс. – Уфа: Китап, 2012. – 120 с.*